

PARTICIPANDO

Editorial MIC

Revista del Colegio Lourdes · Número 29 Marzo 2011 – 3ª Época
www.colegiolourdes.org · www.ampalourdes.es

¡Quiero Agua!

Semanas del cine y de ajedrez
Acuático carnaval
Noche de tangos y malevos

Sumario



Editorial

3



Nuestro Centro se mueve

4



Los alumnos escriben

14



Doble página

18



Los profesores escriben

22



Los padres escriben

25



Club Deportivo Lourdes

29



AMPA

32



COMITÉ DE REDACCIÓN

María Jesús Eresta (Directora/Presidenta del Consejo Escolar)

J. Julio Rodríguez (AMPA)

José Ignacio Bejarano, Rosa M. Barranco, Fernando Mazo y Arancha Barón (Profesores)

En este número de PARTICIPANDO han colaborado:

Junta Directiva de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos

Grupo de teatro de 3º de ESO, María Muñoz López, Alexia Viñambres, Irene de Real Pérez, Esther de la Cruz Merino, Alberto Moreno, Sara Hernando y Mar Ponce, Eduardo Pascual de la Torre, Alba Montero, Alejandro Ropero, Raúl Aliaga, Javier Caballero, Ariadna García, Rodrigo Almarcha, Juana y Cynthia, Fernando González, Yurena Rivero (Alumnos)

J. Ignacio Bejarano, Javier Santamaría, Virginia López, Carlos González, (Profesores)

Miguel López, Juan José Montilla, Alfredo Delgado, Mari Carmen Ortega, Eloy Santos, Nieves Gascón (Madres y padres del colegio)

Ángel Izquierdo, Luis Fullós Cadenas, Sherezade Juárez (C.D. Lourdes)

Marta Bermejo López (Colaboración especial)

COORDINADOR

J. Julio Rodríguez

Producción gráfica, maquetación e impresión

Editorial MIC Telf.: 902 271 902

www.editorialmic.com

www.ampalourdes.es

www.colegiolourdes.org

Mil generaciones

No es posible hablar de agua en abril de 2011 sin pensar en el agua de alta radiactividad que se vierte al océano Pacífico desde el reactor número 2 de la central nuclear de Fukushima por una grieta de 20 centímetros en su muro de hormigón y sin recordar las aguas furiosas desatadas por el tsunami que estuvo en el origen de esta tragedia.

El exceso o la falta de agua han sido el germen de muchas luchas y movimientos migratorios a lo largo de la historia y, en nuestros días, la preocupación por el agua, su escasez y su consumo responsable han adquirido una dimensión universal y ocupan un lugar central en las agendas de científicos y gobernantes.

La hoy ya casi olvidada Carta de Zaragoza, exhaustiva recopilación de todos los contenidos aportados en la llamada Tribuna del Agua por los 2.700 expertos participantes en 420 conferencias y 65 eventos durante los 93 días de la Exposición Internacional de 2008, tras reconocer el agua como esencial para la vida en el planeta y efectuar un diagnóstico de situación

en diversos ámbitos de la gestión hídrica, propone nuevas maneras de desarrollo y gobernanza del agua, que se dirigen a la sociedad global, a los poderes públicos, los usuarios del agua y a los ciudadanos.

Al hablar de agua, hoy como ayer, no podemos olvidar que sólo el 2,7% del agua del planeta es agua dulce y que apenas un 0,03% es agua superficial aprovechable para el consumo humano. Tampoco deberíamos olvidar que casi 2.500 millones de personas viven a diario con graves carencias en el abastecimiento de agua ni que frente a los 575 litros de agua que consume al día cada estadounidense o a los 320 que consumimos cada español hay países enteros, como Mozambique, Uganda, Camboya, Haití o Nigeria, cuyo consumo no supera los 35 litros por persona y día.

Aunque sólo el 6% del agua dulce utilizada en el mundo se destina de forma directa al consumo humano (el resto se usa en agricultura y ganadería -73%- e industria -21%-), es evidente que existe un margen para evitar el des-

perdicio de un bien tan básico y escaso con la introducción de pequeños cambios en nuestros hábitos de uso doméstico del agua: cerrar un grifo al enjabonarse las manos o lavarse los dientes, tomar una ducha en lugar de un baño, esperar a la plena carga para poner el lavavajillas, . . . son gestos nimios que suponen hoy el ahorro de muchos litros de agua que tal vez sean necesarios para mañana.

Un terremoto de 9 grados, un tsunami devastador y una fuga radiactiva han bastado para hacer realidad el verso de Neruda, *es tan corto el amor y es tan largo el olvido*, pero con la memoria en el lugar del amor. Hoy apenas queda nada de aquellas buenas intenciones de 2008. Hoy, en abril de 2011, la pregunta esencial que agita las mentes de todos los ciudadanos del planeta, estudiantes del Colegio Lourdes incluidos, debería ser si la generación que actual y provisionalmente ocupa el planeta Tierra tiene derecho a contaminar el agua del mar durante 25.000 años, es decir para las siguientes . . . 1000 generaciones.

Los imprescindibles

Hay hombres que luchan un día y son buenos. Hay otros que luchan un año y son mejores. Hay quienes luchan muchos años y son muy buenos. Pero hay los que luchan toda la vida: esos son los imprescindibles.

Bertolt Brecht

Es curioso como a los imprescindibles que están lejos, en el tiempo o en el espacio, los identificamos rápida y afinadamente, y mejor aún cuando están ya muertos. Es casi unánime la opinión de que Ghandi era uno de los imprescindibles de la cita de Bertolt Brecht y es muy posible que esa misma unanimidad se pueda aplicar a Martin Luther King, a la madre Teresa, al juez Falcone, a *Madiba* Mandela, a Aung San Suu Kyi o al padre Vicente Ferrer, por citar algunos nombres reconocibles del último siglo. Sin embargo, cuánto cuesta reconocer a los imprescindibles con los que nos cruzamos todos los días. Personas trabajadoras, bienintencionadas, comprometidas, volcadas en la defensa de una causa, de una asociación, de un colectivo en precario o de una especie animal en peligro de extinción. Personas que se dejan la piel, el tiempo libre, la salud y (sólo a veces, para no pecar de dramáticos) la vida en defensa de sus convicciones, sus sueños, o en la búsqueda de esa utopía que, como decía Galeano, a fuerza de alejarse los

mismos pasos que avanzamos hacia ella nos hace caminar.

Sin alejarnos tanto en el tiempo y en el espacio y sin esa proyección histórica, en la más humilde y cercana esfera educativa también encontramos personas imprescindibles, de esas que luchan día a día durante, al menos, toda su vida laboral. Personas que, como profesores o en tareas no docentes, batallan todos los días desde el aula, el taller, el laboratorio o el gimnasio por enseñar y compartir sus conocimientos con los alumnos o por proporcionar a los estudiantes el entorno adecuado para favorecer su aprendizaje. Y personas, que por su condición de madres o padres de estudiantes, se implican de una forma especial en la vida colegial para asesorar e informar al resto padres y madres en todo lo que concierne con la educación de sus hijos, fomentar la implicación de las familias en la vida del colegio, apoyar a los estudiantes en todo lo que atañe a su formación, . . .

Estas personas comprometidas y soñadoras aportan su tiempo, sus energías, su buena voluntad, lo mejor de su capacidad, con el utópico objetivo de mejorar la calidad de la enseñanza de sus hijas e hijos y del resto de la comunidad educativa pero, tal vez porque nos

las cruzamos a diario, en los pasillos, en los patios, en las aceras, no sabemos reconocer en ellas a los imprescindibles de Brecht de nuestro colegio.

Son personas que se dejan la piel en su entusiasmo y es comprensible la desazón que agrieta su ánimo cuando el esfuerzo propio no se siente recompensado por el afecto ajeno. Es comprensible el desánimo que cunde en quienes dedican tanto tiempo y afecto a organizar y sostener tantas y tan variadas e imaginativas actividades ante la conducta de los expertos en detectar pajas en ojos ajenos e ignorar vigas en los propios o de quienes se jactan en público de haber comprado el último modelo en gafas de sol con el dinero recibido del fondo de integración al que no contribuyen y a cuyas actividades para mantenerlo ni se les pasa por la cabeza colaborar. Estos son los prescindibles.

Hagamos una vez caso los laicos de los santos, por aquello que decían Santa Teresa o San Ignacio (las fuentes discrepan), *en tiempos de tribulación no hacer mudanza*, y sigamos avanzando, a ver si algún día la maldita utopía se cansa y llegamos al horizonte a tiempo de pillarla. Que para eso están los imprescindibles.

El huerto **Roberto**

El huerto está en la calle San Roberto, rodeado por los círculos del colegio, en el patio interior. Es un huertecillo peculiar, porque el suelo es de cemento, está rodeado de árboles: un almendro, 2 limoneros, un laurel y un olivo; y el sol lo ve muy poco. Todo un reto, pero un huerto muy mono.

Comenzó tímidamente en forma de pequeña charla sobre la utilidad de las plantas, que Virginia me propuso que diera en la clase de 3ªA de primaria, de la que ella es tutora y donde yo tengo una hija. Y poco a poco, fue creciendo en nosotros la semilla de Roberto. Primero 3ªA plantó unos ajos, después 3ªB plantó unas acelgas; hicimos planos y un cartel de normas; calendario de plantación solar y lunar y nos lanzamos a hacer un mini-huerto en "containers". Tanto creció Roberto, que las horas con los terceros se nos quedaron cortas y se amplió a toda primaria el tiempo de trabajo en este huerto escolar, como lo denominan los pequeños hortelanos y hortelanas que visitan todos los miércoles el taller voluntario de huerto.

En el taller trasplantamos, semillamos, hacemos un Mr. Green Potato, escuchamos



músicas del mundo, probamos plantas, cantamos, hablamos inglés o castellano de Carabanchel, zapateamos; en resumidas

cuentas, aprendemos algunas cosas del medio natural, nuestro medio, pasándolo bien.



Es un huerto poético, ya que rimamos con nuestros nombres. Y también es un huerto solidario y respetuoso, pues sus semillas y plantas son de carácter biológico; reutilizamos envases, prendas, embalajes y todo tipo de enseres, que puedan contener a uno de los seres vivos del planeta más genuino y primordial: una planta. De paso, contribuimos a que "la Sra. Montaña Basura" no crezca. Así tenemos ajos y lechugas en cajones, acelgas en jardineras, aromáticas y coles en balconeras, judías en "taper" y hasta queremos plantar unos tomates, unos rabanitos y todo lo que se vaya terciando.



Roberto nació de la ilusión y ésta se ha convertido en su abono; y gracias a ella y al apoyo por parte de todos los sectores que forman el colegio: la dirección, los profes, los papás & mamás, mantenimiento y sobretodo los niños y niñas, Roberto sigue creciendo, de forma mini, pero creciendo.

Cada miércoles me sorprende el interés innato que los niños y niñas muestran por la tierra y las plantas; de dónde viene no lo sé, pero desde mi modesto parecer, nos acompaña y nos hace humanos. Me gusta estar presente cuando ese despertar de entendimiento con el mundo natural se produce de repente ante nuestros ojos (los de Virginia Piña y los de Mar Calamar).

Gracias a todos por vuestro apoyo y confianza. Muchas, muchas gracias.

Modelo de Parlamento Europeo



La jornada se inicia temprano. Tras un breve desayuno, trabajaremos toda la mañana en comisiones, nos reuniremos por delegaciones, realizaremos consultas informales... Tres días más tarde será el momento de defender el fruto de nuestro intenso trabajo: presentaremos nuestra Ponencia a la Asamblea.

Hace unos meses, un día como otro cualquiera, me presentaron el MEP (Modelo de Parlamento Europeo). Un proyecto que introduce a los jóvenes en la actividad política. Una gran oportunidad para medirnos a nosotros mismos y nuestra valía, conocer mejor quiénes somos desde

una convivencia intensa y un trabajo duro. Sinceramente, nunca pensé que esta experiencia podría ser tan estimulante y que llegara a despertar en mí un genuino interés por la política.

Hemos investigado en cinco candentes e importantes temas: El paro juvenil; La situación legal de la prostitución; Los productos agrícolas modificados genéticamente; Cómo alcanzar la igualdad real entre hombres y mujeres y La reforma de la enseñanza secundaria en la UE. Temas que han cobrado una gran relevancia personal y cuyo estudio y debate me sigue alentando.



Tras tres días, por fin, la Asamblea reúne a todos los delegados. Habrá que debatir sobre las enmiendas; responder a los discursos en contra; defender la ponencia hasta convencer sobre su importancia y conseguir su aprobación. Se medirá el resultado de nuestro trabajo. Y quedaremos enriquecidos con las aportaciones de los que, inicialmente sólo compañeros, ahora ya son buenos amigos. Jóvenes de mi edad y de mis mismos intereses con los que he compartido opiniones y sonrisas. Ochenta alumnos de 1º de Bachillerato de toda España hemos hablado, escuchado y debatido. Hemos descubierto la esencia misma de la Democracia: que el pensamiento colectivo es más poderoso que el pensamiento individual.

Quiero agradecer a todos aquellos que año tras año hacen posible esta experiencia, en especial al Colegio y a mis profesores que me ayudaron a investigar y me alentaron a participar. Sin duda, ahora puedo decir qué es el virus MEP. Os invito a que vosotros mismos lo experimentéis. ¡Muchas gracias!

María Muñoz López
1º D – Bachillerato de Artes

[Nuestro centro se mueve]

Agua y arte

Un año más, extraños sucesos han alterado la tranquila vida del Colegio Lourdes. Actuando con nocturnidad y alevosía, unos ladrones decidieron robar nuestras obras de arte porque las necesitaban para su museo... Y así empezó un nuevo proyecto de la Escuela Infantil, *El arte del agua*.

Previamente las familias habían organizado unos talleres de arte, para artistas en remojo ni más ni menos. En ellos nos convertimos en escultores de hielo, pintores y artistas plásticos. Con todas estas obras de arte transformamos la escuela en un museo de arte contemporáneo, y claro, tanta obra de arte debió llamar la atención de los ladrones especializados en el tema.

Día a día fuimos descubriendo el arte y sus disciplinas, investigando a artistas diversos y creando obras de una belleza sin igual. Tanto es así que los ladrones volvían semana tras semana a robarnos nuestras creaciones. Pero no desfallecimos ni un solo momento, y seguimos transformando nuestro colegio, vistiéndolo de color por dentro y por fuera, de arriba abajo.

Y de la noche a la mañana los robos cesaron; nos pusieron pruebas, que por supuesto superamos; nos ofrecieron su amistad y decidimos perdonarles; nos devolvieron nuestras obras de arte, que era lo justo; y por el camino aprendimos que el arte sólo es arte cuando se comparte con los demás... Y así fuimos cerrando un ciclo, un ciclo de agua y arte.

Firmado: los artistas en remojo.



Experiencia **PHOTOESPAÑA**



El simple hecho de cargar con la cámara nos gusta, nos agrada; por eso, ninguno dudamos un momento en apuntarnos a este taller didáctico que nos ofrecía nuestra profesora Cristina Castro. El taller se realizaría en algunas horas de Volumen I, contando con la presencia de tres colaboradoras de PHOTOESPAÑA.

El taller nos ha dado una oportunidad a aquellos que nos empeñamos en parar el tiempo en el minuto más sensible; aquellos que deseamos expresar, a través del arte de la imagen, algo que vaya más allá de lo que es una simple foto, algo que no se pueda decir con palabras. Así, con PHOTOESPAÑA, hemos podido conocer cosas de la Fotografía que antes muchos ignorábamos; varios estilos y autores

conocidos, de los cuales nos han contado parte de su biografía y de su obra, brevemente.

Una vez dada una parte teórica, pasábamos a la práctica. Hacíamos, o intentábamos hacer, lo que correspondía con la teoría. Empezamos el taller con un retrato psicológico, que expresara el estado emocional o anímico; también hicimos retratos idealizados, que realzaran la belleza o el poder; y también retrato neutro, sin nada especial. Más adelante, seguimos con héroes anónimos, retratos sin rostro... etcétera.

Cuando la práctica estaba hecha, lo que suponía pasar un buen rato con los compañeros de clase, veíamos las fotos realizadas.

Opinábamos de ellas y las colaboradoras nos resaltaban cosas que estaban especialmente bien, si eran originales, si estaban bien encuadradas o cómo resaltaban los colores o no. Había fotos pasables y otras realmente geniales, que dejaban ver el talento artístico de muchos alumnos.

Ha sido una verdadera suerte contar con la visita de PHOTOESPAÑA, ya que nos ha dado la oportunidad de expresarnos artísticamente... y algunos ya no sabemos hacerlo de otra manera. Gracias.

*Irene de Real Pérez
1º E (Bachillerato de Artes)*

II Semana de Ajedrez

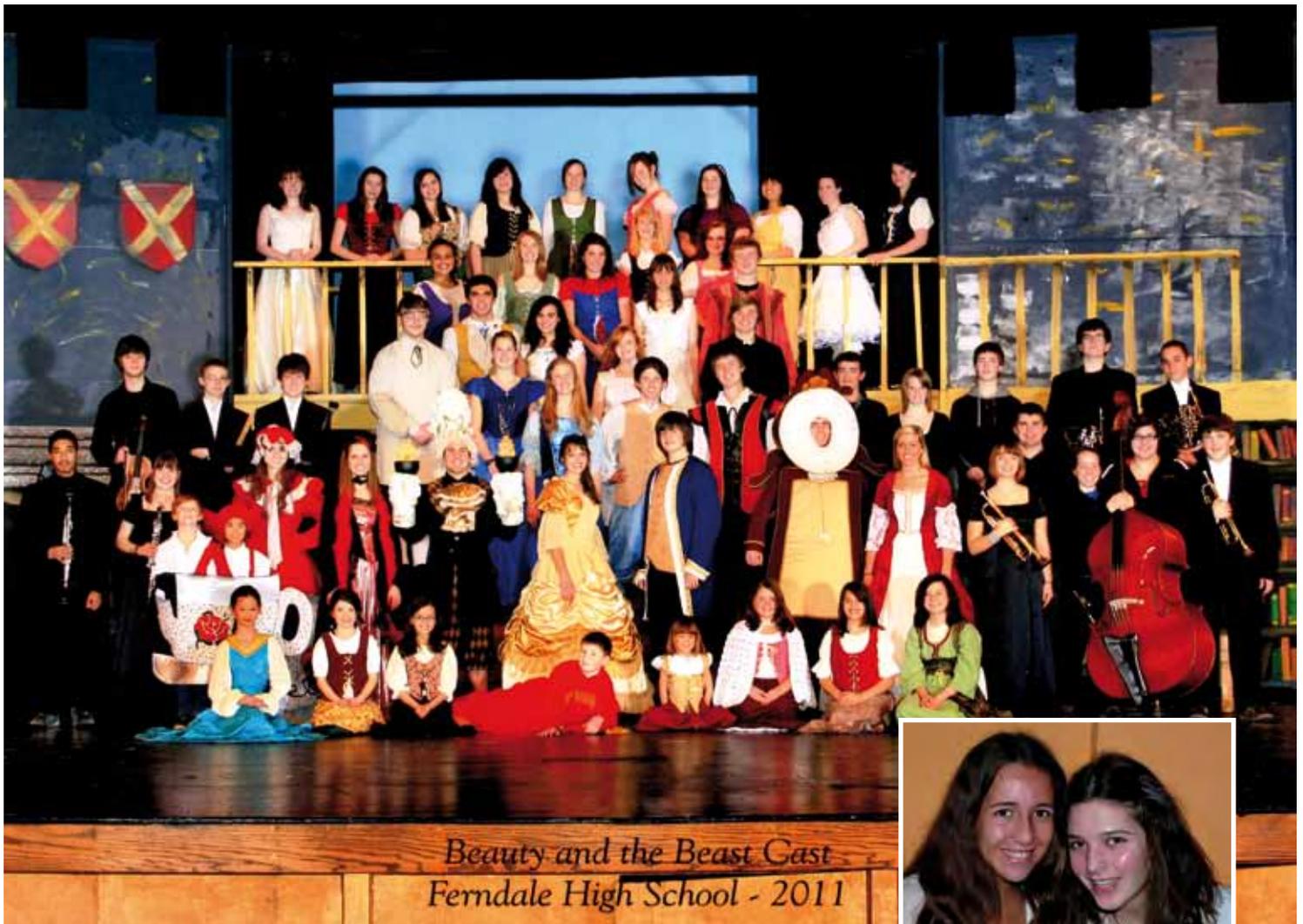


La II Semana de Ajedrez del Lourdes no es una semana sino que son tres, pues los alumnos de Primaria, benjamines (3º y 4º) y alevines (5º y 6º), jugaron durante dos semanas de febrero, con la friolera de ¡cuarenta y dos participantes! y los infantiles de 1º y 2º de ESO lo han hecho del 14 al 18 de marzo.

No vamos a insistir de nuevo en la antigüedad de este juego, ni a recordar que fue introducido en España por los árabes ni a decir que era una de las aficiones preferidas de los caballeros medievales ni a recomendar la lectura de "El libro de axedrez, tablas e dados" encargado por Alfonso X el Sabio. Dejemos que las fotos de los partícipes hablen por sí solas...



Desde el Pacífico



Bueno, no todos lo sabéis, pero este año me he ido a Estados Unidos, a estudiar todo el año, así que quería contaros como va todo por esta parte del mundo.

Para empezar os digo que estoy en Washington, pero no la ciudad, sino el estado. Es el que más arriba y más a izquierda está, el último, bueno salvo Alaska... Probablemente ya habéis deducido que calor por aquí no hace...

Mi amiga Sabela, también alumna del Lourdes, está un poco (varios miles de kilómetros sólo) más abajo del mapa, en el área de Los Ángeles, y la verdad es que pasa menos frío que yo.

Quería hablaros un poco de cómo es la vida por aquí, de todas las diferencias (que no son pocas), y de todo lo que he encontrado extraño.

Al principio me daba muchísima vergüenza hablar con mi familia, con amigos, porque no sabía decir casi nada, y no quería que se rieran si no sabía alguna palabra, o de mi pronunciación... pero después del tercer mes ya hablaba como si nada... y vas entendiendo mucho más, porque al principio con todo el slang que tienen no me enteraba de nada...

Y en el cole puedes hacer un montón de actividades: fútbol americano, baloncesto,

baseball, fútbol normal, golf, tenis, natación, bolos, gimnasia rítmica, equipo de matemáticas, y un musical (que yo lo hice, y vamos menudo escenario tienen, y luces, micrófonos, vestuario...)

Bueno la verdad que todo es bastante diferente, pero no se puede contar todo en un artículo.

Claudia R.

Y tú... ¿cambiarías tu bien máspreciado?

El pasado jueves 3 de Marzo, el grupo de 3ºESO de teatro fuimos a la Casa Encendida a ver una obra "Historia de un soldado". Al llegar allí, nos topamos con dos colegios más que iban a disfrutar de la misma obra que nosotros.

Ya sentados en nuestra butaca correspondiente, nos explicaron que después haríamos un ejercicio de improvisación. En ese momento notamos que todos se ponían nerviosos.

Las luces de la sala se apagaron y las del escenario se encendieron, era la hora de que la obra comenzara...

Un soldado regresaba a su casa después de una larga guerra, todo su equipaje una destartalada mochila y...su bien máspreciado, un viejo violín. En el camino se encontrará con el mismísimo diablo que utilizando sus artimañas le ofrecerá dinero y poder a cambio de su violín. El soldado aceptará con engaños sin ser consciente de que, en el cambio, su violín representa, en esencia, su alma.

ARI: Sara, ¿Qué fue lo que te gustó más de la obra?

SARA: No sé...me pareció la típica historia de venta de almas al diablo, aunque con unos actores que sabían transmitirlo. ¿Y a ti?

ARI: El argumento, y el soldado en general. También me llamó la atención el narrador, era gracioso...

(Se ríe al recordarlo)

SARA: Cierto, aunque el diablo era todavía más gracioso.

OUIAN: A mí también me gustó el diablo, sobre todo cuando le daban esos ataques.

ARI: Es verdad, ¿Te acuerdas de cuando se hace el loco y jura vengarse del soldado? Parecía que estaba bailando.

(Se parten a carcajadas)

NATALIA: Fue muy divertido.

RICARDO: A mí la obra me encantó.

NEREA: La verdad es que nos lo pasamos bien.

SARA: Si, y que me dices de la princesa y

de su vestido blanco. Eso si, parecía una zombie con los ojos pintados de negro.

(Se miran entre ellas haciendo muecas fantasmales)

OUIAN: Me llamó mucho la atención que con muy poco decorado hicieron la obra entera.

NATALIA: Solamente tenían una tela de fondo, un libro y un violín.

OUIAN: Además me gustó que se mezclara el drama con la comedia.

ARI: Ya, a mí me dio pena el final, pero hay historias que si acabaran bien no tendrían sentido...¿Me entiendes? De todas formas ha sido impactante.

SARA: Tienes razón, a mí me dejó "OJÍPLÁTICA".

(Alargando la cara con gesto de soberana perplejidad)

ARI: Genial, ahora buscas palabras que ni tú misma entiendes. Si que ha debido impactarte. Pues si a ti te ha dejado "ojíplática", a mí me ha dejado trastornada. Total piénsalo, quizá habría sido mejor que durase un poco más, así no habríamos llegado a las clases finales.

REYMOND: Oye, no os quejéis que nos llevamos una foto con los actores.

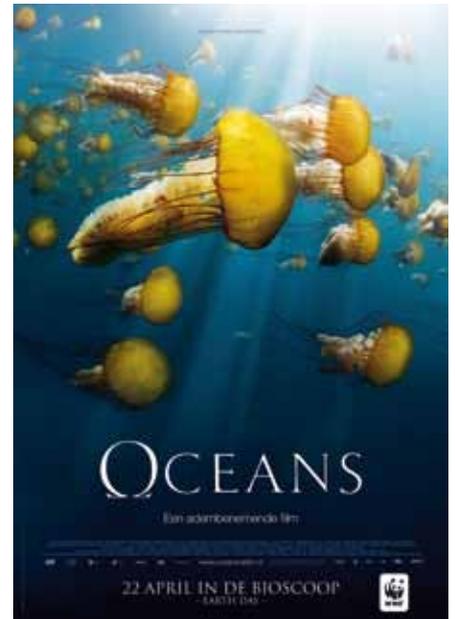
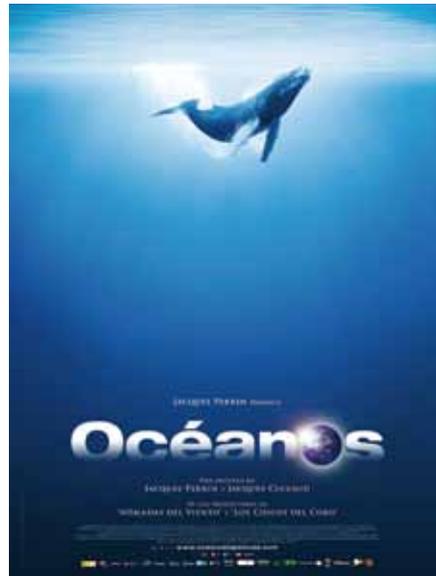
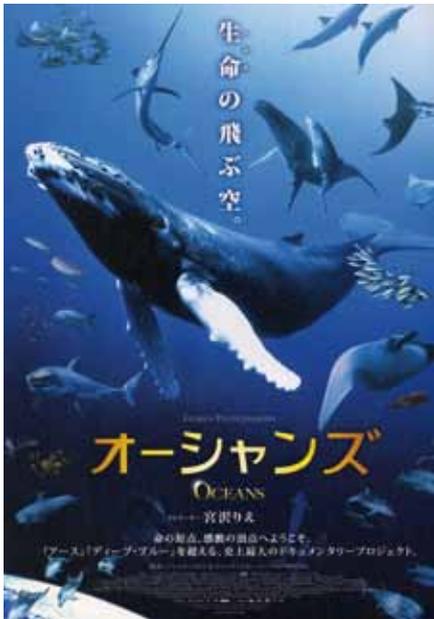
(Reymond pone su típica pose, le encantan las fotos)

SARA: Cambiando de tema, siento que tengo un hijo en el muslo.

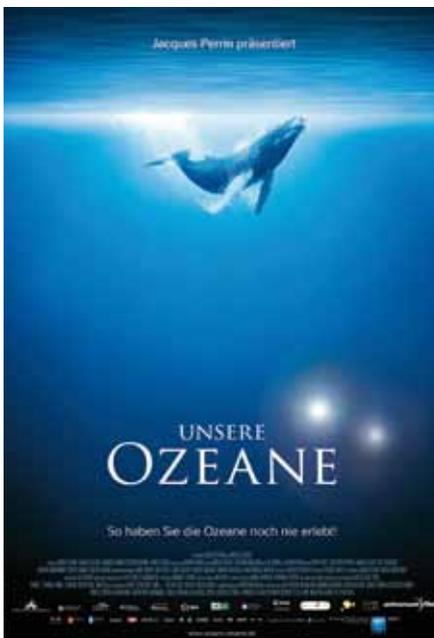
ARI: ¿Quién es el padre?

SARA: El otro muslo.

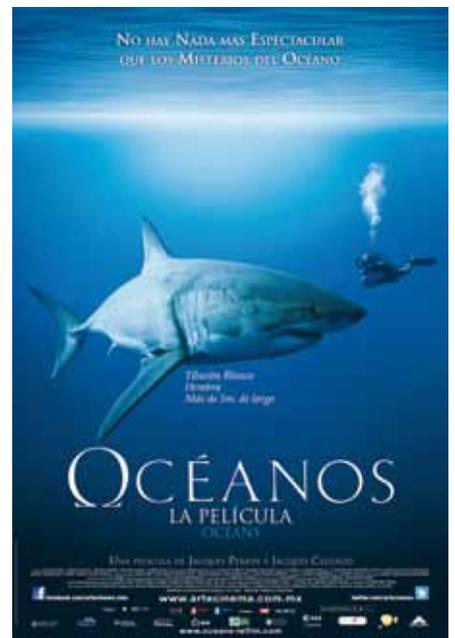




Entre los días 29 de marzo a 1 de abril se ha desarrollado la XIII Semana de Cine del Colegio, dedicada en esta ocasión al agua como eje central.



A lo largo de estos días se han proyectado varias películas, algunas de ficción como *Erin Brokovich*, sobre una madre que investiga un caso de agua contaminada, o *El gran azul*, acerca de la rivalidad entre dos submarinistas, y otras documentales, como *Océanos*, *Por un trago de agua*, *Vivir sin agua*, *Blue gold*, *El mar es para todos* o *El último viaje* y se han celebrado interesantes ponencias sobre Ecologistas en Acción o Greenpeace.



Además los alumnos, según su nivel, han realizado diversos trabajos relacionados con algunas de las mil caras de ese prisma al que llamamos agua y que aún irradia luz, aunque a unos los ciega, a muchos los ilumina y a otros los mantiene casi en la penumbra.



[Nuestro centro se mueve]

Homenaje a Miguel Hernández (Recital de poemas)

Llegamos al salón de actos, y allí estaban los dos primeros de la ESO y algunos compañeros de bachillerato.

El recital lo abrieron algunos alumnos de 2º de la ESO, con un bello poema del protagonista de la mañana, Miguel Hernández.

Cada vez que algún alumno o profesor leía un poema, pensábamos en toda esta semana, en la exposición, en los trabajos y en todas las clases que hemos dedicado a este personaje. Al principio sólo conocíamos su nombre y su oficio, pero ahora sabemos prácticamente toda su corta pero intensa vida.

Miguel vivía en Orihuela, y tuvo una dura infancia, ya que su padre le obligó a dedicarse profundamente a las cabras y así, tuvo que dejar sus estudios con tan solo 14 años.

En el salón de actos estábamos en primera fila y al mirar hacia atrás, se veía cómo todo el mundo, sobre todo las profesoras de lengua estaban viviendo este mágico momento.

Por primera vez la poesía nos ha llegado y ha conseguido que estuviésemos atentos y entusiasmados durante todo el acto.

Damos gracias a todas las profesoras por realizar en esta semana diversas actividades que han hecho que a los niños nos guste esta obra maestra, como es la poesía.

Escuchando vuestras voces,
Sentíamos la poesía,
He conseguido que goces,
Con esta preciosa sintonía.

Emocionados os veíamos,
Al escuchar vuestros versos,
De verdad os creíamos
De verdad os sentíamos
Sintiendo la poesía.

Sara Hernando y Mar Ponce (2º ESO)



A Miguel Hernández

Cien años ha de tu semilla,
Nacida de los prados y las eras,
Hijo del sol y de la tierra,
Hombre entre las fieras.

Déjame que me una a ti en condición de amante,
Déjame que nos juntemos como uno solo,
Déjame poseer tu alma por un instante;
Tus versos solo, tu alma incandescente.

Déjame que cante tus versos a la luna,
Al soldado muerto, al jornalero,
Al hijo profundo de la tierra,
Al pájaro sin rumbo

Déjame que lea tus poemas
De pastor, de hombre, de soldado,
De humano entre las fieras
Universalmente humano.

Alberto Moreno (2º Bachillerato)



Ya

Así consumimos la cultura en el siglo XXI: Esto sí, esto no, esto YA.

Cuando entré en el colegio, YO YA conocía a Miguel Hernández.

Luego, mientras los chicos nos hablaban de su vida y nos leían algunos de sus poemas a padres y profes, sentí lo importante que es poder volver a redescubrir, a través de otros ojos, de otras voces, de otras emociones,... de otros descubrimientos.

Esta vez han sido los hallazgos de nuestros hijos, junto a sus profes, seguro que también entre ellos... Así en una cadena sin fin.

¡Qué bonito que haya ocurrido en el insti!, donde seguro que pasa con frecuencia, porque esa es una de las labores de los docentes: Compartir con los alumnos, (y cuando nos acercamos también con nosotros), el poder de la palabra y la belleza de la poesía.

Varias generaciones en torno a un poeta, ¡qué hermoso paréntesis en nuestra vida cotidiana dominada por la prisa!

Deberíamos encontrarnos más a menudo para compartir momentos como este y participar en esta comunidad de la que también formamos parte.

No deberíamos dejarnos vencer por la prisa ni cerrar un capítulo y pasar, sin más, al siguiente. Hay que aprender a dejar la puerta abierta.

También para que la memoria esté viva, para que unamos a las razones que nos proporciona a diario el mundo actual, aquellas otras que forman parte de nuestra historia. ¡Qué todas juntas nos den fuerza para seguir luchando!

La palabra escrita está siempre latente, esperando una voz humana que la despierte. ¡Hemos vuelto a escuchar a Miguel Hernández!



Y seguro tendremos ocasión de escuchar a otros todos juntos.

¡Animaos a la próxima! Compensa con creces hacer estos huecos en nuestra desenfrenada actividad.

Una madre



Visita “entre bastidores”

A la entrada nos esperaba una persona que trabajaba en el teatro, la cual nos guió a lo largo de todo el recorrido. Antes de entrar nos hizo una breve descripción de la historia del teatro y de sus características, las cuales no puedo menos que citar.

El teatro María Guerrero (**Centro Dramático Nacional**) fue inaugurado en 1885, con el nombre de **Teatro de la Princesa**. En 1905 fue comprado por la actriz María Guerrero, la cual fue dueña del teatro hasta 1928 (año de su muerte). Tras su muerte el Estado compró el teatro, el cual ha tenido varios usos desde entonces (teatro nacional, escuela de arte dramático, etc...).

Tras esta introducción entramos al teatro por la *entrada de los artistas* y comenzamos la visita. Primero nos llevaron por el teatro “conocido”, al cual todos tenemos acceso (la entrada, el patio de butacas, palcos...), y como puerta entre el teatro “de fuera” y el teatro “de dentro”: el escenario.

Una vez que atraviesas el escenario todo cambia: del rico decorado a un decorado sobrio y

pobre, de lo ornamental a lo puramente funcional, de la ostentación a la más pura sencillez; dos mundos tan separados que parecen querer unirse en el escenario.

Tras abandonar el teatro “del público” nos adentramos en otro muy distinto: “el de los artistas”, allí vimos cómo hacían para subir o bajar los telones, estuvimos en los bastidores, en el foso, en los talleres donde se preparan los decorados, en la peluquería donde maquillaban a los actores o en la sastrería donde se daban los últimos toques a los trajes o bien se reutilizaban de obras anteriores. Vimos un mundo que hasta entonces desconocíamos y que por primera vez pudimos observar; pudimos conocer el teatro como nunca antes lo habíamos conocido.

La próxima vez que vayamos al teatro no nos preguntaremos qué hay detrás del telón, ni qué hay detrás de esa puerta que pone “no pasar”, porque nosotros una vez pudimos pasar por ella.

Alberto Moreno (2º Bachillerato)

Blanco, recubierto de mármoles, con grandes ventanales y un pórtico claramente neorrenacentista; así fue como nos encontramos la clase de 2º B de bachillerato el **María Guerrero** el día en el que nuestra tutora nos llevó a hacer una visita al teatro “por dentro”.

¡¡Mucha mierda!!

Los alumnos del colegio Lourdes de 2º de Bachillerato tuvimos la oportunidad el día 19 de Noviembre de visitar uno de los teatro madrileños más importantes: el teatro M^a Guerrero.

Nuestra visita no tenía como fin acudir a una representación teatral sino conocer todas “las entrañas” que conforman este edificio. De esta manera, visitamos todas las partes y todas las curiosidades que este edificio ofrece.

Al llegar nos encontramos frente a una fachada que data del siglo XVIII, de la que hay que destacar la curiosidad de la misma en todas sus facetas, además de que tiene cierta tendencia a realzar el nombre de los dramaturgos más importantes de este periodo.

También destacamos que antiguamente el teatro tenía una parte saliente en la entrada, lugar donde paraban los coches y los carruajes de caballos; de ahí la conocida expresión “Mucha mierda” utilizada en el teatro; esta expresión viene recogida por la sencilla razón de que cuantos más caballos hubiese en las cocheras y, por lo tanto, más

suciedad, más exitosa había sido la obra representada.

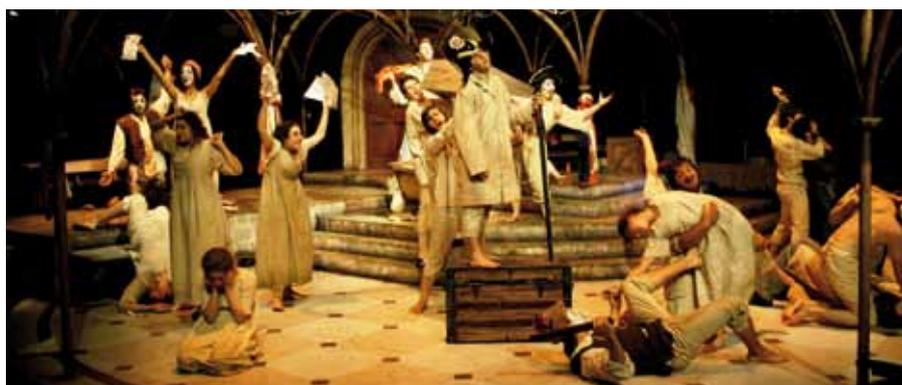
Retomando las partes del teatro es interesante destacar el patio de butacas revestido con un techo que imita al arte musulmán. Podemos destacar también que además de la madera, la presencia del hierro es muy importante en cuanto a la decoración de esta sala, la cual está repleta de curiosidades.

Otro de los lugares destacables es el foso, un lugar situado justo debajo del escenario, del cual podemos enumerar una inmensa

variedad de cualidades, y también tuvimos la oportunidad de subir por las alturas del teatro tanto en la parte de la tramoya escénica como en la zona de palcos y el gallinero.

Para concluir, recomendamos que si en algún momento se tiene la oportunidad vaya la gente a visitarlo, porque es un lugar lleno de elegancia, muy distinguido y en general bastante curioso en todos sus aspectos del que mis compañeros y yo salimos bastante satisfechos.

Esther de la Cruz Merino



Un día sin grifos

Pasar todo un día privadas del líquido que habitualmente emana de los grifos como si llegara directamente de las entrañas de la Tierra, después de haber recorrido kilómetros desde las cimas de las montañas; fue, más que duro, bastante engorroso.

Por mucho que supiéramos que el agua estaba cortada, el acto reflejo de abrir el grifo con cualquier excusa se producía a cada rato y con ello la consecuente frustración de no ver salir el agua.

Tener que apañarse con cuatro litros de agua por persona y día y no con la comodidad de abrir el grifo, sino teniendo que coger la botella con una mano para lavarte con un chorrito la otra, poniendo un barreño debajo para ir acumulándola y poder usarla después para, por ejemplo lavar los platos; requiere un meticuloso plan de ahorro, aunque improvisado por la circunstancia de la necesidad.

Los profes de 5º E.P., Elisa y Santi habían propuesto realizar la actividad hacía más de una semana, pero había que mentalizarse. Y por fin, nos lo planteamos para el día siguiente, domingo. Lo primero que haría sería cerrar la llave de paso y después de desayunar cogéramos nuestras botellas e iríamos andando a la fuente de la Casa de Campo a por el agua, en un intento de emular a las personas que en los países empobrecidos tienen que hacerlo por pura necesidad.

En total fue una hora en ir y volver con el agua a cuestas desde la fuente hasta casa. Habíamos dado el primer paso para saber lo que el agua cuesta. Pero el siguiente paso fue quizá más difícil, había que calcular que el agua cargada desde la fuente nos llegara hasta la noche y había que utilizarla con sumo cuidado.

Sólo para preparar la comida ya casi utilizamos la mitad, pero como la necesidad agudiza el ingenio, guardé la que había utilizado para cocer la lasaña y la volví a usar para cocer la verdura de la cena.

Todos los actos rutinarios de lavarnos las manos, los dientes, tirar de la cadena del WC etc. se habían convertido en ejercicios de premeditación. De esta manera si que se consigue ahorrar agua, tal fue que conseguimos llegar al final del día habiéndonos sobrado incluso un cuarto de litro. Y desde luego una forma de aprender lo importante que es poder disponer del agua que necesitamos para vivir.



Espero que también a mi hija esta actividad le haya hecho reflexionar sobre el uso abusivo que hacemos del agua y el trabajo que cuesta conseguirla cuando los grifos no existen o están secos. Pero mejor que ella lo cuente en unas pocas líneas.

Quando me desperté mi madre había cortado el agua, después de desayunar nos fuimos a la Casa de Campo. Desde mi casa hasta allí tardamos media hora y otra media hora en volver. A los diez minutos de salir de la fuente yo ya estaba muy cansada y me quejaba por lo que pesaba la garrafa pero pude llegar hasta casa con el agua a cuestas. Para preparar la comida utilizamos tres de ocho litros que teníamos. Lavarse los dientes también era un reto, pero me demostré que con un poquito de agua ya es suficiente.

De esta actividad he aprendido que aquí somos muy afortunados de tener tanta agua, no como en algunos países que hay muy poca y tienen que ir a buscarla muy lejos. Pero tenemos que usar sólo la que necesitamos porque si la malgastamos se nos agotará.

Juana y Cynthia



La primavera nos inspira...



Alegría del Sur

¡Ay!, mi Andalucía, mis campos andaluces,
llenos de olivos,
donde los jornaleros recogen de los olivos el
oro líquido de su jugo.
¡Ay!, mi Sevilla, provincia bañada por el sol del
sur,
que en abril se viste de penitente, de feria y en
mayo de rociero.
¡Ay!, mi pueblo Isla Redonda, con sus gentes
amables, cariñosas y alegres
que lo darían todo por hacer feliz al visitante.
¡Ay!, mi familia, familia toda del sur. Andaluza
de casta, desde mis padres hasta mis abuelos,
sangre andaluza que corre por mis venas,
como corre el río Guadalquivir por su cauce
hasta llegar a las marismas y juntarse con el
Atlántico.

Alba Montero (1º ESO)

Hoy iba caminando un pequeño cervatillo,
ahí va caminando ese dulce animalillo.
Hoy va caminando ese pastorcillo,
ahí va caminando con su dulce cervatillo.
¿Dónde iba usted esta mañana,
de este precioso día de la semana?
¡Pero mire usted este precioso día!
voy cantando por los montes de Andalucía.

Alejandro Ropero (1º ESO)

¡Cómo llora el lagarto!
¿En qué estará pensando?
Pobrecito animalito
que no cesa en su llanto.

Raúl Aliaga (1º ESO)

Nunca ceses

Hace un siglo
nació un poeta
que llegó alto gracias a la pasión
reflejada en su estilo.

Luchó por sus ideales
y así quedó encerrado
mas no con él, en sus poemas plasmados
con pluma y papel, sus cabaes.

Siguió adelante por su gran optimismo
por delante siempre su corazón y su alma
pues sus ideas eran para él lo más importante.

Estando en la cárcel, sentía un abismo en si mismo,
pero se lo tomaba siempre con calma
no dejando cesar su poesía por algo para él insignificante.

Eduardo Pascual de la Torre (4º ESO)



Eres tú

Parece que tu amor
es lista interminable
que hace amar
un sentimiento inaguantable

Esperando y aguantando,
donde todos dirían,
que no podrían,
a ti seguir amando.

Rodrigo Almarcha (3º ESO)

Por esa calle venía
la chica de mis sueños
con su cara de alegría
pero fruncido el ceño.

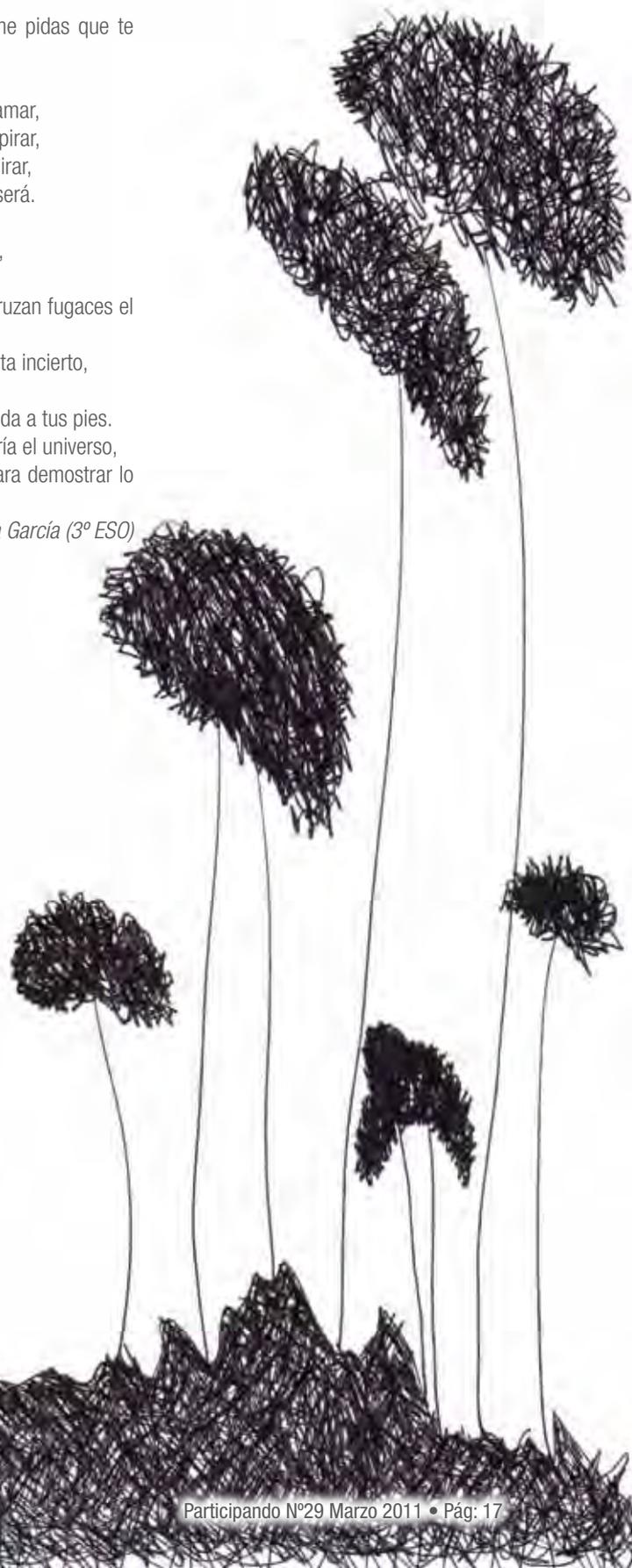
Javier Caballero (1º ESO)

Las yemas de tus dedos se funden en mi piel,
la silueta de tu cuerpo se me graba en la sien,
dejando la marca de un corazón,
qué importa si me quieres o no,
que importa si he perdido la razón,
búscame si cambias de opinión.

Ódiame si quieres pero no me pidas que te
deje de soñar,
me volvería loca así sin más,
no me pidas que te deje de llamar,
porque tu voz me ayuda a respirar,
no me pidas que te deje de mirar,
mi corazón tuyo por siempre será.

Tus ojos atraviesan mi verdad,
tu sonrisa me hace suspirar,
tus besos son estrellas que cruzan fugaces el
firmamento,
es un pestañear que me resulta incierto,
pues apenas sé quién soy,
una mirada tuya y caeré rendida a tus pies.
Por un beso de tu boca yo daría el universo,
dos caricias y tres abrazos para demostrar lo
que te quiero.

Ariadna García (3º ESO)



Carnaval de agua

Un año más celebramos el carnaval, aunque esta vez tuvimos que cambiar de fecha por culpa del mal tiempo: del viernes 4 de marzo lo pasamos al lunes 7. En esta ocasión el tema general era el agua. Los alumnos/as de infantil lo relacionaron con la pintura: Artistas en Remojo, y los de primaria con el mar. Así, los alumnos/as de tres años se disfrazaron de pinceles, los de cuatro de botes de pintura y los de cinco de cuadros. Por otro lado, los de primaria se caracterizaron de peces (primero y segundo), de tortugas, estrellas y caballitos de mar (tercero y cuarto), moluscos (quinto) y de tiburones y algas.

Cada curso cantó y bailó su canción original, compuesta por varios profesores/as, que actualmente están colgadas en la página web del colegio.

A la vez que iban saliendo recreaban distintos ambientes y paisajes. Desde los materiales de

los pintores hasta los animales más asombrosos del mar.

Cuando todas las clases habían terminado su actuación, tres alumnos del colegio salieron a bailar una coreografía de hip-hop, que habían preparado para el carnaval.

Para acabar el festival, los profesores, disfrazados también, se encargaron de hacer un desfile que sintetizaba la esencia de este carnaval, interpretando una coreografía que recreaba el movimiento del mar.

Como siempre, agradecemos la ayuda de todas las familias del colegio en la preparación de los disfraces y su indispensable asistencia y de todos los profesores y personal no docente que hicieron posible la celebración de esta fiesta.

Os esperamos el año que viene.





[Alumnos]

Taller de relato corto



De repente, sin pensarlo, giré la vista... Nadie, el aeropuerto estaba vacío. Solos yo y un muerto con un sospechoso cartel en el cuello.

Me encontraba lleno de ira y miedo, no supe reaccionar. Arrancándome de mis pensamientos todas las luces se apagaron. Temiéndome lo peor, galopé desesperadamente a la salida, cerrada a cal y canto. Todo estaba ocurriendo demasiado rápido, el corazón se me salía del pecho. Volví sin perder la calma adonde se situaba el cadáver, intentando buscar una explicación lógica para este estremecedor suceso.

No estaba. Sí: el cadáver había desaparecido en un abrir y cerrar de ojos.

Telefoneé, sin pensarlo mucho, a un compañero de trabajo:

-Acude rápido, le dije.

Me senté al lado del difunto a esperar ¿esperé demasiado tiempo o fue mi sensación? Algo sucedió a continuación. Una figura humana y oscura se lanzó a su cuello con un cartel similar al ya mencionado, que decía:

"HABER LLEGADO ANTES".

Fernando González (4º ESO B)

La Tarjeta elegida

La postal diseñada por la alumna del Colegio Lourdes, Yurena Rivero, fue la elegida como felicitación navideña de la FUHEM para el año 2011.

En el número anterior de Participando no llegamos a tiempo de publicarla, pero creemos que su calidad merece que la publiquemos ahora.



Madrid 2-11-10

Excelentísima señora Doña Rosa Aguiler Rivera,

El águila Imperial Ibérica es una especie única y exclusiva de la Península Ibérica.

Está en peligro de extinción, y España es el máximo responsable de su supervivencia.

Sea posible trabajar para su conservación, involucrando a propietarios de fincas, cazadores y otros ciudadanos, y presionando para que se conserven sus espacios naturales y actuando contra sus amenazas.

Esta organización tiene un proyecto de recuperación del Águila Imperial y ya se ha conseguido superar los 200 parejas.

Por favor colabore con esta asociación para recuperar a esta preciosa ave, que se no se le ayuda, dentro de unos años en se la podrá ver volando en el cielo de nuestro país.

Espero que colabore con la asociación del águila Imperial.

Muchas gracias.

Le saluda atentamente Guillermo Alonso Echazú



SECRETARÍA DE ESTADO DE
MEDIO AMBIENTE
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIO
NATURAL Y POLÍTICA FORESTAL
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE
BIODIVERSIDAD

Guillermo Alonso Echazú
C/ Sanchoveja, 19, 7ºB
28011, Madrid

Madrid, 17 de febrero de 2011

Querido Guillermo,

Hemos recibido tu amable carta en el Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino y estamos muy agradecidos de tu interés en la protección del águila imperial ibérica. Conocimos contigo en que se trata de una de las joyas de nuestra fauna y por ello es una de las especies en las que más esfuerzo estamos realizando todos para mejorar su estado de conservación. Aprovecho para darte una primicia, acabamos de cerrar las estadísticas del número de parejas que han criado en el año 2010, y hemos visto con agrado que su número ha aumentado hasta las 252, de las que 3 se encuentran en Portugal, 16 más que en el año 2009. Es decir la población de águilas imperiales sigue creciendo cada año. Desde el Ministerio estamos impulsado muchos trabajos para hacer que las parejas de águilas imperiales que crían puedan sacar adelante un mayor número de pollos, a través de la vigilancia de nidos y del aporte de conejos (que es la principal fuente de alimento) a parejas que lo necesitan. También hemos hecho mucho esfuerzo en cambiar el diseño de las torretas de los tendidos eléctricos que son peligrosas para las águilas imperiales y es la principal causa de muerte de la especie. También apoyamos a numerosas asociaciones y organizaciones que trabajen a favor del águila imperial y seguiremos haciéndolo en el futuro.

Espero que el águila imperial ibérica continúe recuperándose en el futuro y que personas como tú contribuyan a su protección. Necesitamos que la gente joven muestre el interés que tú demuestras, porque es la garantía de que en el futuro podemos seguir disfrutando de nuestra naturaleza. Aprovecho para enviarte junto con esta carta un paquete con libritos, folletos, pegatinas, pósters y material divulgativo editados sobre el águila imperial, que se utilizan en las campañas divulgativas, para que los disfrutes.

Un saludo,

Luis Mariano Gortázar

Jefe del Área de Acciones de Conservación

“Limpia, fija y da esplendor”

Nuevas normas de ortografía

“Limpia, fija y da esplendor” es el lema de la Real Academia Española (RAE), fundada durante el reinado de Felipe V en 1713, año del Tratado de Utrecht y la pérdida de Gibraltar. Felipe V inició la dinastía de los Borbones en España tras la muerte sin sucesión del último rey de la Casa de Austria, Carlos II el Hechizado.

La RAE en coordinación con las Academias de los demás países hispanohablantes ha introducido unos cambios en la ortografía. Veamos algunos.

No deberán llevar tilde las palabras “guion” y “truhan”. Esto es lógico, ya que ambas son monosílabas pues la “u” de la primera y la “h” de la segunda son letras mudas. Los monosílabos sólo se acentúan en los casos de tilde diacrítica, que diferencia a dos palabras iguales con distinto significado (“te servirá el té”, “tú coge tu libro”, “sé que se irá”). Por ello no debemos acentuar los monosílabos

aunque contengan diptongo (fue, vio, dio) o triptongo (lais, fieis). No obstante la Academia permite que algunas palabras, como las dos citadas en primer lugar, puedan acentuarse si quien escribe percibe que hay hiato (dos sílabas): “gui-ón”, “tru-hán”.

Tampoco deberá llevar tilde el adverbio “solo”. Esta norma me cuesta más aceptarla, pues por tradición siempre se ha acentuado para diferenciarlo claramente del adjetivo “solo”. Veamos algunos ejemplos: “sólo un hombre ha venido solo” (“solamente un hombre ha venido sin compañía”), “trabaja sólo los jueves”, “trabaja solo los jueves” (la diferencia es clara en ambas oraciones). Pienso, por ello, que no será falta de ortografía acentuar el adverbio “solo”.

También se podrá prescindir de la tilde en los pronombres demostrativos este, ese, aquel y sus femeninos y plurales como suele hacerse para diferenciarlos de los determinantes

demostrativos. Pero si no los acentuamos puede haber confusión. Observad estas oraciones: “vendrá esta mañana a casa”, “vendrá ésta mañana a casa”. En la primera el sujeto no está expreso (él o ella), esta es un determinante demostrativo y mañana es un sustantivo. En la segunda ésta, pronombre, es el sujeto de la oración y mañana es un adverbio de tiempo. Por supuesto, nunca deberán acentuarse los pronombres esto, eso, aquello, de género neutro.

Hasta ahora se recomendaba que la conjunción disyuntiva “o” llevaría tilde cuando se escribía entre cifras (6 ó 7) para no confundirla con el cero (607). Esto ya no es necesario, pues en la escritura manual hay espacio en blanco entre las cifras y en la escritura mecánica o de ordenador la letra o tiene menor altura que el número 0. No puede haber, pues, ninguna confusión.

El adverbio de tiempo “aún” (todavía) deberá acentuarse, como siempre, en la “u” pues es un hiato y tiene por tanto dos sílabas. No confundir con la conjunción concesiva “aun” que no lleva tilde porque es un monosílabo. Veamos dos ejemplos: “aún no ha llegado mi amigo” (adverbio de tiempo), “aun jugando bien perdimos” (conjunción).

Y terminamos con la “i griega” (y). La RAE recomienda para todo el ámbito hispano que la llamemos “ye”. No me parece bien. Soy muy respetuoso con las normas de la Academia, pero creo que hay que respetar también la tradición y el origen de nuestra Lengua. Así que llamemos a la “y” i griega y a la “i”, como siempre, i latina.

La Asociación de las Academias de la Lengua Española la integran España, Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay, Bolivia, Perú, Ecuador, Venezuela, Colombia, Panamá, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, República Dominicana, Puerto Rico, Cuba, México, Filipinas y Estados Unidos. No están Sahara Occidental (controlado por Marruecos desde 1976) y Guinea Ecuatorial (independiente desde 1968), ambos de lengua española.



Ángel Izquierdo

“Sindicalismo y perspectivas de futuro”

Nos encontramos viviendo un momento social y político en nuestro país y a nivel internacional, que a muchos nos sitúa en la reflexión en torno a la necesidad de abordar cambios en los modelos político, económico y social que condicionan nuestras vidas, así como el progreso que los seres humanos debemos desear para el mundo en el que vivimos.

Educamos para conseguir ciudadanos comprometidos y solidarios, que asuman la responsabilidad de trabajar por esos cambios cuando estén debidamente preparados. Esa debe ser la contribución de la Escuela a la mejora de los valores, del bienestar social y de aquellos factores culturales, sociales y económicos que han situado a este mundo en un escenario injusto e insolidario que es necesario superar.

En el colegio Lourdes, desde las perspectivas que nos permiten las materias de Historia del mundo contemporáneo y Economía de 1º de Bachillerato, estudiamos el sindicalismo, su evolución histórica y su contribución al modelo social actual a través de unas jornadas que celebramos del 4 al 8 de abril.

Hemos diseñado un conjunto de actividades que van desde el trabajo previo de aula hasta conferencias y debates con destacados miembros de las organizaciones sindicales más representativas, pasando por visitas a las sedes de los sindicatos en Madrid, acercamiento a las aulas de sindicalistas de la comunidad educativa para ser entrevistados por los alumnos o exposiciones de contenido sindical en los pasillos del colegio.

Nuestro objetivo es estimular las conciencias de nuestros alumnos y provocar en ellos el sentimiento de que son los responsables de protagonizar las mejoras que este mundo pide a gritos.

Nacho Bejarano
Coordinación de Bachillerato

JORNADAS DE ESTUDIO DEL SINDICALISMO

“Sindicalismo en la actualidad y perspectivas futuras”

Ilustración: Alexia Vilcambres (2º D—Bachillerato de Artes)



COLEGIO LOURDES
San Roberto, 8
28011 Madrid

Teléfono: 915 180 358
Correo: secretaria@clourdes.fuhem.es
Web: <http://www.colegiolourdes.org>



Jubilación de Rosa Cubero

Alrededor de 40 años ha pasado Rosa Cubero en el Colegio Lourdes. Histórica profesora de nuestro centro, una navarra de definida personalidad que ha dejado un hueco difícil de cubrir en nuestro colegio con su reciente jubilación.

Durante su vida docente dio clases a numerosos grupos de variadas asignaturas, pero la Lengua, el Griego y el Latín fueron sus especialidades estrella en los últimos 15 años. Todas las Humanidades han formado parte de su atención y vocación como profesora.

Mujer rigurosa, sistemática y eficaz en el proceso de enseñanza, hizo del diálogo con los alumnos su mejor instrumento didáctico. Siempre la veíamos conversando con ellos en largos encuentros donde surgían las emociones, los problemas personales, los académicos... etc. Una consejera incansable, siempre atenta al otro, siempre sensible al chico

o chica que estaba con necesidad de apoyo, siempre cercana.

En el terrero académico, Rosa defendió incansablemente la necesidad de mejorar los niveles de aprendizaje, de exigir calidad y de no caer en atajos didácticos que no respondieran a la responsabilidad ética de todo profesor, a la hora de conseguir de sus educandos los mejores resultados.

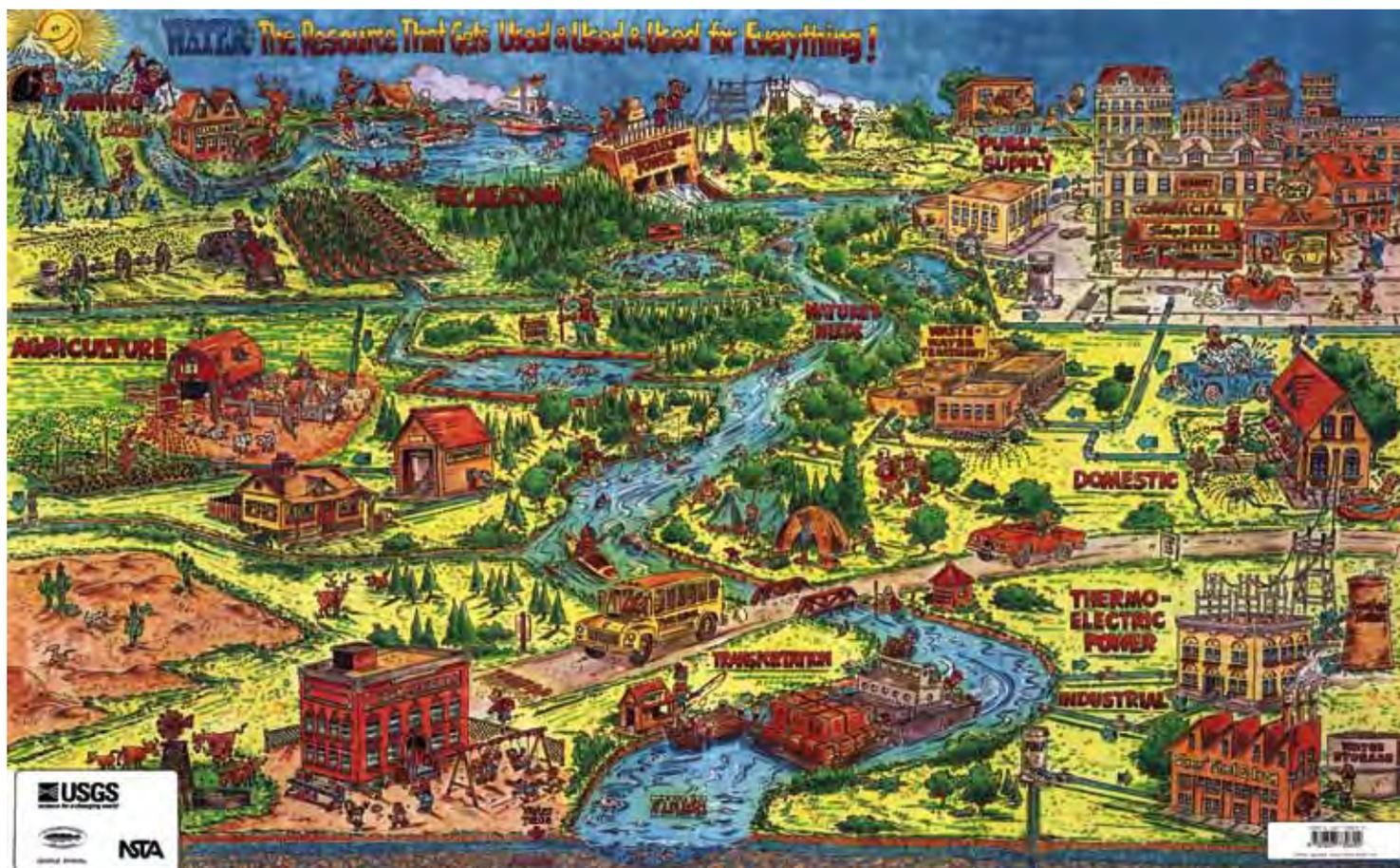
Gracias por tu esfuerzo y entrega. Tus alumnos siempre te han mostrado su cariño y reconocimiento, pero el Colegio Lourdes te rinde el homenaje merecido y te reconoce como una de sus profesoras históricas que han hecho de este centro educativo un lugar de cultura, convivencia y educación moral.

Hasta siempre.

*M^a Jesús Eresta Plasín
Directora.*



Agua: **Un recurso usado para todo**



Vuelta al colegio



“De nuevo en el cole”: esas fueron las primeras palabras que pronunció Antonio Bartrina nada más pisar el escenario de nuestro salón de actos y es que, para él y su compinche, el bandoneonista Ariel Hernández, debía de ser cuanto menos curiosa la situación... En un colegio y ante un público que incluía niños y adolescentes... ellos, acostumbrados a actuar en no pocos clubs, bares y teatros ante noctámbulos, amantes del tango, gentes de la farándula y el artiesteo.

Sin embargo, la química hizo su trabajo y desde el primer momento se tejió una red de complicidad muy por encima de la media entre los dos artistas y todos los que asistimos

encantados a un repertorio que dio cabida a los más clásicos tangos argentinos y a las más recientes composiciones del propio cantante.

A lo largo de más de una hora Antonio y Ariel, con la solícita colaboración del entregado público en algunos coros, fueron desgarrando los grandes tangos que hicieron famoso al grupo Malevaje, capitaneado por Bartrina a mediados de los años 80, en plena movida, y, desde *Margot* a *Cambalache*, pasando por *En esa tarde gris*, *Garufa* o *Arroz Blanco* hasta el mítico *Malevaje* (“decí por dios ¿qué me has dao que estoy tan cambiado no sé más quien soy?”), nos hicieron una fantástica demostración de cómo puede conjugarse el casticismo

chulapo con la sensualidad y el desgarrar del estilo porteño. Fue una lección sobre el tango, sobre sus desgarradoras letras de abandonos, desamores, amores, tristezas y nostalgias, con el incomparable sonido, melancólico a veces y gozoso otras, del bandoneón de fondo.

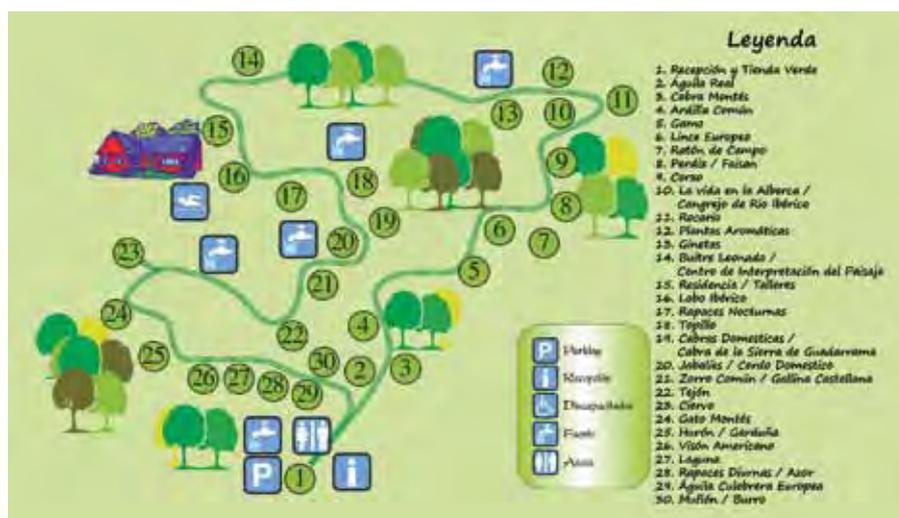
Todo el mundo disfrutó con sus tangos y la simpatía que derrocharon los dos artistas y, hay que decir, que no pocos niños permanecieron atentos a lo que sucedía encima del escenario.

Efectivamente, Antonio y Ariel estaban de nuevo en el cole, pero esta vez ellos eran los maestros.



[Los padres escriben]

Un día en Cañada Real



Ya es primavera en el Lourdes, los días son más largos, buen tiempo, luz y color...

Os propongo una forma distinta de pasar un día no lectivo. Visitar el Centro de Naturaleza Cañada Real, un lugar donde podréis observar varias especies de animales que habitan en la península ibérica.

Cercano a la Sierra de Guadarrama, La finca de Cañada Real Open Center se encuentra entre El Escorial y Valdemorillo (m-600), y se accede a ella por el desvío hacia Zarzalejo y Fresnedillas (M-533), su página web es www.opennature.com.

Los animales que nos encontramos en el centro, han sufrido algún tipo de percance o accidente, y una vez recuperados son puestos en libertad, algunos no podrán vivir libres de nuevo ya que las secuelas que tienen se lo impiden y pasan a formar parte de los animales hijos del centro, siendo tratados y mimados, de por vida, por los cuidadores de la Fundación José María Blanc, cuyo nombre se debe al insigne naturalista que convirtió este lugar en un hospital para animales en peligro.

La visita puede ser libre o guiada y gira en torno a un itinerario de unos dos kilómetros, con un total de 21 estaciones, donde podremos observar desde el Águila Real, Gato Montés, rapaces nocturnas, hasta el humedal, con su flora, y aves zancudas que habitan en él, y por supuesto, disfrutar del aire de nuestra sierra.

Para rematar la faena, nada como un bocata de tortilla con pimientos, comerlo en pleno campo, y en familia o con los amigos, que disfrutéis.

Fotografía y texto: Alfredo Delgado



Mujer y agua

El 8 de marzo fue el Día Internacional de la Mujer y el 22 el del Agua. Sin ahondar en el porqué de ambas celebraciones en el mismo mes, cabe destacar la vital relación de las mujeres con el agua, entendiendo el acceso a este recurso como un derecho humano que obligatoriamente deben garantizar todos los Estados del mundo. Pero sobre esto queda mucho por conseguir.

Para comenzar a indagar este vínculo, haremos una "mención de honor" a la película *Agua* (2005). Comenzó a rodarse en un ambiente de polémica en la India, protagonizado por la protesta y disturbios ocasionados por grupos ultraconservadores y fundamentalistas que sintieron tambalear con este rodaje y en contra de la trayectoria de denuncia social de su directora, el orden de los valores patriarcales en una sociedad donde las mujeres ocupan un papel secundario y en el caso de las viudas, una posición muy marginal. Por las graves dificultades en la India, el rodaje finalizó unos años después en Sri Lanka.

El largometraje, dirigido por una mujer india, Deepa Mehta, narra la historia de una niña de 8 años, viuda, que en 1938 vive en una casa con otras viudas recluidas, que sobreviven de la caridad y permanecen ocultas, dejando patente que aunque es en otro momento del pasado, aún hoy la marginalidad de la mujer en la India persiste. Con una impresionante estética en estrecha relación con el agua, el relato está lleno de esperanza respecto al futuro de la protagonista y sucede en el preciso momento de la historia de la India en el que Gandhi comienza a ser popular, justo antes de la Independencia como colonia de Reino Unido (1945/1946).

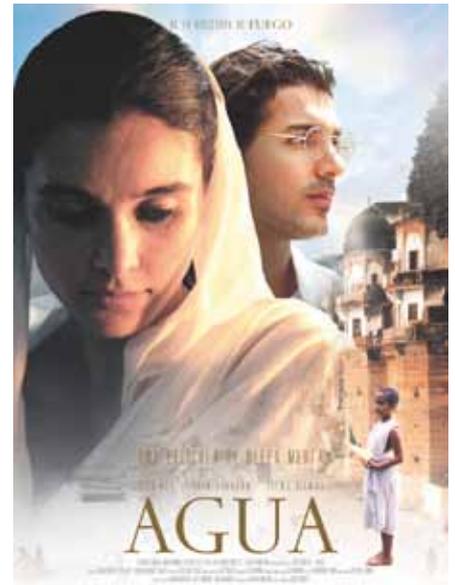
Según la **Organización Mundial de la Salud**, aproximadamente 1,100 millones de personas en el mundo no tienen acceso a los servicios básicos de agua. En todo el mundo las mujeres son las principales recaudadoras del agua para consumo doméstico, las transportadoras, las que administran su distribución y la usan en mayor cantidad. En muchos países en vías de desarrollo las unidades familiares pasan cientos de horas cada año consiguiendo agua. Las mujeres tienen que caminar grandes distancias hacia las fuentes de agua y dicha tarea las expone a la violencia de género, especialmente si los recursos de agua están en áreas peligrosas o si tienen que recolectar el agua después del anochecer. A pesar de estas

situaciones, las mujeres y sus intereses no están representados adecuadamente o tomados en cuenta en los organismos a cargo de desarrollar las políticas.

Entre los múltiples factores que influyen en la salud y el bienestar de las mujeres durante su etapa reproductiva se concede poca importancia al abastecimiento de agua, el saneamiento y la higiene, a pesar de que los beneficios de estas intervenciones básicas son extensos y se transmiten de madres a hijas y de una generación a la siguiente. Pongamos por caso una embarazada que, en preparación para el parto, probablemente tenga que acarrear hasta su casa el agua extraída con una bomba manual. En todo el mundo, más del 40% de los hogares carecen de agua corriente. Si esta mujer es muy infortunada, se contará entre el 13% que no tiene siquiera una bomba manual de agua y depende de una fuente de agua no mejorada, que además entraña otros riesgos porque la mayoría de los habitantes de su comunidad no tienen siquiera un retrete elemental...

La importancia que el abastecimiento de agua, el saneamiento y la higiene tienen para la salud y el desarrollo está consignada en una meta de los Objetivos de Desarrollo del Milenio de las Naciones Unidas: «reducir a la mitad, para 2015, la proporción de personas sin acceso sostenible al agua potable y a servicios básicos de saneamiento».

El círculo vicioso según el cual la falta de agua, saneamiento e higiene provoca que



las mujeres tengan mala salud, no vayan a la escuela, sean pobres y estén condenadas a tener hijos enfermos se puede romper y existen los medios para hacerlo. El abastecimiento de agua, el saneamiento y la higiene también propician que las mujeres desempeñen varias funciones en el desarrollo de su comunidad, en particular la toma de decisiones y la gestión relacionadas con los sistemas de abastecimiento de agua y saneamiento.

Mujer y Derecho al Agua: un objetivo no conseguido y una apuesta por la supervivencia y aún más: la lucha sin límite geográfico o de edad por la igualdad.

Nieves Gascón



Agua de mayo

El AMPA del colegio ha organizado un curso, el primero que no el último, de informática para mayores, abuelos/as (de nietos/as) y contamos con la inestimable ayuda del propio colegio que nos ha dejado utilizar el aula de informática con todos los recursos de que dispone, ordenadores, proyector y conexión a Internet.

"*Gracias, muchas gracias, gracias por vuestro tiempo, gracias por.....*" estas frases y muchas otras como éstas es lo que oímos Mercedes, profesora, Irene Manzananas, Irene López, Rita Ortega, Marta Cabañas y otras colaboradoras más que seguramente se me olvidan, además de Chus y Marga (madres y del AMPA) y un servidor todos los miércoles cuando terminamos las clases de informática para mayores.

Están confundidos nuestros alumnos. Nosotros somos los agradecidos, los que tenemos que decirles "*Gracias, muchas gracias, gracias por vuestro tiempo, gracias por...*" gracias por darnos la oportunidad de hacer algo útil por alguien, de poder compartir los

conocimientos que tenemos con alguien que de verdad los aprecia... y cómo.

Yo de verdad es que estoy encantado. Las clases empiezan a las cuatro y media de la tarde pues cuando llegamos los "*responsables*" ya están todos sentados en su sitio esperándonos como agua de mayo. Me parece que sólo ha habido una baja desde que empezó el curso. Con esto quiero explicar el grado de interés que para ellos tiene este curso porque incluso alguno tiene problemas de movilidad y ahí están todos los miércoles, puntuales, yo no sé que voy a hacer cuando se acaben las clases.

En un principio el curso iba a ser para unos diez alumnos, pero se apuntaron unos veinte y no pudimos decir que no. Los alumnos, son encantadores y con unas ganas enormes de aprender, sobre todo a mandar correos con fotos y para dejar de molestar a sus hijos (eso dicen ellos).

Hasta ahora hemos aprendido un poco a manejar un editor de textos, a crear carpetas para

guardar nuestros documentos, fotos o lo que sea, a navegar un poquito por Internet y a ver por encima el correo electrónico. Esto ha sido el primer contacto y creo que para la próxima clase tenemos algo de videoconferencia. A partir de ahora, en las siguientes clases vamos a repasar todo lo dado y que si aprendemos tres cosas que estén bien aprendidas.

Yo espero que si a nuestros alumnos les ha gustado esta experiencia pidan a la AMPA y al colegio que organicen más cursos de este tipo para ir avanzando, porque este mundo de tecnología que nos ha tocado vivir es muy extenso y hablo en nombre de todos los que hemos participado en este curso que con nosotros pueden contar para los siguientes, pero además muy agradecidos.

Por eso vuelvo a decir a ellos, nuestros mayores, alumnos, abuelos GRACIAS, GRACIAS y GRACIAS.

Miguel López.

Padre del colegio y colaborador en este curso.



No somos señoritas

"No somos señoritas, somos brutitas" es el lema del equipo infantil femenino, compuesto por las jugadoras: Paula Gómez, Patricia Ojea, Marta Ibáñez, María Beltrán, Paula Verdasco, María Elena Rubio, Marta Casillas, Flor de María Rubio, Nekane Cesteros, Paula Tirado, Irene Palencia, Celia Muñoz, Carla Martín, Julia Santos y su entrenadora Sherezade. Un lema que pretende fomentar el espíritu de competición y las ganas con la que cada lunes y viernes las chicas entrenan, haga calor, frío o se ponga a llover. Pero no todo es sacrificio, pues ¿a quién le gusta sacrificarse porque sí? Como es lógico, todo esto tiene un lado muy positivo, y es la diversión que conlleva, las risas, el ambiente agradable y la amistad que hemos conseguido crear entre todas nosotras. Y no sólo eso, este lema también nos acompaña cada sábado en los partidos, donde las chicas lo dan todo, en muchas ocasiones sorprendiendo a su entrenadora, a su tan cálido público e, incluso, a ellas mismas de lo que son capaces de hacer.

Siempre se ha dicho que llevar un equipo de chicas es más complejo que llevar uno de chicos, que si son más irregulares... que si se preocupan más de colocarse el pelo que del balón... ¿de dónde se habrán sacado esto? En mi, o mejor dicho, en nuestro equipo, existe un compromiso envidiable y, sin duda, las chicas están muy motivadas a aprender a jugar al baloncesto, lo que facilita enormemente mi tarea. En cuanto a lo del pelo... la verdad es que las coletas nos igualan en belleza a todas, por lo que no es algo que nos preocupe, ¿verdad chicas? (me regañarán por escribir esto, pero nos reiremos).

Hablaré ahora de mis queridas loquillas, las cuales se merecen la parte más importante del artículo. Empezaremos por "Paula la rubia", el torbellino del equipo, ¡con el balón en su poder es imparable!; "Pati", su característica más destacada la mostró en un partido, y es que si ve un balón en el suelo tiene que ser suyo, aunque para ello tenga que luchar con cuatro contrarias; "Marta la pequeña", parece que se come un bote de espinacas antes de entrenar, ¡qué energía!, algún día romperá el tablero; María, siempre con su sonrisa dulce no se rendirá hasta conseguir su objetivo; Paula V., siempre con ganas de jugar, mires donde mires estará ella esperando tu pase ¿será omnipresente?; M^a Elena, un nuevo fichaje revelación, pese a su lesión en el dedo no ha perdido las ganas de volver al campo para demostrar lo mucho que ha aprendido;

"Marta la rubia", nuestra salvación en muchos partidos gracias a su firme bote de balón, sus movimientos y sus rebotes; Flor, quizá sea la jugadora que más me ha sorprendido, pues su mejoría desde que empezó la liga ha sido espectacular, ha pasado de no atreverse a coger el balón a recorrer más de medio campo ella sola con su defensora al lado terminando en una fantástica entrada; Nekane, es el mejor ejemplo de que atendiendo a las explicaciones, las cosas salen, sino...; Paula T., nuestra base estrella, ojalá jugase siempre enfadada con las contrarias, pues sus mejores partidos han sido así, dirigir el equipo no es fácil, pero poco a poco lo está consiguiendo; Irene, aunque aún queda mucho por explotar en esta jugadora, ella pone todo su empeño en cada entrenamiento, y eso se nota en los partidos, cada vez lucha más los rebotes y le echa más ganas, ¡sigue así!; Celia, la cotarra del equipo, si le dedicase tanto tiempo a entrenar al baloncesto como a parlotear sería una gran jugadora; Carla, ¡esta chica es pura garra y motivación! su gran defecto es ser demasiado crítica consigo misma, si viese cómo juega realmente se daría cuenta de lo buena que es; y por último, Julia, que tras su larga baja sabe que ahora le toca recuperar lo perdido, pero no dudo que lo hará en muy poco tiempo gracias a su perseverancia y su buena mano haciendo entradas. Este es mi equipo de "brutitas", con el que estoy muy contenta y del que me siento orgullosa, a él le debo muchos buenos y divertidos momentos; por ello, aprovecho para, desde aquí, darle las gracias a todas mis chicas (incluyendo a Karen, pues



es de gran ayuda cuando necesito separar al grupo para enseñarles nuevas técnicas, además, ¡las chicas están encantadas con ella!).

Por último, agradecer a los padres su ánimo y apoyo al equipo, pues ellos sufren tanto como nosotras en cada partido (o más, si nos fijamos en los gritos, saltos y suspiros que dan cuando metemos o fallamos una canasta).

Sherezade Juárez



Nuevos miembros en la Junta del Club

Respondiendo a la llamada que hicimos en el número anterior de Participando se han incorporado a la Directiva dos padres del Colegio: Miguel López Díaz y Juan Ortega Reinoso. Muy participativos y comprometidos

con nuestro Centro se implican ahora de manera oficial en la promoción del deporte, aunque ya llevan mucho tiempo colaborando en las actividades que realizamos en el Club. ¡Bienvenidos!

Campeón de fútbol-7

El equipo infantil A del C. D. Lourdes se ha proclamado CAMPEÓN de fútbol-7 del distrito de Latina.

Jugará ahora el torneo Interdistritos de Madrid.



Cadete de fútbol sala

Hace ya casi dos años, un buen día de verano me llamaron al móvil. Era mi antiguo profesor de Lengua y Sociales, Don Ángel, así le llamamos cariñosamente. Me propuso entrenar a unos chavales de categoría cadete junto con mi amigo de toda la vida, Jorge. Nosotros aceptamos gustosamente y ahí empezó nuestra aventura como entrenadores. Este año estoy solo entrenando por unos cambios de horario de Jorge en la universidad, pero sigo con el mismo espíritu y ganas de siempre. Los jugadores son prácticamente los mismos del año pasado, exceptuando algunas incorporaciones y algunas bajas. El núcleo sigue siendo el mismo y la atmósfera que reina es de buen ambiente y ganas de divertirse.

Somos cadetes de segundo año, por tanto superamos físicamente a muchos equipos, pero nunca hay que confiarse porque los rivales también tienen sus armas y sus tácticas para hacer una buena actuación ante nosotros. Es un buen grupo de chavales que a veces tienen sus disputas, pero a esta edad es normal y sería extraño, por otra parte, que no compitiessen entre ellos. Vamos en buena posición en la Liga, segundos, pisando los talones a los primeros. Es una posición privilegiada que

se asemeja con nuestro buen juego de toque y nuestro esfuerzo dentro del campo. Esperamos conseguir buenos resultados y seguir jugando al fútbol, que es un deporte de equipo que ensalza valores como el compañerismo, la solidaridad y, en definitiva, que a todos nos gusta jugar.

Forman el equipo: Eduardo Pascual, Miguel Cabrales, André Martínez, Juan Díez, Javier Gonzalo, Javier Herrero, Daniel Silva y Deivi Vargas.

Luis Fullós Cadenas



Los Juegos Deportivos Municipales

Juegos Deportivos municipales es como se denomina la competición en la que participan los equipos, tanto del Club Deportivo como del colegio Lourdes.

Es una competición que cada año convoca el Ayuntamiento de Madrid, a través de su Dirección General de Deportes y que esta temporada 2010-2011 cumplen su trigésimo segunda edición. Es decir, se celebran desde 1980, coincidiendo con la constitución de los primeros ayuntamientos democráticos tras las elecciones municipales de mayo de 1979.

Vamos a intentar acercaros tanto a deportistas como a entrenadores/as y padres sus características y funcionamiento básico.

En primer lugar hay que aclarar que se trata de una competición NO federada. Las Federaciones tienen sus propias Ligas que nada tienen que ver con los JDM.

Los Juegos Deportivos Municipales se convocan en los 21 Distritos de Madrid. En la temporada actual participan en los 21 distritos cerca de 6.000 equipos en deportes colectivos (aproximadamente 75.000 deportistas) y más de 30.000 en deportes individuales. Haciendo cuentas nos hacemos una idea de su tamaño: más de 100.000 deportistas.

Los Juegos Deportivos Municipales se rigen por una Normativa General que anteriormente se editaba y distribuía a los delegados de los equipos y que hoy en día todos podemos consultar en la página www.madrid.es/deportes dentro del apartado Competiciones Municipales. En ella se declara que en los Juegos Deportivos Municipales "priman la participación y la alegría del juego; la integración y la educación en valores como la solidaridad y el respeto hacia el contrario, sobre los resultados y las clasificaciones". Una bonita declaración de principios.

Aunque no sean tan importantes, los resultados y programación se pueden consultar tanto en esa misma página, como en www.marca.com en el apartado Marca Madrid que aparece al final de la página a la derecha.

Las categorías convocadas son:
Benjamín: Nacidos en 2011 y 2002



Alevín: Nacidos en 1999 y 2000
Infantil: Nacidos en 1997 y 1998
Cadete: Nacidos en 1995 y 1996
Juvenil: Nacidos en 1993 y 1994
Sénior: Nacidos en 1992 y anteriores

La inscripción se realiza anualmente durante los meses de septiembre (Sénior) y octubre (resto de categorías en edad escolar).

Los deportes convocados esta temporada son los siguientes:

DEPORTES COLECTIVOS	DEPORTES INDIVIDUALES (sólo edad escolar)
Baloncesto	Ajedrez
Balonmano	Atletismo
Béisbol	Bádminton
Fútbol	Campo a Través
Fútbol-Sala	Gimnasia Artística
Fútbol 7	Gimnasia Rítmica
Hockey	Judo
Voleibol	Kárate
Waterpolo	Natación
	Tenis
	Tenis de mesa

Los precios de inscripción son los siguientes:
DEPORTES INDIVIDUALES: Inscripción GRATUITA

DEPORTES COLECTIVOS:

Categorías en edad escolar:
Benjamín, alevín e Infantil: 93,55 €
Cadete y juvenil: 133,60 €

Estos precios públicos incluyen la organización, el campo de juego y los arbitrajes, así como un seguro de accidente deportivo.

Categoría Sénior: 267,15 € + Derechos de arbitraje

Este precio incluye la organización y el campo de juego.

Los árbitros de todas las categorías y deportes pertenecen a las distintas Federaciones madrileñas, es decir, son los mismos colegiados que actúan en Federación.

Cuando terminan las Fases de Grupo, normalmente ligas de ida y vuelta con entre 8 y 10 equipos según las categorías y el deporte, existen unas Fases Finales de Madrid, excepto en Benjamines, para obtener un equipo Campeón de Madrid.

Coincidiendo con la vuelta de Semana Santa, se inician las denominadas Copas de Primavera, una segunda competición, gratuita para los equipos en edad escolar que han participado en los Juegos Deportivos Municipales. Para los equipos sénior se convocan los denominados Trofeos MARCA, patrocinados por este diario deportivo.

Eloy Santos

Rodorín

"Durante mucho tiempo he estado buscando cómo se llama eso que lleva dentro el cascabel, ese primer diente que echó un día y que guarda como un recuerdo de su infancia y que pudiendo ser posta de una bala es posta reidera. Hasta que un día di con la palabra "rodorín", la íntima triquiñuela del cascabel, su diente de desdentado, lo que le da esa sonrisa mellada que suele tener. Polichinela tiene un cascabel en la punta de su humorística joroba. Música de cascabel con su badajo dentro, música para optimismo de esta época tan tristonja y cabizbaja".

Ramón Gómez de la Serna.

José Antonio López Parreño es como eso que lleva dentro el cascabel, esas piedrecitas casi invisibles que son como su alma alegre y dichosa. Al menos ese es el significado que Ramón Gómez de la Serna nos descubre para el término rodorín: la íntima triquiñuela del cascabel.



También dice que el cascabel es el garbanzo del optimismo y todo ello tiene bastante que ver con este titiritero de lo minúsculo... para mostrarnos la risa esférica, redondeada y caracoleante de sus sencillos espectáculos.

(<http://www.titirimundi.com/2006/companteriores/2003/rodorin.htm>)

El pasado 11 de marzo tuvimos la Actuación Infantil del Cuentacuentos y titiritero Rodorín en nuestro salón de actos. Sentado frente a una pequeña mesa y rodeado de sus cajas y maletas, nos trasladó a un mundo de fantasía en el que hicimos un viaje a través de diferentes narraciones. Acompañado de objetos, que cobraron vida, marionetas y en definitiva, todos sus personajes, escuchamos historias llenas de emociones y risas. Si, buenas risas, de las de la complacencia y la inocencia porque La Rana Juana está dentro de un libro y nos habla, porque hay un cocinero pequeño con una olla muy grande, una Ratita que tira monedas a un pozo; porque con una rueda cobra vida una ballena con Pinocho en la barriga, que se lo comió antes...

Relatos con magia e historias acompañadas de mucha vida, o cuentos de los de toda la vida; así no nos los perdemos ni los niños, ni las niñas, ni el resto de la familia, para aprender a escucharlos y luego saber leerlos.

Una tarde fría de invierno y cálida de encuentro.

JUNTA DE LA AMPA

Apto para todos los públicos



Existe el tópico de que el Baile de Salón sólo lo bailan los “abuelos” y que además hay que ir en pareja a las clases para aprender a bailar. Con el **“I Taller de Bailes de Salón”** impartido durante el mes de noviembre en este colegio por la empresa *Mydance* Madrid bajo el lema *“Una escuela de baile para todas las edades”* se ha intentado romper el mito. Para demostrar que no es necesario tener pareja para aprender a bailar “en pareja” y que es una actividad apta para todas las edades.

Gracias a la AMPA del colegio Lourdes y a las madres que asistieron al taller, con las que de paso nos divertimos mucho, tuvimos la oportunidad de hacer un inciso en las actividades extraescolares típicas y mostrar algo diferente.

A través del cha-cha-cha, el tango y el merengue hemos tratado de inculcar que el baile es una actividad saludable y extremadamente social, tanto para niños como para adultos. Porque no sólo aprendieron las alumnas en las

clases, sabemos que después lo aprendido lo practicaban en casa con sus niños y niñas, que algo aprenderían también.

Además el baile es una excusa perfecta para volver a salir un sábado por la noche, porque

al finalizar el taller lo hicimos... ¡¡ Salimos a bailarrr!! Primero una cena para ir calentando motores y después a quemarlo a la pista de baile.

Para los que sólo quieran bailar para “hacer algo de ejercicio” (bailes de salón social) como para los que quieran hacer un deporte nuevo y divertido (baile deportivo) seguiremos trabajando para que el curso que viene se repita con niños y mayores, porque no hay nada más divertido que compartir una actividad con la familia.

Esperamos que las que ya lo han probado repitan y los que no... se animen.

Para nosotros como profesores fue una gran experiencia y para las alumnas... creemos que también.



igual que no se puede conducir un coche sin la parte práctica, tampoco se puede aprender bailes de salón sin salir a bailar... Por ello

Marta Bermejo López
“Mydance Madrid”

Nuestra sangre y nuestro espíritu

El Colegio Madrid, institución de enseñanza mexicano-española que conserva el ideario educativo de la República en pleno siglo XXI, cumple 70 años de vida el próximo mes de junio.

La creación de colegios y escuelas por emigrantes en sus países de destino o por indianos en sus tierras de origen y el sostenimiento de centros educativos públicos para conservar los vínculos con los hijos de la diáspora ha sido una constante histórica. Lo que de peculiar tiene el fenómeno de los colegios del exilio en México es que fueron levantados por los propios maestros republicanos, con el dinero del exilio, para los niños y niñas exiliados, y que muchos de ellos aún hoy perviven. En primer lugar, en el Distrito Federal se crea, en 1939, el Colegio Luis Vives, al que siguen un año más tarde la Academia Hispano Mexicana y el Instituto Ruiz de Alarcón, que cierra casi de inmediato y cuyo plantel de profesores y alumnos hereda en gran medida en 1941 el Colegio Madrid. Por su parte y con objeto de atender a los escolares republicanos diseminados por el territorio mexicano, el Patrimonio Cervantes pone en marcha varios Colegios Cervantes en diversas provincias: Veracruz, Tampico, Córdoba, Jalapa... Más azaroso es el camino que lleva a crear tres escuelas freinetistas a los maestros seguidores de las teorías del pedagogo francés Cèlestin Freinet. La de San Andrés Tuxla, en Veracruz, es coetánea del Colegio Madrid (1941), pero las dos del



Distrito Federal no se crearon sino en 1969 y 1971. Todas ellas siguen en activo, sea en manos de familiares de los fundadores, de antiguos alumnos o de profesores mexicanos continuadores del modelo.

El arraigo en la sociedad de acogida y la pervivencia en el tiempo de esta iniciativa educativa debe mucho al empeño personal, la experiencia vital y la solidez moral de los maestros y maestras que la pusieron en marcha, pero

también al modelo educativo humanista y renovador en que se inspiraba y a la capacidad



para abrirse al entorno desde el cerrado universo republicano y español en que nacieron. Aunque imperfecta como toda obra humana, con episodios de intransigencia o enfrentamiento, la aventura pedagógica, social y sentimental de los colegios del exilio republicano es parte de la historia de México y también, pese a la distancia geográfica y al manto de olvido que durante tantos la cubrió, parte de la historia de España.

Hoy el Colegio Madrid, que cumple 70 años, asimilado por completo a la realidad educativa y social mexicana, tiene un alumnado y un profesorado plenamente mexicanos, pero



mantiene los viejos ideales de Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza, así como el Himno de Riego como himno colegial. Se define como asociación civil de enseñanza mexicano-española sin fines de lucro y como una escuela laica y mixta que pretende, a través del conocimiento del entorno, inculcar al alumnado valores de libertad, justicia, tolerancia, honestidad y solidaridad

Como sucede tantas veces, para desazón de periodistas y gozo de historiadores, el episodio que mejor refleja la relación entre México y España como países independientes no tuvo lugar en presencia de multitudes ni ante las lentes de las cámaras, ni bajo los altos techos de un salón palaciego ni en un heroico o brutal campo de batalla. Fue en la suite 418 del Hotel de Parc, en Vichy, sede provisional del gobierno francés colaboracionista del nazismo, entre las cuatro y media y las cinco de la tarde de un lunes plomizo de 1940. El minucioso documento redactado por uno de los dos hombres presentes en esa habitación con vistas a un patio interior registra parte del diálogo. El Mariscal Petain, un viejo ancho de bigote blanco, ojos claros y tos de fumador, pregunta extrañado al diplomático mexicano Luis Ignacio Rodríguez acerca del empeño de su gobierno en llevar a México a los republicanos españoles exiliados en Francia:

¿Por qué esa noble intención de favorecer a gente indeseable?

Le suplico la interprete usted, señor mariscal, como un ferviente deseo de beneficiar y amparar a elementos que llevan nuestra sangre y nuestro espíritu.

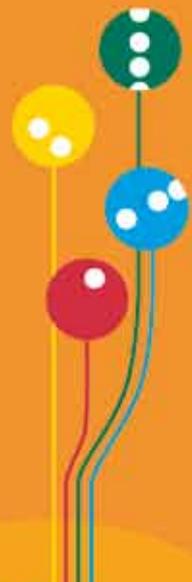
Setenta años más tarde de aquel encuentro ante una cama desecha del Hotel de Parc,



en las amplias instalaciones diseminadas por siete hectáreas de la Colonia Ejidos de Huipulco se siguen formando niños y adolescentes, sangre nueva a la que se intenta inculcar el mismo espíritu de aquellos entusiastas republicanos del exilio. Entre edificios apuntalados con columnas de hierro para aguantar seísmos, huertos e invernaderos, gimnasio y pista de atletismo, laboratorios de ciencias, idiomas y computación, placitas y paseos con nombres de poetas o personajes literarios españoles, conviven unos 1.900 alumnos, 340 profesores y 165 personas de tareas administrativas y de mantenimiento, embarcados en el mismo viejo y nuevo ideal: formar mejores seres humanos. El Colegio Madrid existe para desmentir a otro ilustre exiliado, el poeta Pedro Salinas, y demostrar que en la triste historia de España no todo es aire.

J. Rodher





Año Europeo del Voluntariado

¡Hazte voluntario!
Marca la diferencia

www.europa.eu/volunteering

El Año Europeo del Voluntariado 2011 pretende lograr que sea más fácil hacerse voluntario, mejorar la calidad del voluntariado y ayudar a los responsables políticos a comprender mejor la labor realizada por millones de voluntarios en toda la Unión Europea y abordar los retos a los que se enfrentan. Durante todo el año se programará una amplia gama de actividades que se llevarán a cabo en los 27 Estados miembros de la UE para dar a conocer y celebrar el papel vital que desempeñan los voluntarios en nuestra vida cotidiana.



Año Europeo del Voluntariado 2011