

PARTICIPANDO

Revista del Colegio Lourdes • Número 50 • Marzo 2018 • 3ª Época

www.colegiolourdes.org • www.afalourdes.es



**El Fondo de Integración y las convivencias
“Heridas” en el Lourdes • Entrevistamos a Charo
Aprender a relacionarnos • No hay Paz sin Derechos Humanos**

Sumario



Opinión

3



Rincón musical

6



Rincón literario

7



Con mucho arte

13



Infantil

21



Primaria

25



E.S.O. y Bachillerato

31



Profesores

37



Biblioteca de familias y AFA

40



C.D. Lourdes

46



CONSEJO DE REDACCIÓN

Fermin Núñez (Coordinador)
Rosa M. Barranco, Ana Chiverto
y J. Ignacio Bejarano (Profesores)

En este número de PARTICIPANDO han colaborado:

Estudiantes: África García, Elia Pozo, Lucía Remacha, Daniel Abellán, Elena Tordesillas y Celia Esteban (2º ESO); Milena Vicente, Miriam Guzmán, Álvaro Valle-Inclán, Carlota Albor, Marina González, Alba López, Miguel Pulido y Lucas Cebrián (3º ESO B), Alumnas y alumnos de 1º Bachillerato de Artes (1º E y 1º D), Los artistas de Infantil y Primaria Eva Silván, Daniela Amorrinch, Leo Sanz, Samuel Jiménez, Noa González, Martín Ramiro González, Noa Villalba, Paula Cifuentes, Yada (1º EI); reporteros y reporteras tresillos de Infantil, el Escuadrón Eco, alumnas y alumnos de 5º A, B y C de EP; Adriana Catalá, Nuria Cano y Carolina Martínez (6º EP); Fabricio Córdón (3º ESO B); Inés Rubio y Alba Salcedo (3º ESO C), Grupo de Refugiadxs; Iván (2º EI); alumnas y alumnos de 1º de Primaria.

Profesores: Equipos de profesores de Educación Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato, Departamento de Artes, Javier Santamaría, Mario García Hita, Carmen Villaroel, Ana Sánchez Moreno, Cristina Castro, María González Reyes, Manuela y Julián (tutores de 3º EP), Antonio Chazarra, Guillermo Díaz (Alevín B Baloncesto), Irene López Chillón (Alevín A Baloncesto), Manuel López (Alevín B Baloncesto), Carla Iglesias y Feliz Iglesias (Infantil femenino A Baloncesto), David Martín (Infantil femenino B Baloncesto).

Familias: Coro Martín, Raúl Atreides, Ignacio Silván, Fermin Núñez, Sandra Álvarez.

Colaboraciones especiales: Ángel Izquierdo (profesor del Colegio Lourdes de 1963 a 2009).

EDICIÓN

Amelia Fernández
Fermin Núñez

Producción gráfica, maquetación e impresión

AFANIAS Industrias Gráficas
T. 91 644 99 90
www.afanias.org



www.afalourdes.es
www.ampalourdes.com
www.colegiolourdes.org
www.fuhem.es

"La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo"

Nelson Mandela

¡Descarga aquí
la revista!



El Fondo de Integración y las Convivencias.

Situación actual



Si navegas por la web del Colegio, en las distintas etapas nos encontramos con que en todas ellas, como hito importantísimo del trimestre, tenemos las Convivencias, días fuera de las aulas, con l@s compañer@s y profes, con distintos objetivos según los niveles, pero que esperamos tod@s los alumn@s con la misma ilusión. Tod@s sabéis lo que son y significan las convivencias (bueno, l@s Tresill@s lo descubriréis en breve). Vamos a ver rápidamente lo que dice la web:

Convivencias Educación Infantil

[...] Toda nuestra etapa realiza una convivencia de tres días y dos noches en una granja-escuela; todo un reto y una aventura para las niñas y los niños, el profesorado y las familias. Sin duda alguna, un sello de identidad de nuestro Centro.

Objetivos:

- Conocer y valorar un entorno diferente al que estamos acostumbrados, desarrollando una actitud de interés y respeto por el mismo.
- Pasar 3 días (2 noches) fuera de casa, conviviendo con los compañeros/as y los profes (sin los papás/mamás).
- Disfrutar de un entorno "rural", realizando las actividades diarias de una granja (conocer, limpiar y alimentar a los distintos animales de la granja).

- Organizarse y responsabilizarse, en la medida de sus posibilidades, de "sus propias cosas", fomentando así su autonomía.

Convivencias Educación Primaria

Todos los niveles trasladamos nuestras aulas desde el colegio a diferentes destinos, a finales de curso.

Objetivos:

- Convivir y disfrutar con sus compañeros de curso dentro de un ambiente diferente al familiar y escolar, en un período de 3 a 5 días por año escolar, según ciclos.
- Practicar y adquirir pautas de comportamiento grupal integradoras dentro del ambiente de una granja escuela, albergue o viaje de convivencia.
- Participar activamente en un programa de actividades lúdicas, deportivas o culturales junto a sus compañeros de curso.
- Conocer, apreciar y valorar el ambiente rural y la naturaleza como marco de realización del período de convivencia del curso.

Convivencias ESO

Todos los cursos de secundaria salen de convivencias, entendidas como traslado de aula, al finalizar la segunda evaluación

del curso (lunes a jueves antes de vacaciones), con los siguientes objetivos:

Objetivos:

- Conocer y valorar la diversidad lingüística, gastronómica, geográfica, artística, el paisaje, la flora y fauna, los recursos naturales de las diversas comunidades y estados visitados.
- Conocer las creencias, actitudes y valores básicos de nuestra tradición y patrimonio cultural.
- Analizar los mecanismos que rigen el funcionamiento del medio físico, valorar las repercusiones que sobre él tienen las actividades humanas y contribuir activamente a la defensa, conservación y mejora del mismo como elemento determinante de la calidad de vida.
- Conocer y apreciar el patrimonio cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho de los pueblos y de los individuos, y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

Convivencias Bachillerato

Objetivos:

- Conocer y valorar la diversidad lingüística, gastronómica, geográfica,

(SIGUE EN LA PÁG. 4)



artística, el paisaje, la flora y fauna, los recursos naturales de las diversas comunidades y estados visitados.

- Conocer las creencias, actitudes y valores básicos de las sociedades visitadas.
- Analizar los mecanismos que rigen el funcionamiento del medio físico, valorar las repercusiones que sobre él tienen las actividades humanas y contribuir activamente a la defensa, conservación y mejora del mismo como elemento determinante de la calidad de vida.
- Conocer y apreciar el patrimonio cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho de los pueblos y de los individuos, y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

Como veis un lujo para nuestro@s hij@s, experiencias que sin duda les marcarán de por vida (como antigua alumna, os lo aseguro).

Y como también sabéis, estas convivencias suponen un desembolso económico que van desde los 150€ hasta los 600€, lo que hace que algunas familias se vean en la desagradable realidad de no poder hacer frente al coste que suponen las mismas. Creo imaginar la desesperación, impotencia, desánimo que les supone esto. Por ello, hace más de 20 años surgió el Fondo de Integración del Colegio.

Una cuenta en la que ir recaudando dinero, para que cuando llegara la fecha de las convivencias, quien más lo necesitara, pudiera tirar de ello. ¿Y con qué se nutre? Pues con los eventos que desde AFA se realizan cada trimestre, con la venta de nuestros famosos perritos y bocadillos, con los CD que hemos estado distribuyendo, con el pago de las entradas a los teatros, con algunas donaciones que nos realiza el colegio...

Pero para llevar a cabo esas ventas, esos eventos, hace falta gente que colabore: a hacer los bocadillos y los perritos, a vender entradas, a poner carteles, a colocar las sillas en el salón de actos, a pensar diferentes actividades, a idear propuestas que sean capaces de mover cuanto más gente, mejor... Y no tenemos esa gente. Cada vez menos personas acuden a nuestras llamadas de voluntarios, cada vez menos nos echan una mano. Los que acuden, suelen ser siempre los mismos (desde aquí, **MILES DE GRACIAS**, sin vuestra ayuda inestimable nada sería posible)... Y es por ello que creemos que el Fondo de Integración va a desaparecer, porque si no tenemos manos, si no reamamos juntos, no podremos realizar las actividades que lo nutren.

El año pasado 57 alumna@s pudieron ir a las convivencias gracias al dinero que había en el Fondo de Integración. Este año, en este momento, estamos repartiendo los fondos correspondientes a lo recaudado el año pasado, que ya vemos que no llega, y lógicamente, podremos

ayudar a menos familias... Pero ¿qué haremos el año que viene? ¿Qué haremos cuando 45 o 60 o 72 familias nos comuniquen que no pueden hacer frente al pago de las convivencias? ¿o a un título de Bachillerato? ¿o a un abono transporte? (Porque aunque el grueso del Fondo se distribuye en las Convivencias, hay otras necesidades que también son cubiertas por él)... les tendremos que decir que no hay dinero en el Fondo de Integración. Que no hemos tenido suficientes voluntarios y no hemos podido sacar adelante los eventos, que no ha venido suficiente gente y no hemos recaudado suficiente dinero... Y no se qué van a hacer esos 45 o 60 o 72 familias... Ni sé qué les van a decir a esos 45 o 60 o 72 niño@s.

Y nosotros, ¿cómo les decimos a nuestros hij@s que 45 o 60 o 72 compañer@s no han ido a las convivencias cuando sabemos que es porque el Fondo de integración no tiene dinero?

Desde AFA ya estamos reflexionando sobre posibles nuevas vías de financiación de este importante fondo, y pedimos la colaboración de todas y todos los familiares que puedan tener ideas para reforzarlo. Os recordamos que estamos a vuestra disposición cada martes de 16.00 a 18.00 en nuestro despacho, para poder hablar largo y tendido del tema.

*Coro Martín Muñoz
Secretaria AFA.
Mamá de Gabriela (9 años)
y Ángela (5 años).*

Por qué ser del AFA



Siendo un ex alumno de un centro de la FUHEM, cuando llegó la hora de buscar un colegio para mi hija, mi primera opción fue intentar que tuviera algo parecido a lo que yo recuerdo como una gran experiencia a todos los niveles. Tuve la inmensa suerte de vivir cerca del Lourdes, y tras un par de encuentros de puertas abiertas, teníamos muy claro que era el lugar donde queríamos que asistiera. Creo que el Lourdes potencia unos valores muy importantes de solidaridad, igualdad, libertad y demás valores que compartimos en casa. Y cuando me presenté en la primera reunión del AFA en septiembre mi intención era poder participar en hacer de esta experiencia la más beneficiosa para mis hi-

jas y para el resto de las personas que comparten este espacio.

Poco sabía entonces de todas las funciones y tareas de las que se ocupa el AFA, pero mi intención era muy clara: esta andadura que hemos comenzado este año va a ser una parte fundamental de la vida de nuestras hijas e hijos, y también de la nuestra. Van a pasar mucho tiempo en este colegio, sus primeros años. Yo los recuerdo como algunos de los mejores. Quizá sea una visión personal, o quizá tenga algo que ver con el cariño y el compromiso que la gente del Montserrat nos dio a nuestros cursos. Y creo que veo ese mismo compromiso en la gente del Lourdes. Y como padre, creo que lo mejor que

puedo hacer es intentar estar ahí para apoyar este proyecto.

Creo que el AFA debe de ser un centro de unión para todas las familias, que van a ser las familias de los mejores amigos y amigas de mi hija. O de la gente que vea en los pasillos. En el AFA vamos a apoyar las iniciativas que sus primeras mentes inquietas les exijan, sea apoyar causas humanitarias o proyectos artísticos. Vamos a mejorar el colegio y sus instalaciones, a ayudar a quien pase un mal momento. Quiero que seamos un punto de unión para las familias, para que disfrutemos de estos momentos mágicos en el desarrollo de nuestras personitas.

Raúl Atreides. AFA.

Nuevos planes, idénticas estrategias

Unos muñecos de nieve aparecen en la plaza que está junto al Colegio Lourdes. ¿Por qué han venido aquí? Parecen muy tristes... Se están derritiendo...

Han venido a pedir ayuda, porque allí donde viven está cambiando la temperatura.

¿Qué podemos hacer?

En pleno carnaval, los niños y las niñas observan a su alrededor y descubren la terrible verdad. Malvados agentes contaminantes quieren engañarnos y están provocando, entre otras fatalidades, que la temperatura del planeta cambie.

Pero detrás de cada problema hay una solución para luchar contra él.

Si cuando seas mayor lees esto y el aire es más limpio, habrás ganado la batalla.

Si es así, acuérdate de aquel carnaval del 18...



En este segundo trimestre tenemos dos proyectos en pleno desarrollo:

El primero es un nuevo disco que llevará el nombre de "Aquel carnaval del 18", en el que han cantado alumnos/as desde 3 años hasta bachiller y la inestimable colaboración de multitud de profes a los coros. Empezamos las grabaciones en enero y cada clase grabó un trocito de su canción que aparecerá en el disco que saldrá a la venta, aproximadamente, a mediados de marzo. La portada del CD será el dibujo ganador de un concurso que se ha realizado en Arts entre todos los niveles de Primaria y que ha quedado así de bonito. La elección final la hicieron los alumnos/as delegados de la etapa, y ganadora resultó ser Laura, de 4ºB. En segunda posición quedó Jimena de 6ºB y hay que hacer una mención de honor para Ariadna de 1ºA.

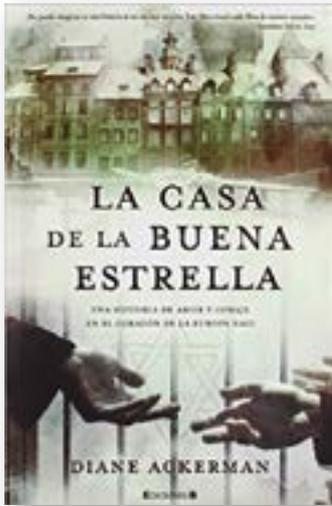
También agradecemos el apoyo del AFA para las copias y la venta del CD. ¡MUCHAS GRACIAS!

El segundo proyecto es un Cd de nanas que estamos grabando con diversos alumnos/as que han pasado o que forman parte del Coro Lourdes. Este segundo disco forma parte del proyecto de innovación "Nanas para dormir a los mayores", que incluye un proyecto de aprendizaje y servicio consistente en ir a dar un concierto a un centro de mayores.

Por último, y a modo de posdata, en breve empezaremos los ensayos para dar un concierto de Orejas y Pies con todas estas nuevas canciones y algunas del disco anterior "Tod@s soñamos lo mismo".

*Un saludo... ¡¡musical!!
Javi y Mario*

Crítica literaria



Título del libro

La casa de la buena estrella

Nombre del autor

Diane Ackerman

Año de publicación

Abril, 2008

Editorial

EdicionesB

Género literario

Drama

Sinopsis

Cuando Alemania invadió Polonia, los bombarderos arrasaron Varsovia. Jan y Antonina Zabinski, guardianes del zoo, horrorizados ante el racismo nazi, consiguieron ayudar a más de trescientas personas condenadas a una tortura y muerte segura a huir del gueto de Varsovia. Miembros de la resistencia y judíos eran acogidos en el zoológico de los Zabinski, donde docenas de personas se ocultaban en las jaulas vacías del zoo, mientras que otros se resguardaban en los pequeños escondrijos de la casa. Jan dirigió una unidad de saboteadores y su hijo arriesgó la vida buscando alimento para los "invitados" así como para los distintos animales que también vivieron en la casa, incluidos un tejón, varios lince y unos cuantos cachorros de hiena. Por este motivo el zoo pasó a conocerse como *La casa de la buena estrella*.

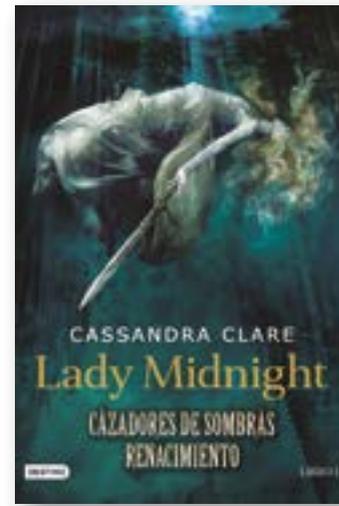
Crítica literaria

Se trata de una historia de amor y coraje en el corazón de la Europa nazi. Este libro no solo se trata de una novela, sino de una historia veraz, basada en acontecimientos reales que se perdieron en los escombros de la historia. Jan y Antonin son dos personajes que con gran valor y carácter arriesgaron todo por la vida de otras personas en una época en la que servir un vaso a un judío podía costarte la vida.

Este escritor consigue transportarnos a un ambiente tan hostil como extraordinario en el que, incluso cuando nadie está dispuesto a ayudar, nuestros protagonistas están dispuestos a convertir de lo que queda de su pequeño zoológico en una acogedora casa de la esperanza, un hogar donde se enlaza una extraña convivencia, tanto humana como animal y un lugar donde el amor y el coraje supera al terror y al racismo nazi.

Cada suceso de esta historia nos transmitirá delicadas sensaciones que tocan cada fibra de nuestro corazón.

África García (2º ESO)



Título del libro

Lady Midnight, The Dark Artifices

Nombre del autor

Cassandra Clare

Año de publicación

Mayo, 2016

Editorial

Destino

Género literario

Novela juvenil, literatura

fantástica

Sinopsis

Han pasado cinco años desde la Guerra Oscura, donde Emma Carstairs perdió a sus padres. Como todos los cazadores de sombras, entrena diariamente para matar demonios y proteger a los mundanos –humanos normales–, y al submundo; vampiros, hombres lobos, y brujos.

Aunque eso no impide que busque al responsable de las muertes de sus padres junto a Julian Blackthorn, su *parabatai* y amigo de toda la vida. Y cuando en Los Ángeles empiezan a ocurrir unos misteriosos asesinatos por todo el mundo de las sombras, a Emma y a Julián se les podría presentar esa oportunidad que esperaban desde hace años; Emma atrapar al asesino de sus padres, quien parece ser el autor de estas últimas muertes, y Julián traer a su hermano mayor Mark, mitad cazador de sombras, mitad *faerie*, de vuelta a casa.

Crítica literaria

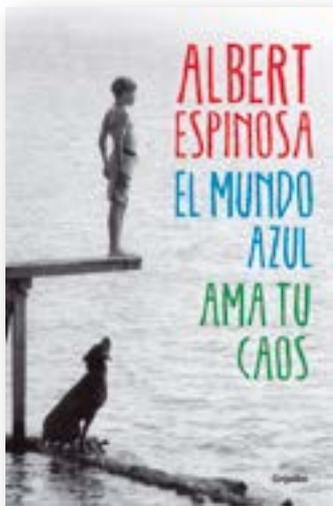
Personalmente, me parece un libro fantástico. Tiene misterio, fantasía, y una trama emocionante que hace que no puedas dejar de leer, y no deja de sorprenderte hasta la última línea,

Me gusta el hecho de que los personajes vayan evolucionando a lo largo del libro, y, a mi parecer, la forma en la que está escrito es increíble, y la autora consigue que te metas de lleno en la historia. Describe cada situación, personaje, momento y lugar de una manera asombrosa, aunque sin demasiadas palabras, lo que hace que el libro, pese a ser un poco largo, no se haga tedioso ni aburrido. La historia es realmente interesante, y el final inesperado, que le da una vuelta a todo el libro, me resulta todavía más asombroso.

También me encanta el hecho, de que, incluso dentro del género fantástico, algunas situaciones resulten tan realistas.

En resumen, es un libro fantástico y lo recomiendo totalmente.

Elia Pozo (2º ESO)



Título del libro

El mundo azul. Ama tu caos

Nombre del autor

Albert Espinosa

Año de publicación

Marzo, 2015

Editorial

Grijalbo

Género literario

Narrativa



Título del libro

El niño que se le olvidó dormir

Nombre del autor

Rush Smith

Año de publicación

Abril, 2016

Editorial

Alfaguara

Género literario

Juvenil y ficticio

Sinopsis

Narra la historia de un joven (sin nombre) al que diagnostican una enfermedad y que va a morir. El libro no cuenta de qué va a morir, ni por qué pero sí dice que le quedan apenas 3 días de vida. El chico decide que no quiere pasar sus últimos días en el hospital y decide irse al "Grand hotel" ya que había oído hablar de él. Era un lugar donde los jóvenes sin familia ni recursos iban a pasar sus últimos días.

Cuando el joven llega allí, se encuentra con personajes peculiares: un chaval al que llaman *Tronco* ya que le faltan las extremidades superiores e inferiores, un niño que no se separa de su perro y una niña que siempre está enfadada a la cual llaman *Chica enfadada*. Cada uno tiene sus circunstancias y también están en la isla para morir. Todos ellos son los últimos de una generación y la tarea del personaje sin nombre es ser el líder de la siguiente generación. Este Grand hotel no es lo que parece y la realidad e irrealidad se mezclan.

Crítica literaria

Este libro me lo recomendó mi madre ya que se había leído alguno más de Albert Espinosa y me dijo que me iba a gustar. Así que me lo empecé a leer y me enganchó desde el principio ya que desde el primer momento te metes en la vida del personaje porque esta contado en 1ª persona y es como si me transportara a el mundo que está viviendo el protagonista y vas descubriendo las cosas al mismo tiempo que él.

Es un libro que me gustó mucho, me parece muy especial por tres motivos:

1. Porque los personajes son muy distintos entre sí, tienen mucha fuerza y son únicos y los coges mucho cariño ya que Albert Espinosa los describe muy bien.
2. Porque todo el libro está lleno de reflexiones sobre la muerte y la vida y eso te lleva a pensar que hay que disfrutar mucho de la vida porque no sabes si en cualquier momento la vida te puede cambiar.
3. Esta es la que más me ha gustado: el final es un poco abierto por ello cada persona puede interpretar de manera distinta el final.

Lucía Remacha (2º ESO)

Sinopsis

Ethan es un niño que viaja al hotel Nevermore; pero este hotel es un tanto peculiar y diferente.

Ethan tiene miedo de sus propias pesadillas, hasta un punto en el que no duerme... Así cada día, ¿cuánto tiempo aguantará con esto? ¿Qué secretos esconde este extraño y peculiar hotel?

Acompaña a nuestro protagonista por sus algunas de sus pesadillas.

Crítica literaria

Es un libro entretenido. Te mantiene con las ganas de seguir leyendo. En algunos momentos hay cosas creíbles y otras no. Es un libro original, con buenas ilustraciones.

Su lectura nos recuerda un poco a nuestra infancia en algunos momentos. Está bien narrado, suficiente contenido/texto, final interesante, palabras entendibles. En el fondo este libro representa un poco la infancia del autor Rush Smith y de otras muchas personas y te hace sentir emociones. No es ni un libro infantil ni uno juvenil, a pesar de que diga "juvenil" y eso es lo mejor: que es un libro para todas las edades.

Daniel Abellán (2º ESO)





Título del libro

Percy Jackson y el Ladrón del Rayo

Nombre del autor

Rick Riordan

Año de publicación

2005

Editorial

Salamandra

Género literario

Fantasia y aventuras

Sinopsis

¿Cómo reaccionarías si un día descubrieras que tienes TDAH y dislexia gracias a que tu padre es un dios griego, y que tienes diez días para recuperar algo que los 12 dioses no han podido recuperar?

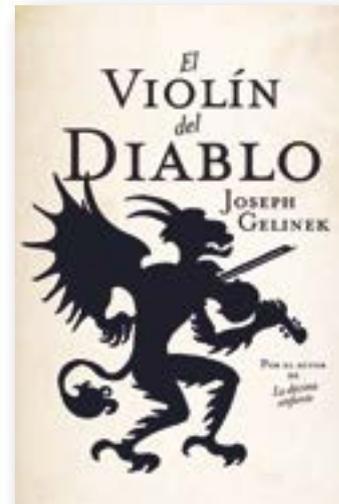
Esto es lo que le pasa a nuestro protagonista, Percy Jackson, que junto a sus amigos Grover, un joven sátiro y Annabeth, hija de Atenea, lucharán contra criaturas mitológicas con riesgo mortal con tal de que no estalle una guerra entre los dioses y evitar el fin del mundo.

Crítica literaria

Este libro no tiene comparación con la película, en mi opinión en el libro te introduce más, desde el primer capítulo te engancha, no solo te introduce en el mundo de la lectura, sino que aprendes mitología griega de la mano de Rick Riordan. Este libro es el inicio de una saga de 5 libros.

¿De pequeño nunca soñaste con ser un dios de la mitología o un ser mitológica? Pues este libro te da la oportunidad de serlo.

Elena Tordesillas (2º ESO)



Título del libro

El violín del diablo

Nombre del autor

Joseph Gelinek

Año de publicación

2009

Editorial

Debolsillo

Género literario

Misterio y policíaco

Sinopsis

Este libro cuenta la misteriosa muerte de la violinista más famosa del mundo, Ane Larrazábal, que ha sido estrangulada en el auditorio nacional. El inspector Raúl Perdomo se hace cargo de la investigación, pero tras sufrir varias visiones un tanto extrañas y terroríficas, deberá enfrentarse a varios problemas...

Crítica literaria

Este libro consigue absorberte a su interior ya que el autor describe con perfecto detalle cada escena, cada personaje y cada sentimiento que estos viven.

A medida que vas avanzando, la abundancia de detalles puede llegar a aburrir al lector, pero sin llegar a desviarlo de la lectura. Es un libro de intriga, misterio y muy policíaco que, aunque tiene 425 páginas, este se te hace corto.

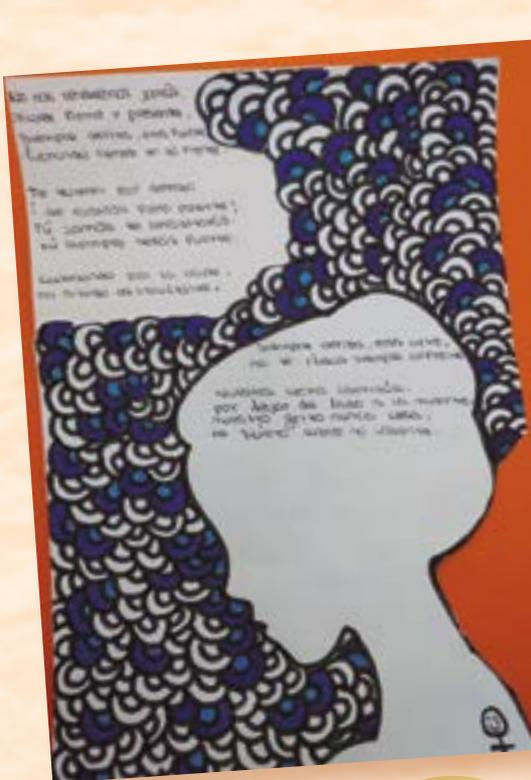
Y a pesar de tener sus pros y contras, este libro se merece una ovación por la fantástica historia y la emoción que transmite.

Celia Esteban (2º ESO)



El Romancero de tercero

(con algunas licencias, siendo sinceros)



No nos rendiremos jamás
mujer firme y presente.
Siempre arriba, eres fuerte
luchando siempre en el frente.

Te quieren por debajo,
¡de rodillas falta ponerte!
Tú jamás te arrodillarás,
tú siempre serás fuerte.

Caminando por la calle
su silbido es insultante,
Siempre arriba, eres arte;
no te rindas, siempre al frente.

Nuestra lucha continúa,
por dejar de lado a la muerte.
Nuestro grito nunca cesa,
te quiero libre, no valiente.

Milena Vicente 3º ESO B

Blanqui
Un frío día de reyes,
en un paquete decorado,
con lazos y serpentina,
encontré mi mejor regalo.

No era un pequeño peluche,
mas lo había pensado,
hasta que pegó un ladrido,
con su cabeza asomando.

Tras tantos largos paseos,
con mi bola de color blanco
una gran cosa he aprendido:
a estar siempre acompañado.

Muchos buscan total amor,
cuando está a su lado,
en el pasado me di cuenta
y nunca mejor he estado.

Carlota Albor 3º ESO B

La caricia de tu recuerdo
Tu corazón lo sentía
mas tu mirada profunda
a la vez me sonreía.
Tu rostro, tu pelo, nunca
olvidaré con el tiempo,
aunque mil años transcurran
estarás en mi recuerdo.
Tan sencilla, pero astuta;
delicada, pero estricta;
alocada, pero justa;
dulce, pero arriesgada,
pero siempre tan oculta
entre palabras profundas
mientras te sentías muda.
En el traslúcido mar
de tus bellos ojos turquesa
se refleja mi sonrisa
esperando a que ocurra
la explosión del suave beso.

Miriam Guzmán 3º ESO B

Ambos
Como tres veces al día
ni un mendrugo en su plato.
Corre el agua en mi lavabo,
ni una gota en su vaso.
¡Cómo molan mis Adidas!,
sus pies fríos en el barro.
Hoy me pongo sudadera,
él repite sus harapos.
Hoy tengo examen de Lengua,
un aprobado raspado.
Él ha bajado a la mina,
trabajando sin descanso.
Se acercan las vacaciones...
un crucero a las Barbados.
Para conseguir su sueño,
ha cruzado el mar a nado.
No hablamos el mismo idioma,
él es negro y yo soy blanco.
Dos caras del mismo mundo.
Un mundo muy injusto y falso.

Álvaro Valle-Inclán 3º ESO B

Mi HERMANA

Como hoja de otoño un
los días anaranjados
tu enorme sonrisa es cálida
como un día de verano
y tu dulzura e inocencia
me invitan a estar a tu lado.
Junto a ti me siento raro
porque el tiempo huye volando
y si tuviera la llave
intentaría pararlo.
Con una mirada tuya

el tiempo me sale caro
y por un abrazo tuyo
dato miles de relatos.
El alma se me caía
en millones de pedazos
cuando después de unos meses
te tenía entre mis brazos.
Mi amor hacia ti es más grande
que el gran Imperio romano,
mis emociones más fuertes
que la magia de los magos
y tus deseos más grandes
que nuestro gran guacamayo.

Mi hermana

Como hojas de otoño son
tus ojos anaranjados.
Tu enorme sonrisa es cálida,
como un día de verano,
y tu dulzura e inocencia,
me invitan a estar a tu lado.
Junto a ti me siento raro
porque el tiempo huye volando
y si tuviera la llave
intentaría pararlo.
Con una mirada tuya,
el tiempo me sale caro
y por un abrazo tuyo
dato miles de relatos.
El alma se me caía
en millones de pedazos
cuando después de unos meses
te tenía entre mis brazos.
Mi amor hacia ti es más grande
que el gran Imperio romano,
mis emociones más fuertes
que la magia de los magos
y tus deseos más grandes
que nuestro gran guacamayo.

Lucas Cebrián 3º ESO B

Mi vida es incolora
excepto si estás aquí,
los paseos que hacemos
no quiero que tengan fin.
Aquellos primeros días,
recuerdo cuanto te oí,
tu olor me enamora
recordando lo que sentí.
Me dejas solo en casa,
el tiempo no pasa sin ti,
a casa quiero que vuelvas
y compartir nuestro cojín.
De todos los que éramos
tú me elegiste a mí
por eso sé que me quieres
como yo te quiero a ti.
Siempre y cuando me llames
seguro que te voy a oír,
a pesar de tus enfados
por romperte el calcetín.
Acaricias mi melena
mientras yo te llamo así.
Yo soy un perro perfecto
y tu me amas porque sí.

Alba López 3º ESO B

He de escribir un romance,
yo un romance he de escribir.
Uno con calma y ternura
que ni Alborán podría decir.

Tópicos de películas
a montones, habría mil.
Penas y dichos contados
por un artista juvenil.

Lunas y estrellas plasmadas
en este poema sutil
que escribo de puño y letra
tras componerlo para ti.

Con paciencia leo el final,
aunque también con frenesí.
Este rápido romance
ya ha llegado a su fin.

Miguel Pulido 3º ESO B

“Heridas” en el Lourdes

El proyecto “Heridas” habla desde distintas perspectivas, a veces realistas, a veces poéticas o simbólicas sobre el daño, fracturas, desgarros, dolor y reparación que conlleva la vida, y que se cebe especialmente en las mujeres



Como sabéis el día 25 de noviembre, celebrando el día contra la violencia de género se colocaron unos torsos en la entrada del cole. Formaban parte de una instalación iniciada por el colectivo de mujeres artistas “Mujeres Dos Rombos” y que a su vez, forman parte de un proyecto plástico creado durante el 2016-17 llamado “Heridas”.

La instalación, como ente vivo y reivindicativo, fue creciendo desde sus inicios en Madrid (Plaza de Cibeles-Retiro-Plaza del Reina Sofía), incorporando propuestas escultóricas de artistas locales en donde han sido expuestas: Córdoba, Sevilla y Zamora (respaldada por Amnistía Internacional). En total son 23 piezas. El soporte común de todas las piezas es el torso femenino. En cada localización se incorporaba una pieza para ser intervenida por el público visitante.

Estas piezas intervenidas por el público en las diferentes ciudades son las que han estado colocadas en el hall del colegio, para que el proyecto “Heridas” continuase creciendo, y ahora desde el punto de vista educativo.

Queríamos compartir con nuestros alumnos y alumnas unos torsos en los que se pudiera: escribir, dibujar, mandar mensajes y sobre todo visibilizar... y creemos que se ha conseguido. Damos las gracias a to-

das esas personas que nos habéis transmitido vuestro sentir, interés y ayuda, ya que no solo los alumnos han participado en esta forma de visibilizar y “sentir” el dolor que sentimos hacia la violencia de género.

Pero han sido sobre todo nuestros alumnos, los que de forma activa han trabajado sobre los torsos, haciendo crecer una idea y un proyecto que continúa en marcha y ayuda a la reflexión personal y a la acción, los que han contribuido a que sigamos pensando que este tipo de proyectos merece la pena.

Nos parece importante y por ello queremos compartir, prestando atención a lo que han aportado, de forma libre y voluntaria a un proyecto en el que se les ha invitado a participar, y como reflexión final, nos damos cuenta de que:

“Nuestros alumnos son personas maravillosas y vamos por un buen camino”

*Tres docentes Mujeres Dos Rombos
Carmen Villarroel
Ana Sánchez Moreno
Cristina Castro*

Dibujando con modelo (2º Bachillerato de Artes)



Desde el Bachillerato de Artes del colegio queríamos compartir con todos vosotros la experiencia que el 26 de enero, los/as alumnos/as de 2ºD y 2ºE, disfrutamos de una sesión de tres horas, de dibujo del natural con modelo.

El resultado fue una gran experiencia en la que pensamos que nuestro alumnado pudo aprender, disfrutar y absorber de una forma relajada, tranquila y sobre todo gratificante lo que supone el Dibujo Artístico como herramienta de expresión imprescindible en toda persona interesada en las Artes en general.

El dibujo con modelo supone una forma de aprendizaje, sensorial, emocional y formal que posibilita, en un tiempo corto, un análisis, comprensión anatómica y como posibilita unos resultados con un desarrollo expresivo, que se ve reflejado en avances realmente rápidos de nuestra forma de leer, comprender y luego expresar la comprensión de la figura humana.

Se trata de avances que de ninguna otra manera se alcanzan de forma individual, por ningún otro medio.

El placer de poder dibujar durante tres horas seguidas figura humana del natural posibilita la libertad creativa y expresiva que deseamos transmitir a nuestros alumnos de Artes, que se enfrentan a un futuro incierto, en el que el Arte es "cosa de locos".

Desde el departamento deseamos transmitir nuestra satisfacción al recibir por parte de nuestro alumnado el avance en la comprensión de la materia, el avance técnico y la petición de que este "tipo de clases" se repita como base de un conocimiento y aprendizaje en constante crecimiento.

Por nuestra parte fue un placer ver como durante tres horas los alumnos de 2º de Bachillerato de Artes, disfrutaron dibujando mejor que nunca y lo aprovecharon (ellos y ellas mismos/as lo reconocen) ante una situación y una materia que se presenta tan corta en tiempos, y que nos es, en ocasiones, muy difícil impulsar y transmitir; y que consideramos básica como herramienta para potenciar la creación artística en cualquiera de sus formas de expresión.

Por ello nuestra enhorabuena a los alumnos por su trabajo y al centro, que hace posible este tipo de desarrollos que para nuestros alumnos son tan importantes, ya que creemos que la potencia expresiva - plástica no se puede aprender en profundidad, si no es por medio de este u otros "tipos de clases".

Puedes ver nuestros trabajos y videos en **Instagram @artescolegiolourdes**

Departamento de Artes

Exposición *Fluctuaciones*

Fluctuaciones: “Exposición llena de luz y color” que reflexiona sobre la memoria perdida y el crecimiento de Internet con piezas tecnológicas

El pasado miércoles 18 de enero los alumnos de Artes de 1º de Bachillerato realizamos una actividad fuera del centro que consistía en visitar la exposición *Fluctuaciones*, de Daniel Canogar. Partimos del instituto, tras dar las clases previas, en varios grupos, y la mayoría acudimos a la cita en transporte público, rumbo al metro Sevilla, a la famosa sala Alcalá 31. La hora de llegada estipulada fueron las 12:00.

Tras reunirnos en el punto de encuentro, nos dividimos en grupos de 10 personas, para no saturar la exposición y que pudiésemos disfrutar de una manera más fluida. Fue una opción que nos gustó mucho, ya que nosotros podíamos ir viendo la exposición como queríamos, libremente y a nuestro ritmo, y la pudimos disfrutar más haciendo fotos, vídeos... La única pequeña pega de esta organización es que no hubo ocasión de relaciones entre las dos clases de artes, ya que cada grupo se organizó de la manera más apropiada en ese momento, aunque seguro que en futuras actividades hay más ocasión. La duración de la exposición se determinó según nuestros intereses y necesidades, y eso está muy bien.

(SIGUE EN LA PÁG. 17)





Alba Maria de Miguel



Alejandro Soto



Alicia de Arcos



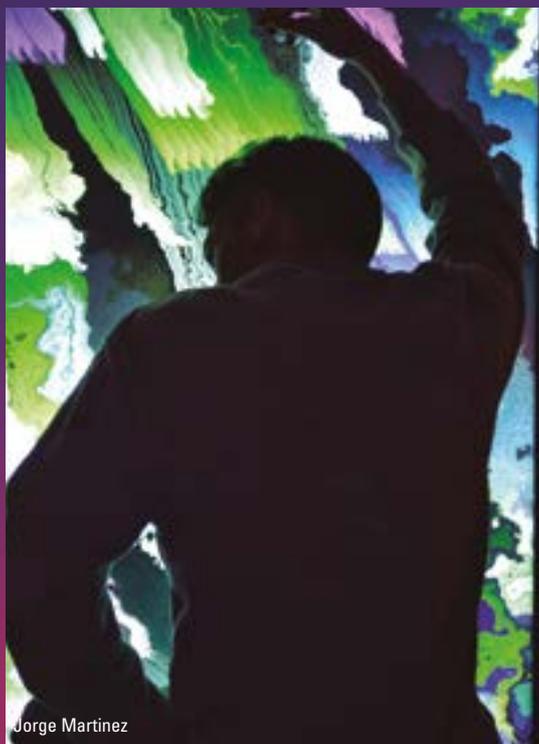
Amira Muzo



Irene Herranz



Claudia Maroto



Jorge Martínez



Laura Labrador



Nani Lanáquera



Nani Lanáquera

La primera impresión que tuvimos, al ver todas esas luces, colores, fue sorprendente, ya que no nos la esperábamos así. *Fluctuaciones*, de Daniel Canogar en una exposición llena de luz y color, elementos que alegran la vista del espectador. En ella figuran obras hechas con circuitos, pasando por otros muchos elementos como discos, mandos a distancia y calculadoras y numerosas proyecciones, ¡¡Es una gran oportunidad para despertar nuestra creatividad!!

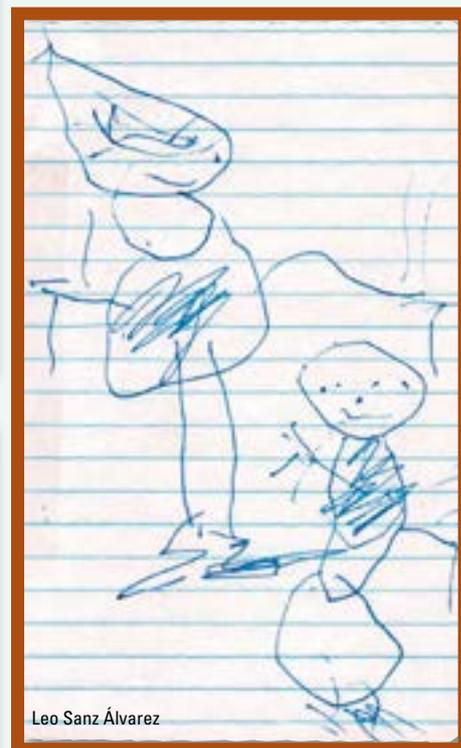
Desde la asignatura de Cultura Audiovisual se nos encargó un trabajo en el que debíamos aportar las respuestas a un test sobre la exposición, realizar, como mínimo, cinco fotografías mientras visitábamos la misma, y grabar un vídeo de diferentes temáticas.

Gracias a esta exposición de Daniel Canogar, hemos aprendido que con palabras, mandos o un par de cables podemos realizar algo único si utilizamos la creatividad y talento artístico.

Luego, cuando terminamos de realizar el trabajo y de ver la sala durante el tiempo que necesitamos, nos fuimos a casa, contentos y satisfechos con la exposición que acabábamos de visitar.

Alumnas y alumnos de 1º Bachillerato de Artes (1º E y 1º D)

Imágenes de **primaria**





Noa González Martín



Martín Ramiro González



Noa Villalba de Tomás



En 3 años entrevistamos a Charo



Las niñas y los niños de 3 años queremos saber más sobre Charo, esa profe que nos acompaña en el rato de la comida, las siestas y por las tardes.

No hemos sido demasiado indiscretos e indiscretas, que sabemos que Charo es tímida...

P: ¿Tienes una mascota?

R: Tengo tres mascotas. Dos perros que se llaman Dakan y Guti y un canario que se llama Juanito.

P: ¿Cuál es tu color favorito?

R: El verde.

P: Charo, ¿cumplés 7 años?

R: No. Tengo un 5 y un 9.

P: Pero ¿Cuántos años tienes de verdad?

R: Un 5 y un 9, que son 59.

P: ¿Dónde vives?

R: En Madrid, en Fuenlabrada.

P: ¿Cómo es tu casa?

R: Pequeñita. En ella vivimos mi marido, mis dos perros y yo.

P: ¿Tienes una hermana?

R: Tengo una hermana más pequeña.

P: ¿Cuál es tu comida favorita?

R: Las lentejas y el cocido.

P: ¿Cuál es tu peli favorita?

R: Me gustan mucho las pelis españolas.

P: ¿Cuál es tu libro preferido?

R: *La historia de una enfermera*, *La bruja rechinadientes* y *La mosca fosca*.

P: ¿Te gustan los peluches?

R: Me gustan mucho.

P: ¿Qué no te gusta?

R: Las guerras y que haya hambre en el mundo.

P: ¿Qué es lo que más te gusta del cole?

R: Estar con todos mis amigos y amigas.

P: Charo, ¿tienes una bici?

R: Tengo una bici de color rojo en mi casa de la sierra. Cuando voy allí siempre me doy una vuelta por la urbanización.

P: ¿Tienes coche o moto?

R: Tengo un coche de los que no contaminan.

P: ¿Existen los superhéroes?

R: Sí, sí que existen.

P: ¿Conoces a Ecoman y Ecowoman?

R: No los conozco en persona porque no se dejan ver.

P: ¿Quieres salvar el planeta?

R: Sí, quiero salvarlo.

P: ¿Sabes que el hielo se derrite en los polos?

R: Sí, se que se está derritiendo.

Gracias Charo por todo el amor y el cariño que pones en todo lo que haces.
¡Te queremos mucho!

El Escuadrón Eco



Este curso se acordó en el cole que el tema a tratar en Carnaval sería el "Cambio Climático". A partir de este tema se decidió en el equipo de educación infantil trabajarlo como un proyecto en las aulas. Hemos profundizado en la importancia del reciclaje y en los hábitos saludables que benefician a las personas y a nuestro planeta.

Aunque desde hace años en las aulas de infantil se recicla, ahora los niños y niñas sabrán porqué lo hacen y que forma parte de un proceso que ayuda a la sostenibilidad del planeta.

La forma que encontramos de motivarles y engancharles fue crear las figuras de un superhéroe y una superheroína: "ecoman" y "ecowoman".

Nos han enseñado que:

Hemos aprendido que hay distintos contenedores y que en cada uno de ellos se debe tirar un tipo de residuo diferente. Esto hará posible que el nivel de basura se reduzca y que podamos "reciclar", "reducir" y "reutilizar" (las tres "r").

También vinieron dos amigas de Greenpeace con "Antonia" la pingüina. Aprendimos que son un grupo de personas que luchan de forma pacífica en la protección y cuidado de nuestro planeta.

Antonia nos pidió ayuda para ayudarla a ella y a otros animales que se encuentran en peligro debido al deshielo en los polos.

Ecoman y Ecowoman nos han explicado lo importante que es que nosotros y nosotras, el "Escuadrón Eco", os ayudemos a concienciaros de lo importante y grave que es el cambio climático.

¿Queréis ayudarnos?

¡¡¡Salvemos el planeta!!!

Escuadrón Eco



Miedos, inseguridades y cambios en 5 años

Este año se han producido dos situaciones de cambio en las aulas de 5 años. Al empezar el curso, Clara estaba disfrutando de su baja con su hija y se encargó Silvia de la tutoría. Mientras que en la clase de al lado, Ana Benito seguía de baja y afrontaba la tutoría Naroa. Además, a mitad de curso Naroa se ha tenido que marchar por cambio de domicilio por lo que hemos afrontado un nuevo cambio en la escuela infantil con una nueva tutora, Sira.

Es bien sabido que a los humanos y sobretodo a los adultos nos dan miedo los cambios, las incertidumbres del futuro y las expectativas con lo propio y lo que ocurre en el contexto cercano. Nuestros niños y niñas también lo experimentan aunque nos dan lecciones de cómo afrontarlo. Hemos preguntado y recopilado las reflexiones de familias, niños y niñas y de las tutoras del aula para mostrar lo que ocurre ante los cambios en un contexto donde los vínculos y el clima son la base del trabajo en el aula.



3º A: Clara, Silvia y 23 niños y niñas.

En general los niños/as han vivido el cambio de tutora con mucha naturalidad, ya que desde un principio sabían que era algo temporal, esto no quiere decir, que no echen de menos a la profe anterior (Silvia) y que nos encanten sus visitas recordando todas y cada una de las cosas que nos gustan de ella (jugar con ella, como hacía los teatros, como pintaba aunque ella decía que pintaba mal jejeje...) Aunque todo cambio tiene un periodo de adaptación, han acogido a la nueva tutora (Clara) con bastante normalidad, es decir, disfrutando, divirtiéndose junto a ella de cada proyecto, actividad, juego que diariamente hacemos en el cole. En conclusión, los niños/as de 5 años han tenido un buen recibimiento ante los cambios de profe, mostrándose felices y disfrutones ante todo ello.



¿Qué dicen las familias?

- "Hemos estado preparados para el cambio de profes sabiendo que era temporal [...], además tenemos toda la confianza en vosotros..."
- "En un primer momento me sentí intranquila ya que es un año importante para el aprendizaje de los niños cara al afianzamiento de la lecto escritura y de la concentración. Más tarde reflexioné que una buena adaptación a los cambios y los cambios en si son importantísimos en el desarrollo de las personas.[...] Sencillamente confíe en el juicio del equipo de infantil"
- "Se ha vivido de forma natural, un cambio más de los muchos a los que tendrán que adaptarse a lo largo de su vida. Da pena despedirse de alguien a quien aprecias, pero es agradable conocer a gente nueva en el camino."
- "Desde el principio sabíamos que cambiaría la tutora y aunque estábamos muy contentos con Silvia, y es verdad que nos cuesta a los padres más el pensar en cambiar, Clara nos lo ha puesto muy fácil.[...] También comentar que los niños nos hacen aprender una barbaridad de esto"

Y Clara, ¿Cómo lo ha vivido?

"Bajo mi punto de vista, mi incorporación de nuevo al cole la he vivido con mucha naturalidad, teniendo sentimientos diferentes, es decir, con muchas ganas de volver, ya que disfruto mucho de mi trabajo junto a mis enanos/as, y también con algo de tristeza por la separación de mi hija Lola.

Mi incorporación, implicó un periodo de adaptación común al nuevo grupo, a los niños/as y familias, percibiendo una buena acogida por parte de todos/as. Poco a poco, me he ido aclimatando y ajustando a los nuevos ritmos y rutinas diarias que conlleva la felicidad de ser **MADRE** y el volver de nuevo al cole."



(SIGUE EN LA PÁG. 24)



3º B: Naroa, Sira y 27 niños y niñas.

A los niños y niñas se les planteó que explicasen cómo era Naroa y cómo era Sira. Describieron a Naroa primero físicamente y luego destacaron el trabajo que había hecho en el aula y todo lo que les había enseñado. A Sira primero físicamente, después cómo les cuidaba y por último, que venía muy contenta a la clase.

Se ha generado una dualidad de sentimientos en el grupo entre la pérdida y la tristeza por irse Naroa y la felicidad y el estar contentos/as al estar con Sira. Desde el aula, se normalizó esta dualidad emocional en la que podemos estar tristes y contentos/as a la vez. Que se puede echar de menos a la profe anterior y a la vez, querer a la profe nueva.



¿Qué dicen las familias?

- “Cuando nos comentaron la noticia sentí preocupación por una nueva adaptación a mediados de curso. Según pasan los días veo contento a mi hijo, echa de menos a Naroa pero supongo que es normal, así que a esperar que todo siga así e incluso incluso mejor. Hablo con él a diario y me comenta que su nueva profe le gusta y que todo está bien, así que por esa parte más tranquila.”
- “He «investigado» y sé que Sira está en la línea pedagógica del cole. [...] Que sea el último curso de infantil me sigue preocupando un poco, pero no demasiado. Confío en que el paso a primaria sea fluido y no represente un salto tan importante como para que mi hijo no llegue. Sigo confiando en el colegio y en sus profes.”
- “Cuando Naroa comunicó su ida, mi hija se quedó algo triste, pero lo normal, nada alarmante. Con la llegada de Sira, los primeros días estaba algo desubicada, ahora la vemos mejor, esta más contenta, aunque sabemos que la costará un poquito coger confianza.”
- “Desde el primer día con muy buenas sensaciones, mi hija me dice que Sira es **SÚPER** y con eso me quedo”.

Y Sira, ¿Cómo lo ha vivido?

“Como maestra recién aterrizada, agradecí mucho el trabajo previo que se realizó para mi llegada. Los niños estaban emocionados por la llegada de la nueva maestra con el pelo rojo y aunque tienen que seguir cogiendo confianza con la tutora, el grupo va aceptado las nuevas maneras de hacer”.



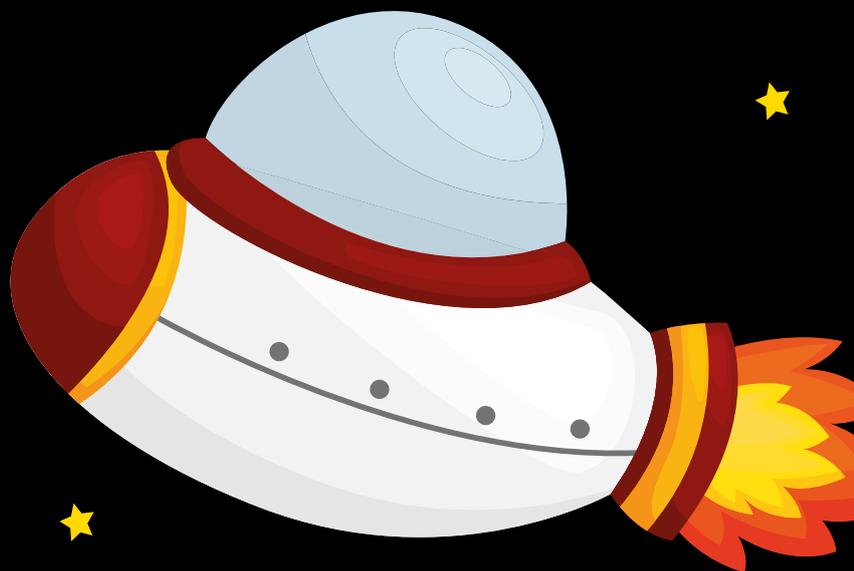
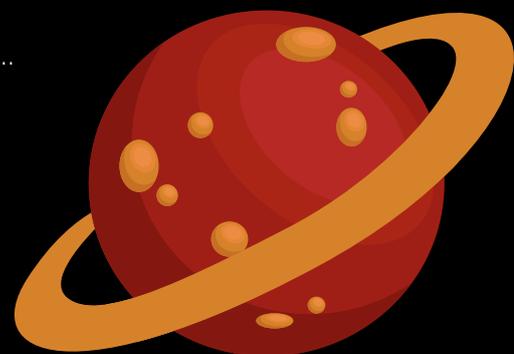
Por último, desde el equipo de Infantil deciros que estamos presentes y ocupados en que los cambios, ya que se tienen que dar, se produzcan de la forma más fluida posible acompañando al alumnado, las familias y las tutoras en sus miedos, incertidumbres y necesidades.

*Tutoras de 5 años
y coordinación de Educación Infantil*

En una galaxia muy lejana...



- Comandante Sandrito, comandante Sandrito...
- Tenemos poca gasolina; uno de los motores empieza a fallar...
- Debemos aterrizar en algún planeta... deben ser esas estrellas mas grandes que se ven a lo lejos... unas son mas grandes que otras...
- Debemos elegir bien.
- Germito, infórmate sobre uno en el que se pueda aterrizar.
- Ahí hay uno con un anillo alrededor y mas lejos uno de color azul.
- Este por el que estamos pasando tiene pequeños planetas alrededor...
- Satélites, comandante Sandrito... se llaman Satélites.
- Cierto, cierto Germito.
- ¿Y si aterrizamos en ese satélite que brilla tanto y tiene un color como plateado...?
- Lo comprobaré Sandrito...
- Según los informes se trata de la Luna que es el satélite de un planeta llamado Tierra.
- Hay mucha vida en ese planeta según los informes... tiene buena pinta.
- ¿Que te parece si aterrizamos y mientras solucionamos el problema investigamos sobre este planeta llamado Tierra?
- Parece que hay muchas cosas interesantes... animales, montañas, plantas, ríos personas, lagos...
- ¿Lagos?
- Uyy, que bien si hay lagos es porque hay agua... Cada vez se ve menos de este líquido que no tiene color.
- Y además Germito, así aprovecho para darme una ducha.
- Muy bien Sandrito... Aterricemos allí
- Aterrizaje de emergencia Germitooooooooo agarrateeeeeeeeeee que va a ser un vuelo entretenidoooooooooooo
- Yuhuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu hasta el infinito y más alláaaaaaaa





Re-invéntate



¿Os habeis preguntado como seria la vida sin algunos inventos? ¿Qué sería de nosotros si no tuviéramos teléfonos, calefacción o cañerías? Las niñas y niños de segundo recibieron un buen día una sorpresa parecida. Su clase fue asaltada por un numerosísimo desastre de cajas con libros amontonados en ellas. Se trataba de un error por el cual todos los libros de las clases del cole habían acabado en las aulas de 2º. Parecía sencillo devolver los cientos de libros a cada una de las clases del colegio ¿verdad? Pues no lo fue, ¡¡¡solamente llevando cajas con las manos y en grupos de niñas y niños hubiéramos tardado 3 horas!!! De modo que decidimos ingeniárnoslas para hacernos la vida un poco más fácil y fue cuan-

do un niño sugirió "seguro que hay algún aparato que nos permite llevar todas las cajas de forma más rápida". Así debió de surgir el primer invento, de la misma forma que las niñas y niños de 2º querían resolver un problema que parecía que no tenía solución. Pedimos ayuda y conseguimos: ¡una carretilla! Las 3 horas de transporte se convirtieron en apenas 3 minutos. Entonces fue cuando decidimos empezar a investigar sobre los inventos y los descubrimientos, aquellos aparatos, máquinas, herramientas que se habían construido para hacernos todo más fácil. Averiguamos cosas sobre las telecomunicaciones, el primer teléfono, los tipos, incluso pudimos ir a visitar la historia de las

telecomunicaciones en el Museo de la Fundación Telefónica. Investigamos sobre la luz y la electricidad, la primera bombilla, el descubrimiento del fuego y la energía. Aprendimos la importancia de la escritura pues era el invento que nos permitía recordar cosas, apuntarlas y también comunicarlas. Además pudimos cada uno ver cuál nos parecía el más importante de todos; que si el coche, que si la penicilina, que si el telégrafo, que si las cañerías, que si el código Morse,... Solo faltaba que construyéramos un invento... y de esa forma poder seguir haciendo girar la rueda de la reinvención.

Equipo de 2º de EP

Aprender a relacionarnos



En nuestro colegio pensamos que es importante poner a disposición de los niños/as las herramientas necesarias, para que puedan desenvolverse de manera eficaz en sus relaciones sociales, de ahí lo valioso que consideramos el aprendizaje de las habilidades sociales.

A veces queremos favorecer en los niños/as las competencias curriculares y que sean buenos en matemáticas y dominar el inglés, descuidando favorecer esas habilidades.

Pero qué es necesario para desarrollar las habilidades sociales:

- Aprender a practicar una escucha activa.
- Aprender a mostrar gratitud, saber disculparse e incluir un "por favor" en sus demandas.
- Aprender a valorarse, a quererse y a proteger sus derechos.
- Enseñar el arte de la asertividad, haciéndole entender que el que tenemos al lado merece el mismo respeto que yo.
- No favorece en nada a los niños/as evitarle las dificultades y posibles conflictos que se pueden encontrar en su vida. En algún momento surgirá un conflicto para el que ellos tienen que estar preparados para resolver, facilitándoles las estrategias necesarias para ello.

Para favorecer el desarrollo de las habilidades sociales es necesario la colaboración de todos los colectivos. En nuestro colegio, el departamento de Orientación, muy pendiente de esta necesidad nos propuso a los tutores de 3º de E.P., llevar a cabo cinco sesiones con los alumnos en las aulas durante los meses de noviembre y diciembre, en las que los objetivos han sido:

- Potenciar la empatía.
- Desarrollar el compromiso de los alumnos.
- Ayudar a actuar de manera asertiva.
- Mejorar las relaciones dentro del grupo de clase.
- Ayudar a ponerse en el lugar del otro.
- Conocer, comprender y respetar las diferencias entre las personas; la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres.
- Fomentar las relaciones cooperativas con los compañeros.
- Impulsar la autoestima y el auto-concepto.
- Estimular el conocimiento, reforzamiento y la cohesión de grupo.

Todo ello mediante juegos y actividades tanto individuales como grupales, dirigidas de manera magistral por dos alumnas en prácticas en el departamento de Orientación, tales como:

- Búsqueda de compañeros que reúnan unas características dadas.
- Cosas que saber a cerca del compañero.
- Depositar en un buzón mensajes bonitos a un compañero.
- Escribir un compromiso personal a cumplir.
- Debatir sobre situaciones con las que se puedan encontrar.
- Dibujar qué les gustaría ser de mayores, debatiendo sobre profesiones ligadas al sexo.
- Realización de un dibujo sobre ellos mismos y el resto escribe algo valiosos de cada dibujo.
- Escribir algún conflicto ocurrido y pensar soluciones.

Este trabajo no tendría ningún valor si no tuviera su continuidad tanto en clase como en casa con la familia, en ambas situaciones debemos servirles de guía en el importante aprendizaje diario de nuestros alumnos/as en sus relaciones con los compañeros.

Es importante saber que los pequeños aprenden mediante el experimento de la observación, la imitación y la interacción con sus iguales.

Manuela y Julián (tutores de 3º EP)

Nuestro planeta en el 2055. ¿Qué pasa en el mundo?



Buena pregunta para reflexionar, teniendo en cuenta que muchos de nosotros no estaremos en este bello planeta, otros habremos alcanzado una cierta edad y sobre todo nuestro alumnado que estará en una edad donde van a comprobar cómo ha contribuido la acción del ser humano, en la preservación del **PLANETA TIERRA**.

Nuestra idea es a través de nuestro proyecto de aula, concienciar al alumnado de la importancia de **CUIDAR** nuestro planeta con pequeñas acciones que puedan contribuir a grandes cambios en un futuro. Ser capaces de inculcar determinados hábitos, que se puedan mantener en el tiempo a lo largo de su vida y que se las puedan transmitir a otros y desarrollar actitudes y valores para la transformación ecosocial.

Para todo ello en 4º de EP, vamos a profundizar en temas claves para comprobar cómo está el mundo en la actualidad y en qué podemos contribuir para mejorarlo: desigualdad, respeto a los derechos humanos, cambio climático, deforestación, obsolescencia programada, emigración, aumento de la población...

Hace poco, partió de los chicos y chicas de 4º, la idea de mantener el polideportivo limpio, y formaron unos grupos de voluntarios para llevar a cabo esta tarea, que llamaron "Basura Express". Hicieron carteles y recogieron bastantes restos, la verdad.

Ahora, bajo el lema "Cuido y Limpio mi Cole", vamos a iniciar un proyecto para mantener limpios unos espacios que utilizamos todos y todas para disfrutar a la hora del recreo y dar clase de Educación Física, como es el Patio de los Círculos y el Polideportivo. Queremos estimular hábitos y actitudes que favorezcan la concienciación del cuidado de espacios que son de todos y todas. Así que, en breve, esperamos ver los resultados.

Como inicio a nuestro proyecto, el otro día asistimos a una charla sobre la Antártida por parte del director de un documental que se ha

grabado en la Antártida, Mario Cuesta, y Yamila Fernández, montadora del mismo y mamá de una alumna de 4º. El documental, en proceso de montaje, se llama "Antártida. Un mensaje de otro planeta". Fue bastante interesante comprobar cómo hay un grupo importante de personas que se dedican a estudiar esta zona tan despoblada y de una gran diversidad de flora y fauna marina.

Esperamos transmitir un gran entusiasmo a nuestro alumnado por todos estos temas de gran actualidad y plasmarlo todo en una exposición a la que estaréis todos invitados.



Taller de prehistoria. Nuestros orígenes



Los quintos de primaria hemos ido al Museo de San Isidro, más conocido como "la Casa de San Isidro", patrón de Madrid. La visita consistió en un taller muy participativo, donde recordamos todas las características de la prehistoria, la evolución de la sociedad y pudimos disfrutar tocando objetos y manipulando herramientas que usaban en la época.

Comprobamos cómo, un monitor con un hongo que nace en los árboles hacía brasas para encender fuego, o cómo con golpes certeros conseguía lascas que cortaban pieles.

Nos hicieron ver la importancia del trabajo en equipo para sobrevivir y el cuidado de los ancianos de los que recibían su sabiduría.

Un compañero con sus manos hizo un grafiti de la época y descubrimos que aparte de ser pintores, cazadores, también fabricaban cañas de pescar muy singulares, hondas e instrumentos musicales.

Estuvimos un rato afilando huesos, piedras, tocando cráneos, pieles de animales y por unos minutos nos sentimos como hombres de aquella época o arqueólogos descubriendo nuestros orígenes.

El taller se nos pasó rapidísimo y tuvimos poco tiempo para ver vitrinas del museo, algunas con enormes colmillos de elefantes prehistóricos encontrados en Madrid, o una maqueta de cómo evolucionó nuestra ciudad entre murallas... Poco tiempo, pero fue suficiente para dejarnos con muchas ganas de volver. ¡Qué de historia tiene Madrid! Y mucha de ella bien cerquita de nuestro cole.

Todos salimos muy contentos, el museo es interesante ya que recoge desde los orígenes remotos a orilla de los ríos madrileños, hasta el paso de los romanos, musulmanes y la formación de Madrid como Villa y Corte. Algunos de nosotros volvimos ese fin de semana a visitarlo con nuestras familias, es la mejor manera de estudiar la historia, nuestra historia más cercana y más lejana a la vez...

5º-A-B-C de primaria

Inquietud por I@s nustr@s

Todos y todas tenemos cierta inquietud por el pasado. De uno u otro modo hacemos viajes a la memoria para recordar a personas, amigos, lugares... Al empezar a estudiar historia quisimos a prender de nuestra propia historia...

En este trimestre nuestros alumnos y alumnas de sexto han estado investigando sobre sus familiares más próximos, quienes fueron, a que se dedicaron...

Han descubierto cosas interesantísimas sobre sus abuelas, sobre tías, primos, padres... Aquí os dejamos algunas de estas historias . Historias y biografías de gente que nos quiere, nos han cuidado y que son importantísimos para nosotros y nosotras...

Os voy a hablar de mi abuelo Rafael. Nació el 28 de diciembre de 1934 en Madrid, el día de los Santos Inocentes.

Era hijo de madre soltera, lo que era complicado en esa época. Como su madre no podía atenderle y trabajar a la vez, le internó en un colegio de auxilio social en Medina del Campo (Valladolid), donde sufrió hambre y malos tratos hasta que se escapó a los 13 años.

Volvió a Madrid caminando de noche, durmiendo de día y comiendo lo que encontraba, incluso lagartos.

Cuando encontró a su madre, ella le dijo que no podía cuidarle porque trabajaba como sirvienta en una casa.

Mi abuelo encontró trabajo como aprendiz de jardinero y después se hizo fontanero.

A los 27 años se casó con mi abuela. Trabajó en distintas ciudades hasta que emigró a Suecia donde estuvo 8 años ahorrando para comprar un piso en Madrid.

Tuvo 3 hijos y 6 nietos y murió el 12 de diciembre de 2010 a los 75 años, por un cáncer de pulmón.

Sé que él nos quería muchísimo y nunca le olvidaremos.

Adriana Catalá 6ºEP



Biografía de Emiliano Fernández, mi abuelo

EL 20 de junio de 1928 nació en Reinosa (Cantabria) Emiliano Fernández. Pasó su infancia en su pueblo natal y desde muy pequeño quiso ser arquitecto.

A los 6 años estalló la Guerra Civil en España y como todos los niños pasó muchas necesidades.

Con tan solo 16 años diseñó una casa a sus primos, y eso fue solo el principio ya que diseñó muchas otras construcciones, entre ellas, nuestro instituto.

Cuando terminó la guerra tuvo que ponerse a trabajar en un estudio de arquitectura. Como era tan pequeño no llegaba a la banqueta y le pusieron un reposapiés para que llegara a la mesa.

Hizo todo el bachillerato en 2 años. Luego ingresó en la escuela de Aparejadores mientras seguía trabajando.

Después de acabar Aparejadores ingresa en la escuela de Arquitectura, con 24 años.

Se casó con mi abuela Eloísa y tuvieron dos hijos, mi madre Pepa y mi tío Marcos.

No llegué a conocerle pero estoy segura de que era un tío muy grande.

(SIGUE EN LA PÁG. 30)



Mi Bisabuelo

Jesús Dorao nació el día 4 de julio de 1902 en Burgos.

Era hijo de Zailo Dorao y Carmen Mayor, junto a sus 4 hermanos. Al cabo de un tiempo, le mandaron a un colegio interno donde pasó allí el resto de su infancia. Con 17 años empezó la Universidad, ya que tenía un nivel académico muy alto. Estudió en la Universidad de Deusto (Bilbao), porque tenía mucha popularidad. Le fascinó tanto la universidad que se quedó un tiempo a dar clases de profesor. Un día que iba de paseo conoció a la que pronto sería su mujer, Josefa Lanza-gorta es decir mi bisabuela. Después de un largo tiempo dando clases montó su propio despacho de abogados (consiguió ser abogado del Consulado de Alemania en Bilbao). Con 30 años se casó por la iglesia. Tuvo 5 hijos: Jesús María, María Josefa, María Pilar, María Inmaculada y María Belén la más pequeña, mi abuela. Le ofrecieron muchos puestos de trabajo pero ninguno aceptó. Decía que quería ser independiente. El único cargo que aceptó fue formar parte del tribunal de protección de menores. Llevó a todos sus hijos a estudiar porque decía una carrera universitaria es la mejor herencia que se le puede dejar a un hijo. En sus ratos libres (los domingos) iba al monte de Derio, siempre acompañado por alguno de sus hijos (le gustaba mucho la naturaleza). Se preocupaba mucho por sus hijos. Daba conferencias, entre otras cosas del tribunal de menores. Perdió la vida muy joven, el 5 de enero de 1966 con 64 años murió en el acto en un accidente de tráfico.

Nuria Cano 6º EP

La vida de mi abuela

Hola a todos, me gustaría hablar sobre mi abuela Aurora.

- 1945:** Nació el 5 de septiembre en un pueblecillo muy pequeño llamado Malaguilla, a este pueblo seguimos yendo la familia a menudo, yo me lo paso muy bien y todo el mundo me conoce porque allí hay muchos primos de mi abuela.
- 1950:** Entró en un colegio de chicas con 5 años, entonces no había guardería, todas las niñas iban juntas, de hecho, mis dos abuelas fueron compañeras en este mismo centro.
- 1959:** Terminó el colegio con 14 años, entonces solo seguían estudiando los más afortunados, los demás tenían que trabajar siendo aún pequeños.
- 1960:** Se vino con sus padres y sus hermanos de emigrantes a Madrid cuando ella tenía tan solo 15 años.
- 1960-61:** Con 15, casi 16 años, empezó como aprendiz de modista en un taller de un modisto, que me han dicho que era muy importante aquí en Madrid, llamado Pertegaz. Gracias a esto, es ella quien nos arregla la ropa o nos hace trajes y disfraces a toda la familia.
- 1967:** Se casó con Felipe Febrero, lo que sería igual que decir mi abuelo; a ese mismo tiempo dejó de trabajar para incorporarse al negocio familiar de su marido.
- 1968:** Cuando mi abuela tenía 23 años, nació mi tío, el mayor, que se llama Felipe, pero todos le llamamos Pipe.
- 1969:** Nació mi tío Fernando cuando mi abuela tenía 24 años.
- 1971:** Después de 2 añitos, nació el más pequeño de los chicos, mi padre, cuando mi abuela tenía 26 años.
- 1987:** Ya más tarde nació mi tía Sara, cuando mi abuela tenía 42 años.
- 2017:** El 14 de octubre mis abuelos celebraron las bodas de oro, después de llevar casados 50 años y estuvimos juntos toda la familia pasándonoslo en grande.

Yo quiero mucho a mi abuela y no sé que haría sin ella.



Mi abuela Mariana

Según el DNI de mi abuela Mariana nació el 24 de Julio de 1938. En realidad nació el día 22 de ese mes, pero como era la Guerra Civil no pudieron registrarla hasta 2 días después (por eso a veces nos confundimos con su cumpleaños). El pueblo donde nació es La Carolina, de ahí viene mi nombre. A los 5 años se fue a vivir a un cortijo en el campo de Jaén. Allí no había escuela pero aprendió mucho de las cosas del campo y de los animales. Al volver al pueblo fue al colegio solo 3 años y enseguida la apuntaron en una academia para aprender a coser, bordar, tejer... y así se hizo sastra. A los 18 años conoció a mi abuelo que era de Madrid, se casaron y se vinieron a vivir a Madrid. Vivían al lado del Retiro y tuvieron 3 hijos Ana, Antonio y María José (mi madre). Cuando mi abuela tenía 40 años más o menos empezó a pintar, hacer esculturas y más cosas de las que no os podéis imaginar. Su casa y la mía están llenas de espejos, esculturas incluso hizo un busto a mi madre y otro a Carlos III que fue el fundador de La Carolina. Hace 4 o 5 años mi tío le regaló a mi abuela una cámara digital de fotos, ya que ella se entretiene mucho con ese tipo de cosas y ya lleva 2 años que se ha hecho fotógrafa. También le hemos regalado un móvil y ha aprendido a usar el WhatsApp y nos manda cosas un poco raras pero se apaña bastante bien con lo demás. Actualmente tiene 78 años y está bastante bien de salud, nos encanta las comidas que nos prepara aunque a veces se pasa con la cantidad. Para mí, mi abuela es muy especial porque hay tantas historias que contar que no me da para escribirlas.

Carolina Martínez 6º EP

Taller de cocina

El 14 de febrero de 2018, día de San Valentín, todos los alumnos del aula de Apoyo y el Aula del Círculo hicimos un taller de cocina. Esta vez preparamos brochetas de fruta y tortitas.

A mí me gusto mucho este taller porque en el futuro querré ser cocinero y me encanta aprender a preparar tortitas y brochetas de fruta.

Los compañeros más pequeños compraron el día anterior los ingredientes en un supermercado.

Para empezar a cocinar, lo primero que hay que hacer es lavarse las manos con jabón.

Después nos organizamos por equipos: un equipo preparaba brochetas de fruta y el otro equipo hacía las masas de las tortitas siguiendo una receta.

Yo elegí el grupo de los mayores porque podemos utilizar los cuchillos para cortar y pelar las frutas, y los pequeños no pueden.

Las frutas que teníamos eran: manzana, naranja, plátano, uvas, y fresas. Cuando ya teníamos troceadas las pinchábamos en un palillo largo.

Mientras el otro equipo iba preparando la masa:

1. En un recipiente echamos todos los ingredientes: 1 vaso de leche, 1 vaso de harina, 1 huevo, una pizca de sal, una cucharada de azúcar, una cucharadita de levadura y un poco de esencia de vainilla.
2. A continuación los batimos.
3. En la plancha vamos vertiendo un poco de masa.
4. Cuando sale pompas le damos la vuelta.
5. Una vez en el plato, añadimos nata y sirope a nuestro gusto. También las podemos hacer con jamón y queso.

Cada uno de los más mayores le dimos la vuelta a nuestra tortita. Yo me la preparé con nata, sirope de caramelo y chocolate. También comí varias brochetas de fruta con chocolate fundido.

Me lo pasé de maravilla y ahora me apetecerá hacer tortitas en casa algún domingo.

Fabricio Codrón (3º ESO B)



Charla Red de Ayuda



Isabel es una mujer mayor con una voz dulce y pausada que vino a darnos una corta charla a los y las participantes del Proyecto de Refugiados.

Lo que más me sorprendió de ella fue la energía, y la voluntad que tenía para cambiar la situación de muchas personas e intentar ayudar. Ella nos contó, desde su experiencia, las impactantes y reales situaciones que se dan día a día a unos pocos kilómetros de donde nosotros y nosotras vivimos. Es una mujer inspiradora y nada más escuchar su charla, nos vinieron a la cabeza nuevas ideas y proyectos para hacer dentro de nuestra iniciativa de refugiados del colegio. Isabel nos explicó los diferentes problemas en los que se puede ver una persona al huir de su país, e incluso momentos y anécdotas que ella había vivido con muchas de esas personas. Nos hizo ver lo afortunados y afortunadas que somos por vivir donde vivimos y por tener lo que tenemos (familia, posesiones, libertad, educación...).

Esta mujer nos habló de muchas personas que había conocido durante sus viajes a diferentes lugares para hacer voluntariado y ayudar. Nos habló de las cifras de muertes de niños y niñas, de refugiados y de personas que para viajar a esa utópica Europa y conseguir un trabajo digno y unas libertades, necesitan pasar una valla, donde aunque parece poco y los medios nos ocultan mucha información, mueren asesinadas muchísimas personas.

Hay veces que termina una charla y te dan ganas de salir ahí fuera, gritar y cambiar el mundo, e Isabel nos transmitió esa fuerza que se necesita para hacerlo; porque, si una cosa nos quedó muy clara, fue que ninguna de estas personas se merece sufrir estas injusticias y vulneración de sus derechos, porque todas y todos somos seres humanos que podríamos pasar por la misma situación, tengamos la condición que tengamos.

Y todo esto es una realidad que ocurre a la vez que nosotras y nosotras llevamos nuestra rutina diaria sin ser conscientes de los problemas que ocurren en nuestro planeta.

Inés Rubio 3º ESO C

El pasado 9 de febrero, el equipo de Refugiados teníamos organizada charla a las 11:40 para hablar con una activista de RED de ACOGIDA llamada Isabel. Así que a esa hora todxs nos dirigimos hacia el salón de actos para encontrarnos con una mujer bajita y de pelo blanco que tenía una sonrisa que irradiaba luz.

Una vez allí, nos sentamos y la charla comenzó.

Isabel nos contó muchas cosas hermosas y ciertas. Nos relató como había estado en África ayudando a todas las personas que lo necesitaban, que era enfermera y que creía que las personas no éramos iguales, pero sí semejantes. Esto me llamó la atención, sinceramente, yo nunca me había planteado la posibilidad de que el concepto de igualdad no fuese el acertado para referirse a todos los seres humanos, pero es cierto.

Hay miles de condiciones que nos diferencian a unos de otros, la familia y el país en el que nacemos, el color de nuestra piel, las creencias, las personas a las que amamos. Y sin embargo, hay muchas otras que nos acercan.

Los ojos de todas las personas brillan, todos lloramos, todos reímos y todos tenemos un corazón que late bajo nuestro pecho.

Pese a esto, Isabel también nos contó cosas terribles... como que el pasado año murieron ahogados, solo en el Mediterráneo, 3.800 personas refugiadas, algunas de ellas niñas y que ya son 4 millones de personas las que han huido de Siria por culpa de la guerra. O que, en nuestro propio país, dos guardias civiles causaron la muerte de 14 inmigrantes en Ceuta debido a que les lanzaron pelotas de goma en lugar de ir en su ayuda.

Qué rabia... y qué dolor.

Nos puso un vídeo de un rapero conocido llamado "Jpelirrojo" que hablaba sobre el racismo, la inmigración y los derechos humanos. Y yo nunca pensé que una monja fuese a conocer a este cantante. Pero que sorpresa tan guay, la verdad.

Isabel solo diré que me pareciste una mujer fuerte, valiente y buena, con una labor que libera, y que hace florecer, como solo el amor sabe hacerlo.

Muchas gracias por compartir tu experiencia.

Alba Salcedo 3º ESO C

“En busca del **sustantivo oculto**”

Un proyecto teatral de 1º de PMAR para 5º de Educación Primaria

En la anterior edición de “Participando”, no fue posible publicar este artículo sobre un proyecto realizado en el primer trimestre: cumpliendo con el compromiso contraído con sus autoras y autores, lo publicamos en esta edición. Agradecemos a Roberto Rojas, monitor de teatro del equipo Calatea su desinteresada y decisiva colaboración en este proyecto.



El 5 de diciembre de 2017 representamos ante l@s niñ@s de 5º de Primaria nuestro proyecto teatral preparado y trabajado en el aula y el salón de actos durante los dos meses anteriores.

¿Por qué hicimos este proyecto? Además de “para aprobar Lengua”, fue para divertirnos, para no hacer siempre lo mismo y para no estar siempre en el aula.

El argumento trataba sobre las clases de palabras y sus funciones. Cada un@ de nosotr@s representaba una de ellas: Miriam era el verbo, Gloria el adverbio, Sandra el determinante, Álvaro C. era el pronombre, Álvaro I. era el adjetivo, Ana Belén la preposición y Adrián la conjunción, pero... ¡el sustantivo no estaba! Esta ausencia era el nudo de la trama que resolvió al final un niño del público.

Como conclusión de este artículo, queremos expresar que lo pasamos “dabuti” y que aprendimos de las niñas y niños de 5º, quizás más de lo que les enseñamos: ¡gracias por vuestra atención!

Alumnas y alumnos de 1º DE PMAR

No hay Paz sin **Derechos Humanos:** **Acciones éticas desde 2º de ESO**



Como en años anteriores, nuestro Colegio organizó en la última semana de enero un programa de actividades orientadas a vincular el día de la Paz (30 de enero) con la vulneración de los Derechos Humanos en diferentes ámbitos.

Las alumnas y alumnos de 2º de ESO decidieron aportar desde sus clases de valores éticos, con el apoyo de sus tutores, acciones o proyectos que contribuyeran al desarrollo de esta semana de reflexión sobre la interrelación entre Paz y Derechos Humanos.

En 2 A y 1º de PMAR el grupo ideó y grabó un video en el que @s alumn@s exponen a su profesor de VE, frases y datos que evidencia diferentes vulneraciones de derechos humanos.

En 2 B, la clase se transformó en la redacción de un periódico para cubrir la información de todo lo que fuera sucediendo a lo largo de la semana en el colegio.

En 2 C decidieron difundir al exterior el lema de nuestra semana: el 30 de enero, repartieron "flyers" con la emblemática frase entre los sorprendidos usuarios de la línea 10 del metro.

Como muestra del trabajo realizado, presentamos una imagen del video, algunas páginas del periódico y reflexiones de participantes en la acción del 30E en el metro.

Desde el área de valores éticos y el equipo de tutores, queremos felicitar a todas las alumnas y alumnos de 2º de ESO por su original contribución al desarrollo de esta importante semana.

Reflexiones de participantes en la difusión de la frase “No Hay Paz Sin Derechos Humanos”

Entre usuarios del Metro (2C, 30/1/2018)

Salimos al metro para corregir un pensamiento erróneo, pensar que si no hay guerras hay paz, y esto no es así: habrá paz cuando se respeten todos los derechos humanos.

La difusión de la frase fue bastante difícil ya que la gente no te la solía coger o ni siquiera prestaba atención porque pensaban que íbamos pidiendo dinero.

Me he sentido muy satisfecha y orgullosa de hacer que las personas sepan que la paz no es solo la ausencia de guerras.

A la gente no le gusta que les digas cosas cuando va en el metro.

Me pareció una actividad muy divertida y le agradezco a nuestro tutor su colaboración.

Me gustó mucho hacer una actividad diferente y me sentí muy cómodo dando papeletas y entablando una conversación con las personas.

Al principio no estábamos seguros de cómo iba a salir esta actividad pero desde mi punto de vista creo que salió bastante bien: mucha gente me felicitó.

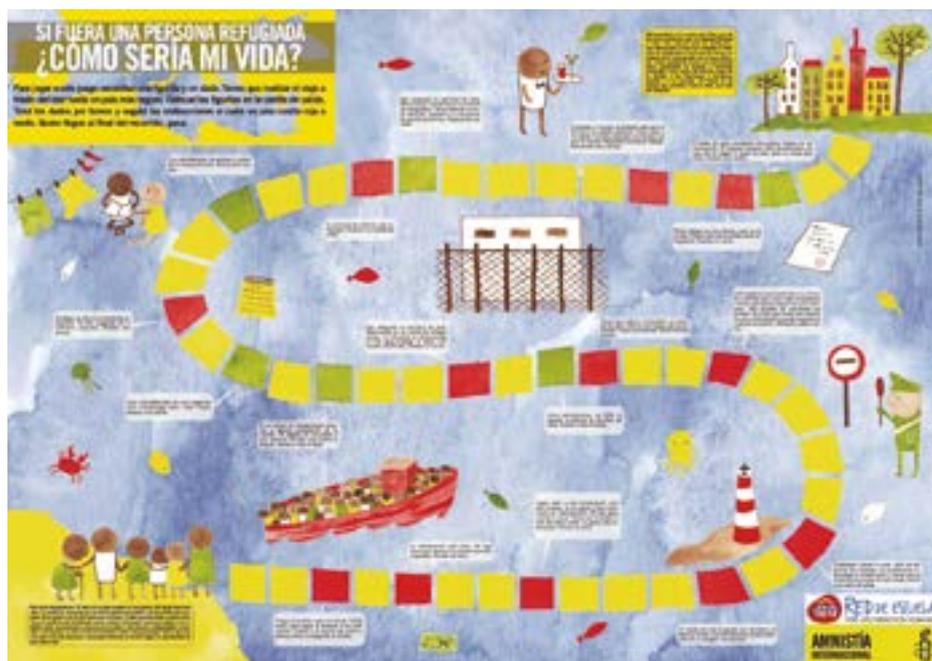
No hubo problemas con la gente y fue muy gratificante.

Al final, más gente me cogía el papel y lo leía, pero aún así a la mayoría de la gente no le importaba.

Y para terminar...

Aunque no haya ido al metro ni haya tenido la oportunidad de hacer algo, voy a dar mi opinión sobre la difusión que han hecho mis compañeros. Aunque no hayan sido muchas personas las que lo hayan difundido, esto va a tener efecto, pequeño, pero todas las cosas tienen un principio y según se vayan desarrollando cada vez mayor efecto tendrán. ¡Hay que empezar con esto porque si no lo hacemos nosotros, a lo mejor, casi nadie lo hace!

No a la Europa fortaleza



El pasado domingo día 25 de febrero, el Paseo del Prado (Jardín Botánico y Cuesta de Moyano) se pusieron sus mejores galas de respeto, solidaridad y hermandad bajo el lema "No a la Europa Fortaleza, los Derechos Humanos no se negocian".

Un amplio número de asociaciones y colectivos, desde la plataforma "Queremos Acoger Ya", se unieron para visibilizar, por tercer año consecutivo, que hay personas, seres humanos, padres, madres, hermanas/os, hijos/as, abuelos/as... sufrimiento, abandono, indefensión, miedo, agonía, muerte.

Y mientras tanto, las palabras compromiso, acuerdos, convenios internacionales, políticas migratorias humanas, protocolos de protección, derechos... siguen siendo

difamadas y humilladas por otras personas, organismos y autoridades que usan y abusan de lo que realmente significan.

Ese domingo se llevaron a cabo una serie de acciones simbólicas que pretendían devolver a las palabras compromiso, humanidad, acogida, respeto... la dignidad que encierra su significado y el valor absoluto que por derecho tiene cada ser humano de este planeta.

En el marco de estas acciones, y tras la visita de Isabel (voluntaria de Red de Acogida) se nos planteó, al grupo de Refugiados, la posibilidad de colaborar en este encuentro. Al principio, sería cuestión de ir a "echar una mano", pero después pensamos que seríamos capaces de aportar algo más. Así que

nos lanzamos a hacer un gran juego de la oca en el suelo, con tizas de colores.

Nuestro juego de la oca no era un juego para niños/as, para entretener, era un juego para entender, para pensar, para sentir y para ponerse en el lugar de aquellas personas refugiadas y migrantes que en cada "casilla" de su viaje tienen que enfrentarse a esos miedos, abusos, violencias, desgracias, enfermedades, rechazos, muertes.

Ese día, sentimos que podíamos formar parte de algo importante, necesario, real... y nos dimos cuenta de que son las pequeñas cosas las que suman y que el derecho a la vida, no se negocia.

Grupo de Refugiadx

Recordando nuestra historia...

Un dramaturgo en el Colegio Lourdes



Hace unos años escribí en Participando un artículo titulado "La Prehistoria del Colegio Lourdes". Llegué a nuestro colegio el 14 de septiembre de 1963. A las ocho de la mañana salí del metro de Batán y me dirigí a la Colonia Lourdes en la que nunca había estado. Estaba separada de la Casa de Campo por una muralla de piedra y ladrillo. Caminé hasta que encontré una gran puerta de hierro situada en el centro de la rotonda que hay actualmente junto al metro. Estaba abierta y pasé a través de ella. En ese momento "salía de la Casa de Campo" y

entraba en la Colonia de Lourdes por la calle San Roberto.

Y allí no había colegio, no había ningún edificio escolar. El Instituto era un solar, los Círculos (que llamábamos entonces los Redondeles) estaban a medio construir y las obras paralizadas. El Polideportivo era otro solar lleno de matorrales. Pero sí había alumnos, muchos alumnos. Las clases eran los sótanos de las nueve torres de la colonia (dos aulas en cada una). La Secretaría estaba en San Juan de Mata 22 y en las torres de esa calle estaban las niñas de

Primaria. Los niños en San Roberto. No había coeducación. Los "profes" con los niños y las "seños" con las niñas. Los de bachiller, como no había sitio, se iban en una "camioneta" al Colegio Santa Cristina, en Puerta del Ángel.

Los cursos que había en ese año 63-64 eran: párvulos (5 años), primero, segundo, tercero de Primaria, Ingreso de Bachiller (equivalente al actual 4º de Primaria), 1º y 2º de Bachiller (los actuales 5º y 6º). Las clases eran muy numerosas, de cuarenta a cuarenta y cinco alumnos, la mayoría de la Colonia y sus alrededores. Había muchas solicitudes para entrar en el Colegio, por eso se hacían en junio pruebas de admisión que desaparecieron cuando se inauguraron los edificios actuales. El horario, a partir de octubre, era por la mañana de nueve y media a una. A esa hora nos íbamos a comer a casa. Por la tarde, de tres y media a cinco y media. El recreo duraba tres cuartos de hora y lo hacíamos, como la Educación Física, en la Casa de Campo (¡qué gozada!).

Recuerdo los nombres de todos los profesores que había en estos primeros años. Y entre ellos, para mi sorpresa, había un dramaturgo al que yo apenas conocía, José Martín Recuerda.

Era profesor de Lengua de los alumnos de bachiller, pero en Santa Cristina. Hablaba bastante con él, pues yo estaba con los de Ingreso y era uno de los profesores que examinaba a mis alumnos en junio en las pruebas de acceso al Bachillerato. Cuando se inauguraron los Círculos y el Instituto ya no estaba allí. Se marchó en el 67-68, aunque hablé con él algunos años más tarde en la Feria del Libro de Madrid.

Martín Recuerda era granadino y sus obras "se desarrollan en una Andalucía marcada por la crueldad y la violencia". Entre sus dramas más significativos figuran *La Llanura*, *El teatrito de don Ramón* (premio Lope de Vega), *Las Salvajes en Puente San Gil* (llevada al cine en 1966), *Las arrecogias del beaterio de Santa María Egipcíaca*... El 16 de noviembre de 1965 estrenó en el Teatro Español "*¿Quién quiere una copla del Arcipreste de Hita?*". Yo, invitado por él, estuve en esa función en la segunda fila del patio de butacas. Falleció en Motril en 2007.

Ángel Izquierdo (Profesor del Colegio Lourdes de 1963 a 2009)

Nos sigue haciendo falta **Tierno Galván**



Son muchos y variados los artículos, que están apareciendo estos días, en que se recuerda el legado de Enrique Tierno Galván al cumplirse el Centenario de su nacimiento. *Entreletras* viene dando buen ejemplo de ello. Creo que la nostalgia es un arma de doble filo. La herencia que Tierno dejó entre nosotros, sobre todo, la de un impulso para proseguir su obra e intentar completar los muchos "cabos sueltos" que fue dejando para que quienes veníamos detrás, avanzásemos.

Hoy, que la figura del intelectual se ha desdibujado e, incluso, ha perdido toda relevancia, llama, sobre todo, la atención la estatura moral de su figura, su compromiso con la democracia, su ideología transformadora y muy especialmente, su europeísmo, del que fue un abanderado, cuando nadie hacía gala de él. Recuérdese a este efecto que fundó la Asociación para la Unidad Funcional de Europa. Como en tantas otras cosas, fue adelantando conscientemente piezas en el tablero, corriendo los consiguientes riesgos y contribuyendo, con su inteligencia y rigor, a que soplara un poco de aire fresco en una atmósfera tan viciada y corrompida como era la de la dictadura.

Sin duda fue un gran hombre, un referente, un ejemplo a seguir. Tuvo el coraje de ser un profesor universitario comprometido en una época de sumisiones y de envilecimiento. Destacó por sus ensayos. Nunca ocultó su pensamiento de raíz marxiana, su firme creencia en el motor utópico como componente esencial de la izquierda y, ante todo, se atrevió a ser un ciudadano exigente y libre cuando a su alrededor muchos hacían dejación de sus convicciones, demostrando un oportunismo despreciable. No puedo olvidar que, también, fue un excelente tribuno que sabía conectar y comunicar sus ideas a quienes escuchaban su serena y culta palabra.

Desde que mi padre me lo presentó tuve un gran respeto intelectual por Tierno Galván. Lo admiraba. Me agradaba escuchar sus opiniones, comprobar, una y otra vez, su inteligencia, no exenta de mordacidad, su profunda erudición y su ironía demoleadora.

Recuerdo ahora, la figura del viejo profesor hablándome de Saavedra Fajardo o nuestras charlas en alguna tasca de Chamberí, en las que junto a frases brillantes y agudos comentarios, tomábamos una copa de anís "machquito" que era su preferido.

Tengo presente en la memoria, cuando apareció su traducción de *El Tractatus* de Ludwig Wittgenstein, que por aquellos años causó furor en las universidades madrileñas. Una vez más, se adelantó a unos programas de estudio "mostrencos", haciendo un gesto y un guiño con esa traducción. Nos mostró que estábamos perdiendo el tiempo y que había otras líneas de pensamiento que merecía la pena conocer y que eran necesarias para salir del laberinto en el que estábamos atrapados.

No perdió nunca su curiosidad intelectual, su afán por ahondar en las cosas y por extraer observaciones y puntos de vista que a otros habían pasado inadvertidos. Me entusiasma una de sus máximas predilectas, tomada de Virgilio, que de cuando en cuando repetía en latín: *felix qui potuit rerum cognoscere causas* (feliz el que puede conocer las causas de las cosas).

Este año junto al Centenario de Tierno Galván, conmemoramos el II Centenario del nacimiento del Viejo de Treveris. ¿Fue Tierno marxista? Rotundamente sí, pero su pensamiento era heterodoxo y tenía muy en cuenta las interpretaciones de Luckas, Gramsci y los filósofos frankfurtianos como Walter Benja-

min o Herbert Marcuse. No tenía excesivo interés por el marxismo ortodoxo, escolástico y esclerotizado. Pensaba que había que releer al joven Marx y conectaba con el pensamiento de quienes defendían lo que de fresco y transformador tenían las aportaciones marxianas.

Cuando otros no hablaban de estas cosas, sino que repetían hasta la saciedad, nociones de teoría marxista de vuelo corto, a él le gustaba hablar del control financiero del capital y coincidía con el pensador de Treveris en que **las ideas no existen con independencia del lenguaje**. Una prueba de cuanto vengo apuntando es su concepto de ¿qué es ser dialéctico? Para él era ni más ni menos que llegar a la conclusión **de que negar es destruir, construyendo**.

Pocos han leído y disfrutado su libro *Carlos Marx* (1983). Considero que pasó bastante desapercibido, por distintas razones que no vienen al caso, pese a que apuntaba interpretaciones sugerentes y rompía con un tono hagiográfico demostrando con la práctica que se puede ser crítico con un pensador que le merece un profundo respeto, pero a quien no hay que considerar, en modo alguno un icono de cartón piedra.

Es relevante que en este mundo hipócrita y tartufesco hasta la protesta ha acabado por convertirse en mercancía. Quizás la mayor prueba del engaño y del espejismo en que se ha convertido la existencia... es que el mundo no es sino otra mercancía más. Así nos va. No es de escaso valor que Tierno lo intuyera.

En este Centenario del nacimiento habría que releer alguna de sus obras emblemáticas que han resistido muy bien el paso del tiempo y que siguen gozando de plena actualidad.

Sus bandos son encantadores, irónicos... y amables, pero su pensamiento es otra cosa más profunda, que hace de él uno de los intelectuales más relevantes del siglo XX. ¿Por dónde empezar? Toda selección es un atrevimiento. Pero, ahí van tres títulos, junto al texto de Karl Marx ya mencionado, y junto a *Cabos sueltos*, su autobiografía, lleno de agudeza, de reflexiones pertinentes donde pone de manifiesto sus filias y fobias y donde con inteligencia y rigor deja, en paños menores, a determinados farsantes.

Las tres obras que me siguen pareciendo imprescindibles, asumiendo lo que de subjetivo tiene este juicios, son: *Humanismo y sociedad*, *Ensayo sobre la novela picaresca* y *Estudios de pensamiento político*.

Un rasgo para mi esencial de su *modus operandi* es su convencimiento de que quien domina el pasado, está en condiciones de entender el presente y de explorar el futuro. He ahí un excelente aviso para navegantes y, más hoy en día, donde el pasado se desconoce y se desprecia lo que da lugar a adanismos vergonzantes.

Son muchas las figuras de la historia del pensamiento y de la cultura a las que ha dedicado su atención de forma original y penetrante. Me atrevo a sugerir que se releen algunas de sus páginas sobre Tácito, F. de Vitoria, Erasmo de Rotterdam, Luis Vives, Gracián o Rousseau, entre otros.

“se atrevió a ser un
ciudadano exigente y libre
cuando a su alrededor
muchos hacían dejación
de sus convicciones”

Me siento abrumado al contemplar todas las perspectivas desde donde asomarse a la obra y al pensamiento de Enrique Tierno. No obstante hay algunos aspectos sobre los que no es posible pasar por alto, sin renunciar a entender los movimientos emergentes de mayor interés de los años 60. Su estancia en la Universidad de Princeton, tras ser expulsado de su cátedra por la dictadura, le permitió entender las protestas juveniles como un síntoma inequívoco que presagiaba cambios sociales de calado. Su encuentro con los movimientos estadounidenses a favor de los Derechos Civiles o contra la Guerra de Vietnam, le permitió replantearse muchas cosas, abrirse a nuevas realidades e inauguró su etapa de atención hacia los movimientos de protesta juveniles.

Se dio perfecta cuenta de que lo que estaba ocurriendo iba mucho más allá de un problema meramente generacional y se vinculaba con la caducidad de modelos socioeconómicos que se estaban desmoronando.

De especial calado es su reflexión sobre la universidad analizando que la educación, prácticamente en todas partes se entendía como una adaptación, coercitiva aunque disimulada, al sistema capitalista. Se muestra un adelantado cuando formula que quizás la principal función de la Universidad es **dotar de sentido crítico y enseñar, por tanto, a cribar la información**. No es posible apuntar con más acierto al corazón de la diana.

Con frecuencia, tengo la sensación de que Enrique Tierno pertenece más al futuro que al pasado. Abrió caminos que hemos de proseguir. A título meramente orientativo, sugeriré unos cuantos. Creía con firmeza y convicción en un Estado laico, es decir, con una separación nítida de las confesiones religiosas y el Estado. Hoy estamos aún lejos de ese objetivo. Precisamente por eso, hay que proseguir la tarea, estimulados por su palabra y por sus análisis.

Igualmente, como político, como Alcalde de Madrid, rompió moldes y esquemas y sigue siendo un modelo a seguir. Hablar hoy de Enrique Tierno es soñar con un modelo de ciudad, más moderno y menos especulativo es crear infraestructuras culturales, sanitarias y cívicas para compensar las desigualdades territoriales y mejorar la calidad de vida. Creyó en la participación de los ciudadanos en la gestión pública y en un entendimiento con los jóvenes que suponía una dosis, nada desdeñable, de complicidad.

Entendió como pocos lo que demandaban los ciudadanos de un Madrid que acababa de dejar atrás la negra noche de la dictadura. Captó con rapidez sus exigencias y demandas. Supo entregarse a los madrileños y obtuvo como respuesta su cariño y su afecto.

Quiero recordar a Tierno como un vitalista **“me gusta vivir intensamente”** solía confesar a los amigos. Lo consiguió. Bajo su apariencia de modales exquisitos, tolerante e inteligente, latía un auténtico volcán que se manifestaba en su forma de dinamizar los proyectos que emprendía.

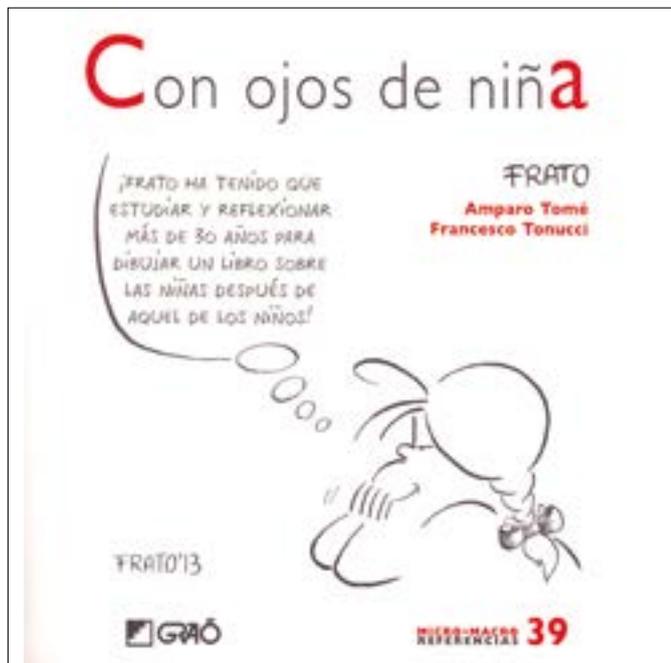
Cuando la ocasión lo requería sabía ser caustico, incisivo y mordaz. Su figura venerable, desprendía un halo de moralidad e integridad admirables. Odiaba y despreciaba la corrupción. En más de una ocasión, echó a “cajas destempladas” de su despacho a quien se atrevía a formular algunas sugerencias que él consideraba despreciables.

Me restan por decir tantas cosas que he de poner fin a estas líneas apresuradas, sabiendo que harían falta muchos folios para exponer, siquiera una parte de sus méritos morales, intelectuales y políticos de este ciudadano comprometido, hasta los tuétanos con la democracia.

Madrid, 8 de febrero de 2018

Antonio Chazarra

Profesor de Historia de la Filosofía



Con ojos de niña

Autores: FRATO, Amparo Tomé, Francesco Tonucci
N.º de páginas: 109 págs.
Editorial: GRAO, 2013
ISBN: 978-84-99805-19-1

Como cada **8 de Marzo** en el Lourdes, este año hemos celebrado por todo lo alto el **Día Internacional de la Mujer**. Entre otras cosas, el Colegio invierte grandes esfuerzos en fomentar entre el alumnado una perspectiva igualitaria, en la que también trata de implicar a las familias. A veces para nosotras resulta complicado hacer entender a nuestras hijas e hijos que el mundo está lleno de estereotipos de género y que deben pensar más allá.

Por eso cuando me acerqué el otro día a la Biblioteca de Familias me llamó la atención este pequeño libro: se trata de una especie de continuación del que ya publicarán Frato y Tonucci en 1983, llamado *Con ojos de niño*, en el que daba la palabra a niños y niñas interpretando sus exigencias, esperanzas, y especialmente su contrariedad ante el mundo de los adultos.

Hace cinco años, dibujante y autor, junto a Amparo Tomé, volvieron a abordar un formato similar pero esta vez desde una perspectiva únicamente femenina: así que esta vez son las niñas las que nos presentan situaciones y preguntas para la reflexión y el debate.

En cada doble página del libro se muestra un relato corto que explica una situación concreta, un prejuicio o un estereotipo, una realidad estadística, etc. Este relato va acompañado por una única viñeta de Frato, cuya certeza resulta sorprendente.

De todo ello resulta un libro fácil de leer y de leerles a los peques. Un libro que vale tanto para los niños como para sus padres y madres.

Como reza la contraportada del libro: "Con ojos de niña es un canto de amor, de respeto y de libertad al futuro esperanzador de todas las niñas que un día u otro serán mujeres".

Fermín Núñez



Educar en la realidad

Autor: Catherine L'Ecuyer
N.º de páginas: 218 páginas
Editorial: Plataforma, 2015
ISBN: 978-84-16256-56-3

Desde la biblioteca de Familias os queremos recomendar este libro, remitiéndoos a la reseña del profe de Infantil Sergio Pfoertzsch Biet en el blog de la asociación Alaya (dirigida por nuestro profe Ares González). "En este libro L'Ecuyer nos desgrana la situación y percepción de la infancia con las pantallas con un gran aporte científico.

Cuando habla de la realidad nos habla del mundo palpable, del mundo sensorial que nos rodea, de las relaciones que nos crean y nos construyen [...]

Tiene un vocabulario cercano, muy claro y va dando de lleno a "ideas" y prejuicios muy metidos en mí, nuestras cabezas.

Muestra perspectivas de cómo se relacionan los niños con las pantallas demostrando que son un gran elemento motivacional pero al mismo tiempo nos explica la diferencia entre motivación externa e interna y su importancia. Nos habla también del locus de control, o de si nos dejamos llevar por las decisiones de los demás o proponemos nosotros.

Es una lectura altamente recomendable, que no dejará indiferente a nadie por su cercanía a nuestra realidad.

De aquellos que han leído el libro ¿Cuántos han apagado sus pantallas? ¿Cuántos se han quedado indiferentes?"

Podéis ver la reseña completa en el blog de Alaya:

<http://www.alaya.es/2015/08/12/leyendo-educar-en-la-realidad/>

Recordad que éste y muchos otros libros útiles para familias y peques, están disponibles todos los **viernes de 16:15h a 17:00h.** en nuestra Biblioteca de Familias (en Los Círculos, al lado del tatami).

Un concierto **muuuy sabroso**



No son los dos náufragos perdidos en la isla con palmera que inmortalizó el añorado Forges, pero Laura Nadal y Gerardo Yllera, o lo que es lo mismo, la Potato Omelette Band, también pasan un montón de tiempo juntos pisando arena junto al mar. Además de reflexionar y filosofar, tocan todo tipo de instrumentos: la gaita-melódica, la nevera-bombo, el guitalele, la pandereta-aleta... y eso que solo hablamos de dos músicos.

De vez en cuando abandonan su playa y comparten canciones e ideas en conciertos como el del pasado mes de enero en el instituto del Lourdes. Atraídos por la AFA, que volvió a currárselo con efectividad y entusiasmo, y con un técnico de sonido como Rubén Durán, papá del cole y ex compinche de Laura en la Alameda doSoulha, chavales y chavalas de Infantil de Primaria disfrutaron de un concierto divertidísimo. Había quien no sabía si prestar más atención a aquellos raros instrumentos o al atuendo veraniego de los músicos, tan poco habitual en enero.

En realidad disfrutaron las familias al completo gracias al repertorio de los Omelette, con versiones de Tracy Chapman, Michael Jackson, Bruno Mars, Abba y hasta AC/DC, más algún tema propio como *La Marea*.

Una muestra más de lo mucho que nos gusta compartir las tardes de viernes en el Lourdes. Ya nos hemos quedado con hambre, así que habrá que volver a llamar a la Potato Omelette Band cuanto antes, su música está llena de ingredientes ricos ricos.

Nacho Silván

Taller Decoupach

Buscando una **segunda vida** para los objetos

En el taller de decoupage se decoraron muchos objetos a los que se les dio una segunda oportunidad. Much@s de l@s asistentes trajeron marcos de fotos antiguos, carpetas, cuadernos, pequeños mueblecitos a los que les querían dar una segunda vida.

Es una manera genial de reciclaje. Muchas cosas pueden ser útiles pero nos han dejado de gustar, o tienen tanto desgaste que ya no están en las condiciones que nos gustaría, o nos han hecho algún regalo

publicitario que queremos redecorar a nuestra forma y manera, todo esto se alcanzó en el taller.

L@s chic@s decoraron con mucha ilusión varios objetos para regalar a sus familiares y amigos, con sus propias manos y con esfuerzo y cariño.

Demostaron un gran interés por la técnica, realizaron la actividad ayudándose y consultándose entre sí haciendo entre tod@s creando un espacio de intercambio muy interesante.



Comentario de las familias

“Nos gustó mucho, el tiempo se nos pasó volando. Estaría bien volver a repetir, porque nos inspiró a decorar más cosas”. Marta Utrera y Chelo Díaz

Recordatorio de la técnica: Sobre la superficie limpia y seca del objeto que se quiere decorar se extiende una capa de pegamento para decoupage, luego se pegan trocitos de papel especial de decoupage y sobre ellos se extiende otra capa de pegamento. Recordad que el pegamento se seca muy rápido, como truco para hacer la técnica más fácil podemos añadir un poquito de agua al pegamento y remover.

Donde comprar los materiales: Una marca de materiales muy conocida con buena relación calidad precio es Decopatch, se pueden comprar online y si quieres visitar una tienda, en el Bauhaus de Alcorcón tiene una amplia variedad de papeles, pegamentos y elementos para decorar.



Taller Pasta de dientes

Todo por la **pasta**

Durante la tarde del 25 de enero, algun@s pequeñ@s del ciclo de infantil pudieron hacer sus primeros pinitos en el mundo de la Cosmética Natural y elaborar con sus propias manos una pasta de dientes. Durante el taller se hizo hincapié en la contaminación del agua de los ríos y mares. Así como se explicó la importancia de un buen reciclaje del aceite y el buen uso del agua con ideas como ahorrar cerrando el grifo mientras nos cepillamos los dientes.

En esta etapa los/as pequeños/as comienzan a adquirir hábitos de higiene necesarios para su desarrollo, con lo que se hizo también hincapié en la idea de que hay que lavarse siempre los dientes después de cada comida.

Receta de la pasta de dientes

- Agua o infusión de plantas 40 ml
- Glicerina vegetal 10 ml
- Stevia en polvo 1 punta de cuchara
- Aceite de almendras o girasol o oliva 5 ml
- Aceites esenciales mandarina, limón, hierbabuenas, menta, naranja. Si se quiere, se pueden mezclar varios aceites. El máximo de gotas debe ser 20.
- Arcilla blanca al gusto

¿Cómo lo hicimos? En parejas fuimos mezclando primero el agua o infusión de frutas rojas, le añadimos la glicerina y vamos removiendo. A continuación añadimos una cucharada de arcilla blanca para espesar y una punta de cuchara de stevia que utilizamos como endulzante. Seguimos removiendo y a continuación echamos 5 ml de aceite de almendras y las gotas de aceites esenciales, la mezcla más demanda 5 gotas de menta y 15 de naranja. Por último añadimos un poco más de arcilla blanca para conseguir un espesor similar al de la pasta de dientes comercial y listo ya tenemos nuestro dentífrico libre de contaminantes!!

**¿Dónde comprar los materiales?**

Infusión: En cualquier tienda o Herbolario. ¡La que utilizamos en el taller es del Mercadona!. Para compra de planta seca a granel a nosotras nos gusta mucho el Herbolario La Fuente (zona de Chueca): www.herbolariolafuente.com

Stevia, arcilla blanca y glicerina vegetal: Los podéis encontrar a buen precio en Manuel Riesgo (detrás de Gran Vía): www.manuelriesgo.com

Aceites esenciales y conservante (si se desea): Hay varias tiendas en Madrid donde se pueden adquirir productos para "potinguear" en casa:

- La jabonería de Suval (Collado Villalba): www.jaboneriadesuval.com
- Jabón y Vida (metro Islas Filipinas): www.jabonyvida.es
- Mezcla Perfecta (metro Alonso Martínez): www.mezclaperfecta.com

También hay múltiples tiendas on-line, nuestras preferidas son:

- www.jabonariumshop.com
- www.cremas-caseras.es

Opinión de las familias

"Los pequeños salieron encantados, además les anima mucho a lavarse los dientes cuando la pasta la han hecho ellos, una idea genial para fomentar el hábito de lavarse los dientes. Y se disfruta mucho viendo el interés por cosas nuevas y el trabajo del equipo de los peques"

Familia Leo Sanz Álvarez 1º Infantil

Taller Cosmética natural

¡A tope con los Ungüentos!

Una vez más, hemos tenido nuestra cita anual con la cosmética natural y esta vez nos hemos lanzado a elaborar ungüentos terapéuticos expectorantes para ayudarnos a respirar mejor cuando estamos resfriados/as. Esta vez aprendimos muchas propiedades beneficiosas de las plantas y cómo podemos utilizarlas de manera responsable para elaborar nuestras propias recetas de remedios naturales.

Aprendimos también que un ungüento no lleva agua, sólo aceites, mantecas y aceites esenciales, por lo tanto dura mucho y no necesita conservante.

Tocamos, oímos y experimentamos con todos los ingredientes, los mezclamos, los calentamos y ¡ya tenemos nuestro ungüento!

Receta ungüento expectorante (para 30g)

- Cera de abejas: 2g
- Lanolina: 3g
- Manteca de karité: 2g
- Aceite de oliva: 22g
- Mentol: 1g.
- Aceite esencial de tomillo: 2 gotas
- Aceite esencial de eucalipto: 7 gotas

Y una vez tenemos la receta y las materias primas, ¿cómo lo hacemos? ¡Muy fácil! Se ponen al baño maría los 3 primeros ingredientes (cera de abejas, lanolina y manteca de karité) hasta que se derriten, los troceamos en cachitos pequeños para que se fundan más rápidamente. Una vez esto ocurre, se saca del fuego la olla y se agregan los ingredientes restantes. Se envasa y se deja enfriar hasta que endurece. ¡Solo con olerlo ya se respira mejor!

¿Dónde comprar los materiales?

Aceite de oliva: El aceite de oliva forma parte de nuestra dieta y nuestra cultura. Es fácil de encontrar un buen aceite de oliva, pero ¡recuerda! Que sea virgen extra para que tenga una calidad óptima.

Aceites esenciales, mentol, manteca de karité y lanolina: Hay varias tiendas en Madrid donde se pueden adquirir productos para "potinguear" en casa:

- La jabonería de Suval (Collado Villalba): www.jaboneriadesuval.com
 - Jabón y Vida (metro Islas Filipinas): www.jabonyvida.es
 - Mezcla Perfecta (metro Alonso Martínez): www.mezclaperfecta.com
- También hay múltiples tiendas on-line, nuestras preferidas son:
- www.jabonariumshop.com
 - www.cremas-caseras.es



Comentario de las familias

"Fue muy divertido, lo que más me gustó fue hacer la pasta de dientes. Yo la hice con mi amigo Samuel, de menta y de naranja. Quedó de color marrón con puntos negros, pero picaba mucho. La han usado mamá y papá y ahora vamos a hacer otra de coco y de naranja."

Iván 2º B Infantil

Un pequeño paso en la **dirección correcta**



El hecho de haber estado el año pasado con todos los jugadores y jugadoras de esta categoría, ha facilitado la continuidad en este segundo año de alevín.

Empezamos trabajando todos juntos, los 20 jugadores y los cuatro entrenadores, hasta tener clara la división de equipos. A diferencia del año pasado, esta temporada queríamos hacer ambos equipos mixtos, teniendo ambos seis jugadores y cuatro jugadoras.

Este año queríamos trabajar un poquito más el juego en equipo. ¡Y vaya si lo han hecho! Se ha notado la diferencia. Buscan a compañeros que están en una posición ventajosa para llegar al aro, mueven más el balón buscando antes el pase que el bote... Está claro que siempre hay momentos del juego en el que creen que son ellos individualmente los que tienen que arreglar el partido, pero es algo en lo que estamos

trabajando y que mejorarán a medida que vayan cogiendo experiencia.

Sin embargo hay un par de cosas que fallan y que también fallaban el año pasado. Por una parte los entrenamientos. Aún tienen que aprender que si entrenan de una forma van a jugar así y tienen que empezar a entender la famosa frase de "los partidos empiezan en los entrenamientos". Entiendo que les guste más jugar que entrenar, pero si se esforzaran lo mismo en los entrenamientos que en los partidos, la mejoría sería mucho mayor y disfrutarían mucho más. Y por otro lado, el respeto hacia sus propios compañeros. Tienen que conseguir ver que el equipo no va a avanzar si no se ayudan y no hay un buen ambiente entre ellos. Quiero destacar que no todos se comportan de la misma manera en estos dos aspectos, que siempre hay excepciones y que no creo, sino que sé que to-

dos pueden crecer no solo como jugadores sino también como personas.

Este equipo está formado por Paula, Daniel, Noa, Marcos, Adrián, Gonzalo, Irene, Mateo, Samuel y Alessandra como jugadoras y jugadores, y dos entrenadores Adán y yo.

Mencionar también a Ana y Guille con los que compartimos entrenamientos, que son entrenadores del alevín B pero son igual de responsables que nosotros de la mejoría de este equipo.

Y para terminar, espero que en esta segunda fase "estemos ahí" y que consigan hacernos ver (jugando bien y entrenando mejor) a los entrenadores, a los padres y madres del equipo y a ellos mismos, que merecen ganar la liga, sea cual sea el resultado final.

*Irene López Chillón,
Entrenadora del alevín A de baloncesto*

Volviendo a los **orígenes**



Esta temporada me han asignado un grupo de chicos y chicas de segundo año de la categoría alevín. Tras unos años dirigiendo equipos en canasta grande, regresaba a minibasket donde había empezado a formarme como entrenador. Me hacía especialmente ilusión volver a disfrutar del ambiente de baloncesto que se vive junto a estos pequeños y la alegría que transmiten desde el primer minuto de entrenamiento, por no hablar de la energía que desprenden.

La gran mayoría cuenta con la experiencia del año pasado así que conocen la manera de la que se trabaja en los entrenamientos y van interiorizando las normas que conlleva entrenar en grupo. Los primeros meses han servido como toma de contacto para conocernos mutuamente y acostumbrarme de nuevo a la forma de trabajar.

Poco a poco van asimilando los fundamentos que tratamos de enseñarles y muestran entusiasmo por aprender las cosas nuevas que practicamos en los entrenamientos. Es fundamental que entiendan la necesidad de aprovechar el tiempo de práctica durante la semana para que el aprendizaje sea más eficiente y así poder estar mejor preparados de cara al sábado en el partido, donde compiten a la vez que disfrutan de este bonito deporte.

Para lo que resta de temporada esperamos mantener la buena dinámica de trabajo y que los chicos sigan divirtiéndose en sus inicios como jugadores de baloncesto. La temporada que viene pasarán a jugar en la canasta "grande" y deseamos que sea el primero de muchos años jugando al fantástico deporte de la canasta.

Por último dar las gracias al grupo de entrenadores que me acompañan durante todo el año por su labor y dedicación a los equipos: Irene López (entrenadora del Alevín A), Ana Canoyra (entrenadora del Alevín B) y Adán Bel (entrenador del Alevín A). También a todos los padres y madres que nos acompañan a cada partido para apoyar al equipo, sois también parte importante de este grupo.

El equipo Alevín B está compuesto por: Julio Alonso, Yadira Nieto, Pablo Camargo, Paula Ortiz, Noa Candel, Rubén Aguilera, Mario Prieto, Aitana Luengo, Sergio Martínez y Pablo Reina. Los entrenadores son Guillermo Díaz y Ana Canoyra.

Guillermo Díaz Rodríguez.
Entrenador del Alevín B de baloncesto

Lo importante es seguir jugando



El Alevín mixto de primer año, con el sobrenombre de las "lagartijas", está formado por 13 componentes, Alonso Chaves, Andrés Otero, Gabriel Navarrete, Jaime Igualador, Mario Martín, Martín Collado, Mauro Valero, Mireia Santamaría, Pablo Lapido, Oihan Fernández, Víctor Delgado como jugadores y Manuel López y Laura Jiménez, como entrenadores.

Tras una primera fase, en la que hemos conseguido dos victorias y nueve derrotas, los entrenadores hemos querido transmitir durante este tiempo al equipo lo importante que es seguir jugando y entrenando con las mismas ganas e ilusión, dejar a un lado el marcador, y darlo todo en el campo sea cual sea el resultado. Y es algo que los jugadores han entendido a la perfección, no hay partido en el que no hayamos dado nuestro cien por cien y hayamos intentado sobrepuestos a las adversidades y aprender de cada duelo contra nuestros contrincantes. Por eso mismo, los entrenadores estamos orgullosos de este equipo. Tienen una actitud que les hará evolucionar y mejorar.

Sin duda alguna, el esfuerzo que está realizando este equipo, tendrá su recompensa.

Por otro lado, esta recompensa llegará antes cuando aprendamos lo que significa ser un equipo y formar parte de este, cosa que parece sencilla de entender, pero que en realidad no es tan simple como muchos podamos pensar, pero que sin duda, es algo que está a nuestro alcance.

Manuel López. Entrenador del Alevín C de baloncesto

Personas maravillosas Jugadoras increíbles



Hace ya dos años que tengo la suerte de formar parte de este equipo. Y digo equipo porque no son solo un grupo de chicas que comparten la afición por el baloncesto, ¡son mucho más dentro y fuera del campo! Comprometidas, valientes, con ganas de aprender, de jugar, de superarse cada día un poco más.

Cuando llegaron, venían de sitios diferentes, no se conocían entre ellas, algunas llevaban poco tiempo jugando a esto del baloncesto, sin embargo, no tardaron mucho en dar pasos hacia delante, y con trabajo, esfuerzo y ganas, fueron alcanzando y consiguiendo metas y objetivos.

Este año no ha sido menos, desde el primer momento han luchado cada partido, mostrando interés por mejorar día a día. Y esto ha dado sus frutos. Es increíble ver como ponen en práctica cosas que vemos y trabajamos en los entrenamientos, y como van creciendo y avanzando de manera individual y colectiva. Pero aún más, verlas siendo compañeras, ¡equipo!, disfrutando con lo que hacen y dejando atrás miedos y los "no puedo".

Contamos con dos incorporaciones nuevas, que, a pesar de haber entrado con la temporada iniciada, gracias a su entusiasmo, dedicación

Mucho más que decir...

La gran virtud que tienen estas chicas de 13 y 14 años, es la capacidad de adaptar su juego a las necesidades del momento, equilibrando en cada partido el peso del equipo, siendo capaces de repartir responsabilidades y funciones en el instante en el que están dentro del campo.

y trabajo son ahora parte indispensable del equipo. Una de ellas es Felix Iglesias, segundo entrenador, la otra se trata de Elena Marcos, con enormes cualidades atléticas y ganas de aprender. El resto del equipo está formado por Bea García, trabajadora, no hay jugada que no vea, Valentina Vásquez, luchadora, no hay balón que le quiten de las manos, Lucía Gómez, rápida, no hay balón que no robe, Lorena Del Castillo, evolución, no hay jugada contraria a la que no se anticipe, Laura Gómez, inteligente, no se cree todavía la habilidad que tiene con el balón, Irene Naranjo, esfuerzo, no hay barrera con la que no pueda, Nuria Canoyra, arriesgada, no hay nada con lo que no se atreva, Irene, perfeccionista, no hay quien la pare.

Cabe destacar que los resultados tan buenos de esta temporada han sido posibles gracias a ellas, al club, al apoyo de los padres y madres, y en especial a Antonio Castrejón que el año pasado hizo posible esto, apostando por nosotras en todo momento.

*Carla Iglesias y Félix Iglesias
Entrenadores del infantil femenino A de baloncesto*

Seguimos aprendiendo



Nos vamos haciendo mayores, lo que conlleva aprender cosas más difíciles y trabajar mucho más duro. Ya son cuatro años los que llevamos juntos disfrutando de este deporte y no paramos de aprender.

Hay un cambio muy importante de la categoría de minibasket a la categoría infantil, en la etapa de minibasket nos enfrentábamos contra equipos donde en su mayoría los jugadores eran masculinos (liga mixta). Aunque tampoco nos importaba, salíamos con la misma actitud en todos los partidos y con ganas hacerlo lo mejor posible. Mucho partidos los ganábamos por la intensidad que metíamos en defensa, pero este año es distinto. Este año es el inicio de una nueva etapa. Donde ya las ligas se dividen entre masculino y femenino, y es bien sabido que la intensidad que ponen los equipos femeninos es mucho más agresiva que la de los equipos masculinos en estas categorías, así que toca acostumbrarse a jugar bajo presión.

En la parte final de la temporada pasada ya empezamos a entrenar en este tipo de canastas para ir acostumbrándonos e ir cogiendo fuerza. Este año continuamos nuestro aprendizaje en canasta grande, las mejoras se ven día a día, vamos cogiendo confianza y empezamos a creernos que lo imposible que decíamos al principio de temporada es cada vez más posible.

Tanto Daniel como yo, vemos cambios en cada una de nuestras jugadoras, no tanto físico (están creciendo a pasos agigantados) sino mental, nos hemos dado cuenta que ya no somos las pequeñas del club, que si venimos a entrenar es para aprovecharlo y no para estar todo el rato haciendo juegos. Todo esto conlleva que los entrenamientos sean más complicados y que los entrenadores exijamos que la calidad de los entrenamientos sea óptima.

El equipo está formado por:

N.º0: Inés	N.º8: Mónica
N.º2: Clara	N.º9: Amaia
N.º3: Carmen	N.º10: Alba
N.º4: Eva	N.º12: Candela
N.º5: Julia	N.º23: Irene
N.º6: Marta Alba	N.º33: Amina
N.º7: Marta Peón	

(3 nuevas incorporaciones que nos están ayudando a mejorar respecto a la temporada pasada, N.º7: Marta Peón, N.º8: Alba y N.º33: Amina).

Una frase que refleja el espíritu de este equipo podría ser **"En el equipo todas sumamos, tanto en la cancha como en el banquillo"**.

¡A divertirse!

*David Martín Molinero.
Entrenador del infantil femenino B de baloncesto*

Nuestro equipo Infantil masculino de baloncesto



Mi primera temporada como primer entrenador. Qué ganas y qué responsabilidad.

“Tengo un equipo” con una variedad de chicos con muy diferentes características. A principio de temporada, en la charla con los padres y madres, les dije que no sabía cómo iba a ser de competitivo este equipo y que, a lo mejor, no ganaríamos ningún partido. Esto suele pasar cuando los chicos cambian de categoría y entran en un grupo donde los demás equipos, o muchos de ellos, son de segundo año. Pues bien, a punto de terminar la liga llevamos 6 victorias y 3 derrotas y estamos 2º en la liga.

“Tengo unos jugadores y un equipo genial”, cada uno con sus características pero todos aportando su granito de arena, y por eso estamos haciendo un gran castillo. El equipo lo formamos los entrenadores, Andrés y yo, los jugadores y los padres y madres de cada uno de ellos. Gracias por el apoyo al equipo y por ayudar a este servidor en las labores de toma de estadísticas, labor nada fácil.

*Miguel López Díaz.
Entrenador del Infantil masculino de baloncesto.*

El equipo no es mío, es de todos
y todos disfrutamos con él.

3, 2, 1 Lourdes

Alberto. Serio el rostro y en el juego, responsable y atento a todo. Llegará a ser director de equipo.

Luis. Ha dejado el equipo. Alma libre, intenta ir a su aire y eso le cuesta alguna que otra bronca por mi parte. Tiene que confiar en él y no pensar que por ser pequeño no puede hacer ciertas cosas que sí que puede hacer.

Néstor. Dejó el equipo porque esto no es lo suyo, una pena, pues tenía muchas posibilidades para hacer cosas grandes pero.....

Alex. Increíble su espíritu, siempre moviéndose, buscando el balón. Manejo y bote del balón excepcional. Cuando controle su cuerpo será uno de los grandes del equipo.

Yandros. Cuando empezó en esta categoría, se creía que seguía en alevines y claro, le costó entrar en el ritmo del equipo, pero poco a poco y con ganas está empezando a entrar en la dinámica del equipo.

Martín. Viene de otro colegio y de otro equipo. Tardó menos de 1 minuto en ser parte del equipo y parte fundamental. Demuestra día a día que va a ser y es un grandísimo jugador.

Aukán. La falta de continuidad en los entrenamientos se le nota en su juego. La temporada pasada terminó a un muy alto nivel, pero esta no está avanzando todo lo que debía y es una pena porque puede ser un jugador excepcional.

David. Estilo y técnica tiene pero le falta meter una quinta velocidad. Tiene que ser más agresivo en su juego y decidirse más a hacer cosas. Tendría que ser el director de orquesta.

Daniel. Viene del fútbol y es realmente su pasión pero esto le da más valor como jugador de baloncesto. Pone muchísimas ganas y pundonor y ha avanzado muchísimo. Tenemos que trabajar juntos muchos más.

Ezequiel. Ya le conocía de otros años pero lo dejó para jugar al fútbol pero ha vuelto. Muchas ganas de jugar y entrenar. Tiene que dejar atrás algunas manías y perfeccionar su técnica. Siempre va a canasta.

Gael, Gustavo y Álvaro. Vienen del vóley y nunca habían jugado al baloncesto en competición. Físico extraordinario y rapidísimos. Cortan muchísimos balones y son una fuente segura de velocidad y ganas. Sudan la camiseta siempre.

Gael. Estamos moldeando su forma de juego, imprescindible su actitud en los partidos, lo da todo.

Álvaro. A veces despistado pero siempre rápido, da todo en los partidos y siempre con ganas de aprender cosas nuevas.

Gustavo. Tiene que ser el "killer" de las zonas. Su físico y aptitudes lo avalan. Le falta perfeccionar alguna que otra cosa pero va a ser fundamental en cualquier equipo que esté.

Andrés. El gran descubrimiento. Viene del fútbol pero le apasiona el baloncesto. Busca los fines de semana lugares dónde seguir entrenando y practicar el tiro. Le acompañan su físico y aptitudes físicas, en cualquier deporte lo haría bien. Hasta ahora es nuestro mayor anotador.

Adrián. Ya lo demostró la temporada pasada. Es el pilar del equipo y se le puede pedir que haga cualquier cosa que la hará. Mi referente y mi ayudante en algunos puntos de los partidos. Genial jugador, para mí imprescindible.

No nos rendiremos jamás,
mujer firme y presente,
Siempre arriba, eres fuerte,
luchando siempre en el frente.

Te quieren por debajo
¡de rodillas falta ponerte!
Tú jamás te arrodillarás,
tú siempre serás fuerte.

Caminando por la calle,
su silbido es insultante,

Siempre arriba, eres arte,
no te rindas siempre al frente

Nuestra lucha continúa,
por dejar de lado a la muerte,
nuestro grito nunca cesa,
te quiero eibre no valiente.

**¡Nos vemos
en junio!**