

PARTICIPANDO



Revista del Colegio Lourdes • Número 21 Junio 2008 – 3ª Época
www.fuhem.es/Lourdes • www.ampalourdes.es

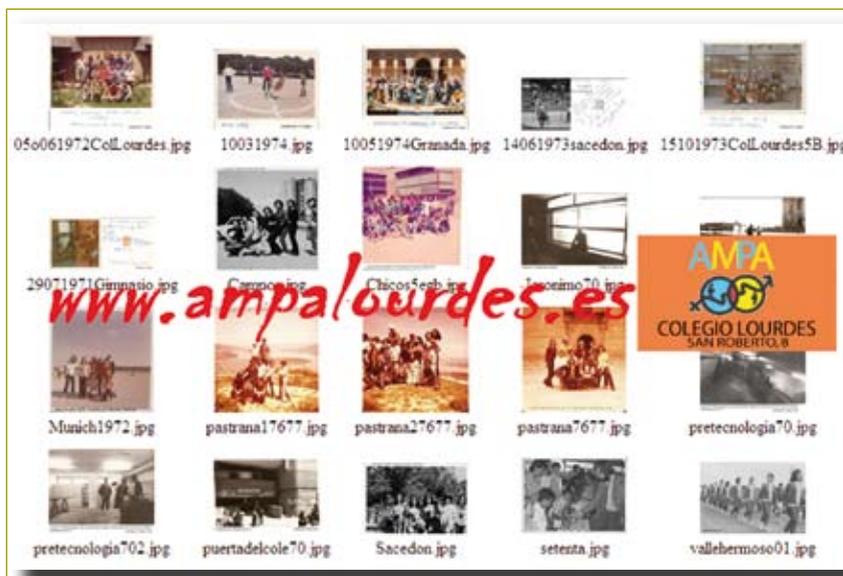


Por un consumo responsable

Música y circo para todos

Carnaval y San Isidro 2008

Adiós a la profesora Pilar



Agradecimiento

La Asociación de Madres y Padres de Alumnos y la dirección del Colegio Lourdes, al iniciarse esta tercera época de "PARTICIPANDO", quieren dejar constancia expresa de su agradecimiento a Jesús Díaz por la dedicación y el entusiasmo que durante muchos años ha puesto en la elaboración de la revista. ¡Gracias Jesús!

COMITÉ DE REDACCIÓN

- María Jesús Eresta (Directora/Presidenta del Consejo Escolar)
- Fernando Mazo, Jorge Álvaro y Arancha Barón (profesores)
- Irene Casado y Paula García (alumnos)
- José Julio Rodríguez (Redactor Jefe/AMPA)

En este número de PARTICIPANDO han colaborado:

- M^{ra} Jesús Eresta Plasín (Directora)
- Junta Directiva AMPA
- Los cuidadores y cuidadoras de 6º
- Antía Mato Señorán (2º Bachillerato)
- Luna, Norika y Lucía (2º de Bachiller de Artes)
- Lucía Román (1º D Bachillerato Artes)
- Irene Manzanas y Julia Rodríguez (6º Primaria)
- David Comino (1º Bachillerato B)
- Marta, Naty Ruiz, Carlos González, Elena Herranz, Javier Lobo, Javier Ramírez (Antiguos alumnos)
- Álvaro M., Miguel L. y J. Rodher (Padres del Cole)
- Álvaro Moreno, Carlos Gil, Diego Ángeles Catalán, Pablo López Cisneros, Fernando Albor Estalayo y David de Castro González (Entrenadores)
- Manuel Carrión Fernández (Junta Directiva C.D. Lourdes)
- Ángel Izquierdo (Presidente del C.D. Lourdes)



Datos técnicos de impresión

Producción gráfica y maquetación:

Editorial MIC. Telf.: 902 271 902
www.editorialmic.com

www.ampalourdes.es
www.fuhem.es/LOURDES



El papagayo regocijado

Los compromisos se están cumpliendo. Esa es la consigna. Da igual que se les pregunte por la rampante destrucción de lo público como guía de acción política o la interesada privatización de la enseñanza pública o el deficiente reconocimiento social de la función educativa. Es lo mismo que hablen de la dotación presupuestaria para programas educativos que sobre la subida de los salarios de los profesores o la falta de plazas en las guarderías infantiles. Los acuerdos se están cumpliendo. Una mañana se reunieron, vete tú a saber dónde, y alguien dijo "esa es la consigna", y no hay alto, medio o bajo cargo de la Comunidad Autónoma que no repita, por escrito, en las ondas, por lo analógico o vía digital, que todo lo que atañe a la escolarización en Madrid va viento en popa "porque los acuerdos se están cumpliendo".

En estos tiempos de pensamiento único y débil, en que los papagayos pasan por pensadores y el papanatismo por originalidad, las palabras importadas del Imperio se repiten como los candilones de la noria y no hay moderno que se precie que no incorpore a su discurso algo sobre el análisis DAFO o la externalización y que no defienda sin rubor los multimillonarios beneficios de la empresa privada y los impúdicos, por astronómicos, salarios de sus ejecutivos.

En este contexto social dominado por la tiranía de la rentabilidad y la inmediatez, hablar de solidaridad y de igualdad, demandar una enseñanza, pública o concertada, de calidad, exigir respeto para el ejercicio de la función docente o simplemente plantear la necesidad de un sistema educativo estable a largo plazo, es motivo de irrisión y de acusación de ranciedad. Cualquier debate en que se planteen el incremento de los recursos públicos destinados a la educación, la consideración de alumnos y padres como personas y no como clientes, la coordinación entre Administraciones, el apoyo de cuidadores, psicólogos o educadores sociales o la dignificación de la figura del maestro, choca contra los principios rectores de la modernidad política en todos los ámbitos, incluida la educación: privatización a ultranza (y siempre favorable a los mismos) y beneficio inmediato a toda

costa. Y esto es lo que en ningún caso puede ponerse en tela de juicio. Porque eso es jugar con fuego.

Con ocasión de las recientes jornadas de huelga en defensa de una escolarización de calidad para todos y en demanda de un incremento de los recursos destinados a ella, se ha visto claro que lo mejor para conservar el puesto es repetir la consigna: se hable de lo que se hable, "los acuerdos se están cumpliendo".

Junta Directiva AMPA

Mi querida Pilar:

Fuiste una de las primeras personas que conocí en el Colegio, cuando me presentaron en el Consejo Escolar para ser la Directora. Me advertiste sobre las dificultades de mi tarea en un Colegio que, en ese momento, salía de una crisis. Me ofreciste tu apoyo y ayuda.

Desde ese momento hasta el día de hoy no dejaste de cuidarme y de animarme en mi tarea. Siempre te estaré agradecida por ello, por esos pequeños mensajes escritos cuando me veías cabizbaja, por esas novelas que me pasabas, por esas sonrisas y por esas pequeñas pero cariñosas frases cuando nos cruzábamos y notabas mis agobios.

Podría parecer que, debido a este cuidado que me has proferido, no soy objetiva a la hora de valorar el trabajo que has llevado a cabo, durante tantos años como el Colegio tiene. Menos mal que tengo instrumentos externos que me avalan en lo que quiero manifestar. Estos instrumentos no son otros que los derivados del uso institucional de "la evaluación de la práctica docente" y, naturalmente, el testimonio de tantos y tantos alumnos/as a los que he escuchado y han querido darme su opinión.

La alta consideración que manifiestan los alumnos/as en liderazgo, motivación, buena enseñanza (tu metodología inductiva), resolución de problemas personales, preparación

de las clases, capacidad para despertar su interés personal, empatía, equilibrio evaluador, acomodación de las explicaciones al proceso de aprendizaje, están en sobresaliente, así que no me queda más remedio que, ahora que has acabado la carrera docente en directo, darte la "MATRICULA DE HONOR".

Éstas eran las notas objetivas de la evaluación, pero, tengo tantas anécdotas que me han contado los chicos/as y los padres/madres que han sido antiguos alumnos/as tuyos, que no puedo contarlas todas aquí. No obstante, puedo repetir algunas de las frases que más he escuchado:

- Es una de las mejores profesoras que he tenido en mi vida
- Ella me hizo amar la literatura
- Sus clase siempre fueron amenas e interesantes, nunca te aburrías
- Te hacía vivir la lengua y la literatura
- Aunque hace mucho que dejé el Colegio, la recuerdo con cariño y admiración
- Me gustaría que le tocara a mi hijo con ella

En fin, querida amiga, me gusta escribirte esto y me produce un gran placer ser Directora de un Colegio que ha tenido y tiene en su haber una profesora de esta talla. Porque sé, y tú lo sabes también, que lo que te digo en esta carta se puede demostrar empíricamente y yo tengo todos los datos. Puedo publicar con pruebas que eres una profesora 10.

No quiero hablar de mis sentimientos de orfandad porque me pondré cursi, pero si quiero manifestar mi sentimiento de frustración por no poder seguir contando en el Colegio con una cabeza privilegiada y con una profesora "de raza". Es una lastima que la aplicación de la norma laboral de carácter uniforme, no sepa discernir entre el cristal y el diamante.

Te esperamos por aquí, no te alejes demasiado. Sigue compartiendo cosas, aunque pequeñas, con nosotros. Necesitamos la sabiduría de tu experiencia y la grandeza de tu cátedra.

M^a Jesús Eresta Plasín,
Directora del Colegio Lourdes.

Retrato

En tus clases, Pilar, no había tardes pardas y frías de invierno que fueran monótonas tras los cristales. Tus clases son recuerdos de un tiempo que brilla en la memoria de todos los que te conocimos a este lado de la tiza.

Más que literatura, más que palabras, era el mundo lo que nos enseñabas. Y sin darnos apenas cuenta, lo aprendíamos todo: amor, odio, venganzas, lealtad, angustia, risas, sueño... ¡La vida, por su nombre de pila!

Crear que el temario en un solo curso cabe; dar la vida y el alma en la enseñanza,

¡Ésa es Pilar! Quien la conoció lo sabe.

¿De qué magia envolvías tu voz para que todos te recordemos tanto? De las locuras de

Dalí a la magdalena de Proust; de las penas de Jorge Manrique a las greguerías de don Ramón... ¿Lo ves? No hemos olvidado nada.

Ni un grito, ni una alta voz, si acaso, una ironía mordaz a tiempo nos hacía callar a todos. Silencio, se aprende.

“¡No toméis nota! Escuchadme, sólo escuchad...”, decías al saltarte el guión. Y aquello pronosticaba algo bueno, un secreto de los que no vienen en los libros: Quevedo, el poeta de los pedos; Cela, un Nóbel malhablado; el bueno de Lope, un fénix mujeriego; el heroico Cid, reconozcámoslo, un mercenario que luchaba por dinero; doña Inés, la más ñoña; y el maestro Valle-Inclán, el noble bohemio, un juerguista al que se le fue la mano, y nunca mejor dicho, con la bebida.

Han pasado diez años desde aquel COU -o sarampión como tú lo llamabas-. Fuimos tu generación del 98. Y aquí, dentro, siguen intactas tus últimas lecciones, junto a algún garabato en boli rojo que las aquilata.

Algunos versos aprendidos siempre nos acompañan...

Y, más que una profesora al uso que sabe su doctrina, fuiste, en el buen sentido de la palabra, buena. Y al cabo, todo te debemos; yo, al menos, te debo cuanto he escrito.

Y cuando llegue el día de tu última clase y esté al partir la lección que nunca hemos de olvidar, pasarás por el pasillo, con mil libros de equipaje, siempre serena, como los hijos de la mar.

Marta García Aller

Cuando la Literatura se hace mujer



Cuando eres un adolescente y las hormonas hacen que hierva tu sangre, lo que menos apetece es pensar en metáforas, símiles y aliteraciones. Las metáforas lorquianas o los sombreros de tres picos no tienen un especial interés para esa juventud que piensa que la vida son dos días y que hay que disfrutarlo todo y ya. Qué duda cabe que muchas de estas cosas nos siguen asustando hoy en día. Sin embargo cuando yo era un alocado adolescente había una profesora capaz de teatralizar a Don Quijote en vivo y en directo;

capaz de traducir los poemas más complejos a párrafos simples y comprensibles; capaz de esquematizar el esperpento o el realismo social.

En aquellos años en los que la sociedad todavía no nos doblegaba, nos comparábamos con los románticos que luchaban por amor y por ideales, en busca de lo exótico y lo sobrenatural. Todo aquello tan lejano y carente de significado, cobraba cierta vida en las clases de literatura; Pilar nos ponía ejemplos cerca-

nos a nuestra experiencia, nos hablaba de la vida de los autores para que entendiéramos lo que escribían, nos resumía los temas más pesados, nos ayudaba a estudiar, nos hacía reír, y sobre todo nos hacía valorar la sabiduría que esconden los libros. La magia de la lectura que ahora disfrutamos los que ya no somos tan jóvenes, tal vez lo mamamos en casa pero sin duda alguna Pilar puso su grano de arena.

Además de los recuerdos literarios, pensar en Pilar Martínez me evoca la historia de un colegio, de mi colegio. Ella era la imagen viva, junto a Desiderio, de un centro que empezó en unos soportales y que poco a poco fue creciendo, madurando, dando forma a una idea educativa. Ella representaba el transcurrir de los años, el paso infatigable de alumnos, el avance de las nuevas pedagogías; y pese a todo, ella seguía incansable al pie del cañón, luchando contra adolescentes cada vez más precoces y más rebeldes (aunque ya no supieran contra qué ni contra quién). Es meritorio y debemos agradecerla que haya continuado en la docencia tantos años y que haya seguido apasionada por la literatura y por su transmisión. Por todo ello, aquí dejo constancia de quién fue, de quién es y de quién será.

A Pilar Martínez, de un antiguo alumno

Carlos González

Señorita Pilar

Pertenezco a la época de los que inauguramos el Colegio y el Instituto de Lourdes. Pertenezco a la época del Bachiller Elemental y Superior, el de las Ciencias y las Letras. Pertenezco a la época en la que los chicos estaban abajo y las chicas estaban arriba. Pertenezco a la época del uniforme rojo y gris. Pertenezco a la época en la que las profesoras no eran "profes" sino "señoritas".

De aquella época, de aquel Instituto (el único), en mi memoria permanece vivo el recuerdo de tres "señoritas": la "Señorita" Encarnita, Directora y severa, la "Señorita" Joaquina, Jefe de Estudios y maternal y la "Señorita" Pilar, Profesora de Lengua y Literatura.

La "Señorita" Pilar en los años 70 debía de ser muy joven (aunque a mi me parecía mayor). Por entonces vestía con faldas ligeramente por encima de la rodilla y medias de cristal, se cardaba un poco el pelo y caminaba moviendo mucho todo su cuerpo. La recuerdo vivamente entrando en clase, subiendo el escalón de la tarima, descargando sobre su mesa los múltiples libros y carpetas y sin más preámbulos comenzaba sus clases.

Digo que la recuerdo exagerada en movimientos y segura en sus explicaciones. Aquello del complemento directo e indirecto y de la métrica para mi era un rollo, pero cuando la "Señorita" Pilar explicaba el Clasicismo Griego, la epopeya, la lírica, la Literatura Medieval y el Mester de Juglaría o la Generación del 98 y el 27, conseguía todo mi interés. Ella tenía una especial habilidad para explicar las "imbricaciones" de la literatura en la historia de la humanidad.

Recuerdo que la "Señorita" Pilar quería que subrayáramos los libros y que hiciéramos anotaciones en ellos, todos mis libros esta "guarreados" y recuerdo que Pilar nos insistía en que hiciéramos fichas, una ficha por lección destacando lo principal, este ha sido mi método favorito de trabajo (confieso que en la era de la informática, no sé que hacer con tantas como conservo).

Por entonces, la "Señorita" Pilar llevaba unas enormes gafas con cristales gruesos; las niñas decíamos que las llevaba por leer mucho. Recuerdo que una vez comentó que se había leído la colección entera de "Las aventuras de los 5" (o de los 7), ésta era la literatura juvenil favorita de la época. Recuer-

do que la "Señorita" Pilar explicaba en clase y la escuchábamos, recuerdo su voz clara y un tanto displicente, sus movimientos excesivos y su habilidad para conseguir la atención de 30 adolescentes vestidas de rojo.

Hoy que estoy removiendo mis recuerdos he cogido el libro "Historia de la Literatura", de José García López, TEIDE, era de quinto o sexto de Bachiller, lo conservo todo subrayado y lleno de anotaciones como "melancólico", "imitación de...", "siempre deja la moral por arriba...", son palabras de la "Señorita" Pilar, dichas hace más de tres décadas. Para mí están vigentes, porque algo de aquellas palabras, que yo escuché a lo largo del Bachiller, se quedó conmigo y lo uso: me gusta leer.

La "Señorita" Pilar, que siempre me pareció que no me conocía, que no sabía quién era yo, está en mi "mochila" y cuando la cargo y me transporto en el tiempo a los años del Instituto, el primer recuerdo es para las tres "señoritas", una de ellas era mi Profesora de Lengua y Literatura. MUCHAS GRACIAS, PROFESORA PILAR MARTINEZ.

Naty Ruiz Martín

Bronce y sueño

Por el olivar venían, bronce y sueño, los gitanos. A muchos no se nos olvidará que esto es... una metáfora pura. Y como esto millones de frases, autores y conocimientos que Pilar consiguió transmitir a una multitud de jóvenes que en muchos casos no se habían interesado por la literatura, asignatura o materia, que esta profesora convirtió en un placer, en un gusto, en un arte.

En tercero de ESO, la primera vez que nos dio clase, sentimos un respeto temeroso; jera la profe de los mayores! Apenas pasó una semana y la lengua, con su lengua, nos encandiló.

Al comenzar el Bachillerato, todos tuvimos la suerte de disfrutar con sus clases. Entró el teatro en las aulas: ¿quién no recuerda las versiones del Conde Lucanor? Y no sólo el teatro, también literatura de renombre como el Quijote, porque ¿quién nos iba a decir que



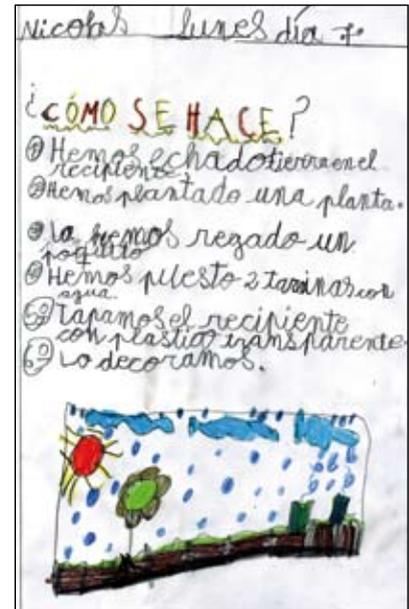
leyendo un solo capítulo nos habríamos leído los dos "tochos" de Cervantes?

Para algunos el camino de la épica, la poesía o los corrales, entre otros, terminó con este curso. Otros pudimos continuar en segundo,

donde tuvimos la última oportunidad de tenerla como profesora, al igual que para ella era la última oportunidad de tenernos como alumnos. Se podía palpar en el ambiente la unión y la complicidad que ayudaban a evadimos por tres horas a la semana de ese fatídico examen que creíamos decisivo, SE-LECTIVIDAD, que cómo ella bien dice: "no es más que un examen".

Resulta sorprendente que transmitiera tanta sabiduría, que, como a autómatas, se iba introduciendo en nuestra consciencia sin desollarnos los codos. Pilar ha calado con sus enseñanzas, no sólo por su forma sino por los ideales que gota a gota nos hacían crecer. Ella es le emblema de la profesora ideal y por ella muchos queremos seguir sus pasos. Su literatura es un don, porque ella lo es.

*Elena Herranz
Javier Lobo*

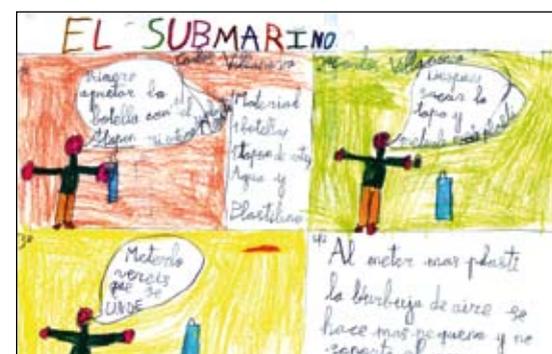


En las actividades relacionadas con el consumo, tuvimos la inestimable ayuda de la Fundación SETEM con sus talleres de Comercio Justo, la participación de los alumnos en el proyecto de centro de gestión de residuos en colaboración con Agenda 21 y el notable esfuerzo de buen número de profesores que se encargaron de organizar los talleres.

Por un consumo responsable

Durante la semana del 8 al 11 de abril celebramos en el colegio la **Semana del Consumo Responsable** junto con nuestra tradicional **Semana del Cine**, que cumple su décimo aniversario. Dicha semana significó la culminación de todo el trabajo realizado en las aulas durante este curso en relación con el objetivo general propuesto **“El consumo responsable como actitud ante la vida”**.

Y todo para formarnos como consumidores conscientes y universales, ampliar nuestra visión en las implicaciones globales que tienen nuestros cotidianos hábitos de consumo y aprender a ser más reflexivos, solidarios, participativos y responsables, como actitudes fundamentales del tipo de ciudadano/a en el que creemos.





Gracias a ellos, elaboración de papel reciclado y de jabón, reutilización de residuos, elaboración de gráficos de consumo escolar, la vía plástica, "Save money, save energy, ... save the world", realización de cómics y quebrantahuesos, la arqueología de la basura y la geografía residual, nuestros alumnos/as experimentaron y reflexionaron sobre las consecuencias del actual modelo de consumo.

Lo fundamental de este montaje es que todos nos detuvimos durante una semana a reflexionar sobre nuestras actitudes, lo que en la sociedad actual ya es "mucho". ●●●



[Nuestro Centro se mueve]

Una gota de aceite puede dañar un millón de gotas de agua



Una semana puede resultar muy corta o muy larga, todo depende de la actividad en la que uno esté inmerso. La intensidad con la que se vivió en nuestro colegio la semana dedicada al agua hizo de ella una semana extraordinariamente larga.

El objetivo general, *El Consumo Responsable*, lo centramos en Primaria en trabajar sobre el agua, y durante una semana se realizaron en las clases todo tipo de experimentos, puestas en común, murales, recogidas de datos y actividades de todo tipo, con las que pretendíamos que nuestros alumnos mirasen la maravilla del agua con ojos y mente de pequeños científicos.

El jueves 10 de abril, los chicos y chicas, convertidos en enseñantes, salieron a los pasillos y contaron a sus compañeros, profesores y alumnos y alumnas de los demás cursos, todo cuanto habían experimentado y aprendido dentro de las aulas.

A la puerta de las clases de 1º se podían ver botellas con agua teñida utilizando productos naturales y lo bonito que quedaba el papel cuando se teñía con ella, un pozo con el que sacaban agua, que nos dejó maravillados a todos.

En 2º experimentaron con la flotabilidad de los objetos, anticipando hipótesis sobre si se hundirían o no. Nos asombraron haciendo que un vaso absorbiera el agua de un plato en el que flotaba una vela o trasvasando el agua de una botella a otra con una pajita.

Los chicos y chicas de 3º explicaban con mucha seriedad los principios de flotación de los objetos en distintos líquidos y tenían muy claro eso de la densidad y midieron y expusieron la toma de datos del agua que consumen en sus casas

En 4º comprobaron como se alimentan las ballenas, de que forma se puede filtrar el agua para eliminar impurezas, trabajaron diferentes propiedades del agua y las consecuencias que el mal uso o el abuso tendrá en la escasez o abundancia de éste recurso natural en un futuro a través de artículos de prensa.

Los de 5º y 6º, transformados en científicos, explicaban la electrolisis del agua, la densidad de los líquidos, la presión del agua... los efectos contaminantes de una gota de aceite en el agua... juegos de pistas para los pequeños (con premios y todo).



Todo esto y mucho más era el colegio hasta las cinco de la tarde de ese jueves. Lo que no estaba expuesto, lo que no se pudo ver fue que todo el equipo de profesoras y profesores de primaria no paró ni en el recreo, que estuvimos una semana trabajando como posesos... y que, a pesar de la lluvia, todo salió bien.

Gracias por ser tan entusiastas con vuestro trabajo. ●●●





Los alumnos expectantes, esperando a las explicaciones de los mayores

Save Money, save energy,... save the world

Con la ayuda de la Fundación SETEM y sus talleres de Comercio Justo, la colaboración de Agenda 21 y con la participación de los alumnos y el esfuerzo de los profesores, en ESO y Bachillerato se han realizado talleres sobre elaboración de papel reciclado y de jabón, separación y reutilización de materiales y residuos, elaboración de compost (fertilizante natural) a partir de residuos vegetales. También se ha explorado la vía virtual con

actividades como "Save money, save energy,... save the world", una investigación en las páginas de Internet en búsqueda de contenidos relacionados con el consumo responsable en inglés, y se han realizado otras actividades como el taller de cómics y quebrantahuesos, la arqueología de la basura y la geografía residual, la elaboración de gráficos de consumo escolar,...

Además se han llevado a cabo Dinámicas de

Consumo Responsable, en que los mayores trabajaron con los pequeños, asumiendo los primeros el papel de maestros y los segundos, la edad impone sus reglas, el papel de alumnos.

De todas estas formas, por todas estas vías, nuestros alumnos y alumnas experimentaron y reflexionaron sobre las consecuencias del actual modelo de consumo y la posibilidad de mejorarlo. ●●●

Los profesores recelosos ante las posibles preguntas de los pequeños





Escenas de las diversas actividades sobre consumo responsable desarrolladas por alumnos de ESO y Bachillerato

INTERCAMBIO INTERCOLEGIAL

Con el equipaje a cuestas, la tarjeta sanitaria europea entre los dientes y el pasaporte o permiso de viaje para menores en los bolsillos, un puñado de alumnos de 2º de la ESO emprendían el pasado 23 de mayo el viaje de vuelta del programa de intercambio de los Colegios Lourdes y Santa Lucía con el Collège Les Chalais de Rennes, en la Bretaña francesa.

De esta forma se cerraba el círculo de la reciprocidad entre alumnos y alumnas de ambos países que se inició con la estancia de los chicos y chicas bretones en Madrid durante la última semana de abril.

Las obligadas visitas al Parque del Retiro, a Toledo y Segovia, a los Museos del Prado y Reina Sofía trazaron los hitos del programa de viaje des correspondants français, mientras que los viajeros celtibéricos disfrutaron de la belleza de la Fôret de Brocéliande y del célebre Mont Saint Michel, de picnics en Saint Malo y en la Costa Esmeralda y de un paseo por el centro histórico de Rennes. La estancia durante el primer fin de semana del viaje con la respectiva familia de acogida es quizá la parte más dura del intercambio,

en especial para quienes vienen en la primera fase, sin conocer ni a los correspondientes españoles ni a sus familiares. Los adolescentes de la Fuhem, al jugar en campo ajeno en el partido de vuelta, contaron con la ventaja de conocer ya a sus correspondientes franceses al llegar a Rennes.

Es discutible que el nivel de dominio del idioma de Moliere y de François Hardy, de Camus y Platini, de los participantes en la actividad se haya incrementado de forma notable a consecuencia del intercambio, pero

menos discutible es el hecho de que todos han disfrutado con él, han aprendido a convivir con personas de otro entorno social y lingüístico y han mejorado su capacidad para desenvolverse fuera del regazo familiar.

Dentro de un par de cursos se repetirá la acción y es de esperar con idénticos buenos resultados. Gracias a Lucía y a Piluca por su dedicación, empuje y dotes de organización.

J. Florines



[Los Alumnos escriben]

Encuentro con JUAN GELMAN

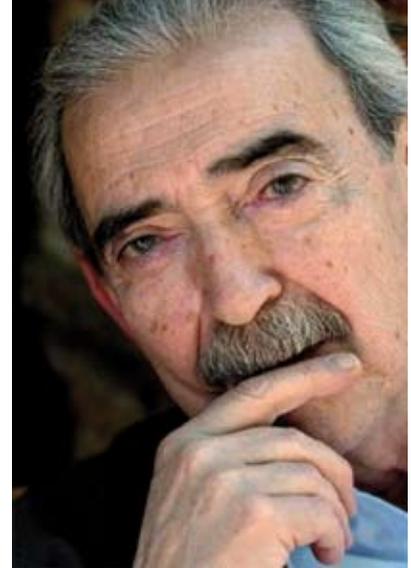
El 23 de abril, el grupo de literatura de 2º Bachillerato participó en un encuentro con el Premio Cervantes de este año, Juan Gelman, en el Circulo de Bellas Artes. La actividad previa consistió en elaborar unas preguntas dirigidas al poeta después de haber leído una selección de su extensa obra: *Hechos, Si dulcemente, Citas y Comentarios, Hacia el Sur, Com/posiciones, Anunciaciones, Carta a mi madre y Valer la pena*.

La obra de Gelman cobra sentido al conocer su biografía, y es que su intensa y dolorosa vida se refleja en cada verso del poeta. Fue una víctima de la dictadura militar argentina autodenominada *Proceso de Reorganización Nacional*: su hijo y su nuera embarazada fueron secuestrados, torturados y asesinados. Su nieta, nacida en cautiverio, fue dada en adopción. Conoció el paradero de ésta 23 años después, durante su exilio, y aún todavía

lucha por llevar a juicio a todos los militares que colaboraron en la muerte de su familia.

El poeta contestó las preguntas una a una con la modestia propia de los sabios y con un tono dulce que se contrapone al horror y sufrimiento con el que ha convivido. Nos contó que él no pretende imitar, sino buscar lo mismo que los "antiguos" persiguieron: una expresión poética que se sustente en la verdad; por eso la poesía puede hablar de cualquier cosa. En cuanto a la estructura externa tan peculiar de sus poemas, él dice: "Lo hice sin consciencia, y luego me explicaron lo que significaba".

Afirma que ya no se siente un desterrado, más bien un "trasterrado" ya que vive en México por elección propia. Nos contó cómo él sintió en el exilio lo mismo que los místicos Santa Teresa y San Juan de la Cruz: "la



presencia ausente de lo amado". La experiencia mística culminaba en la escritura y su lectura le ayudó en los peores momentos.

Esa verdad que busca sigue encubierta ya que "los desaparecidos no pueden hablar y los militares no hablan". Su poesía denuncia, aunque a él no le gusta la etiqueta "poesía política", hace reflexionar, enriquece y permite conocer mundos interiores; a veces parece como si esos desaparecidos hubieran delegado su voz y su lucha en él. Ellos desaparecieron pero su verdad y su memoria, tan necesarias para curar heridas del pasado, permanecen en la poesía de Juan Gelman.

Antía Mato Señorán.



Fiesta de Graduación

El pasado miércoles 14 nos graduamos por fin los alumnos de segundo de bachiller, la graduación fue un acto muy emotivo en el que más de uno soltó una lagrimilla...

La cena fue un no parar de reír, sangría por aquí, pizzas por allá y todos juntos y felices, y la fiesta... algún que otro profe resultó

ser el más fiestero y acabó cantando en el caraoque y echándose unos bailes con nosotros...

Ya solo nos queda dar las gracias a todos aquellos profesores que habéis ido más allá de la enseñanza. El respeto no se gana por ser duros, cerrados y maestros, se gana por

igualarte a la persona a la que enseñas y enseñarla a que respetas porque crees que debes hacerlo, no porque tengas la obligación.

A los que más allá de enseñarnos nos habéis ayudado en problemas de nuestra propia vida. Nos habéis aconsejado, enseñado los buenos y malos caminos, nos habéis apoyado y habéis conseguido conocernos no como profesor a alumno sino como amigo a amigo, MUCHISIMAS GRACIAS, por aportarnos todo lo bueno que tenéis, por querer escucharnos cuando necesitábamos hablar, por compartir experiencias, por vernos llorar o reír, por darnos a conocer también cosas de vosotros... por acompañarnos en este largo camino pero sobretodo por creer en nosotros.

Gracias por hacer de todos estos años unos años felices y llenos de cariño, sin más deciros que os queremos.

*Luna, Norika y Lucia.
2º de bachiller de artes*

Alimentando a los Peques

Antes de las vacaciones de Navidad, nosotros, unos chicos y chicas de sexto, nos ofrecimos a colaborar en el trabajo de las monitoras de comedor. Cada día a las 12:30 bajamos a las aulas de infantil, primaria y comedor.

Les enseñamos a comer correctamente con los cubiertos y también facilitamos el trabajo a los monitores y monitoras. Los niños se lo pasan bien comiendo, pero a la vez no se distraen.

Antes bajábamos después de comer al patio a jugar con ellos, pero desde hace una semana no lo hacemos porque hay quienes piensan que los peques se alteran mucho cuando bajamos.

Nosotros esperamos con mucha ilusión cada día que lleguen las 12:30 para bajar con los niños y las niñas más pequeños.

Los cuidadores y cuidadoras de 6°.



Proust pregunta a la Dire

Me reuní con la María Jesús Eresta para hacerle una breve entrevista sobre el modelo del "cuestionario Proust" y éste es el resultado. Espero que resulte interesante para quienes quieran conocer los gustos de su directora.

1. Estado actual de tu espíritu:
Como siempre optimista.

2. Algo hermoso:
(Sonríe) La naturaleza.

3. Un color:
El verde

4. ¿Música favorita?
El rock (ríe) y Bach.

5. ¿Dónde te gustaría vivir?
En el campo.



6. ¿Cuál es el rasgo principal de tu carácter?

(Piensa) Activista, es decir, que se compromete con las cosas colectivas.

7. ¿Cuál es tu palabra favorita?

Compañerismo (dice sin dudar)

8. ¿Qué cualidad prefieres en los seres humanos?

La generosidad.

9. ¿Te consideras buena persona? Sí.

10. ¿Un defecto que no puedes dominar? El genio.

11. ¿Qué cualidades buscas en un hombre o en tu pareja?

Para empezar que no sea machista, que sea cariñoso y que sea de izquierdas.

Paula García



2008 Carnaval

COMO SIEMPRE EL CARNAVAL.
 Y FUIMOS DE COLORES
 Y FORMAMOS EL ARCOIRIS
 Y LOS PEQUEÑOS DE PIRATAS
 SI, QUÉ RISA, DE PIRATAS GARRAPATAS
 Y NO RECONOCIA NI A MI HERMANO
 YA PORQUE LLEVAMOS MASCARAS
 COMO EN VENECIA
 Y LOS PROFES CANTARON LA CANCIÓN
 SÍ, LA DE "VENEEEEEEECIA, VENEEEEEEECIA
 VAMOS JUNTOS HASTA ITALIA
 QUIERO COMPRARME UN JERSEI A RAYAS"
 SÍ, CON UN BARCO
 YA
 Y NOSOTROS BAILAMOS
 SÍ





San Isidro

Un año más, y nunca tan pendientes del cielo y de que el Santo Patrón se acordase de nosotros, festejamos a San Isidro en los Círculos del Colegio Lourdes.

Todo estaba previsto y preparado al detalle. Allí las rosquillas tontas, aquí las listas, más allá por supuesto las de Santa Clara, y el chocolate con sus ricos churros, a los que la mayoría rendimos gran homenaje. De la limonada, hecha con esmero, bien fresquita y servida a ritmo de chotis y pasodoble, no quedó una sola gota.

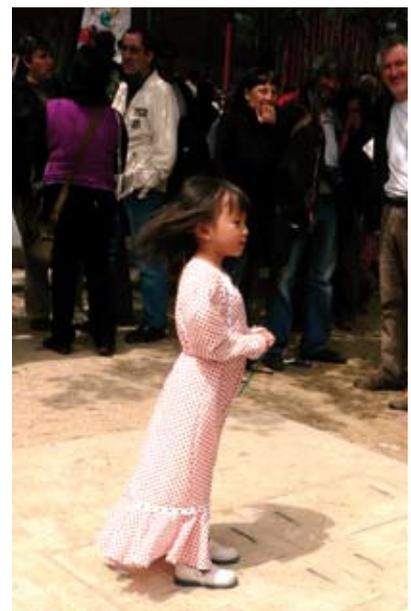
Chulapos y chulapas de Madrid, con sus atuendos completos: el mantón, el clavel y la alegría de celebrar, una vez más todos juntos, esta fiesta, que ya nos anuncia que el fin de curso se acerca.

La verbena, con sus juegos tan esmeradamente preparados por nuestros alumnos, sirvió de distracción para los participantes. Un año más para muchos, el primero para otros y el último para algún otro, pero para todos una tarde de alegría y fiesta. Cuando llega el momento de acabar la celebración, sin la visita



de la lluvia, nos ponemos a recoger con cierta pena la decoración que con tanto cariño se preparó. Qué bien que todos colaboramos y limpiamos, quedando nuestro patio como si no hubiese pasado nada.

¡Gracias a todos y hasta el año que viene, San Isidro!



[Los Alumnos escriben]



Un viaje inolvidable

El día ocho de marzo no podía dormir. Estaba con mucha angustia porque era el primer viaje que hacía fuera de España y sin padres.

Cuando íbamos hacia el aeropuerto estábamos muy nerviosos, pero a la vez muy alegres. Éramos muchos y tanto en el aeropuerto (que fue un poco caótico), como durante la estancia en París, fue un lío contactar con todas las personas, y los profesores tuvieron más de un quebradero de cabeza.

La sorpresa la tuvimos cuando, tras recoger el autocar ya en París, fuimos al hotel. De todos los hoteles que hay en París... ¡nos toca uno en una zona apartada del centro y chino!

El recorrido lo iniciamos el primer día, incluso antes de llegar al hotel, que aunque en un

principio no fue muy bien recibido, al final nos mantuvo entretenidos escuchando la historia de París. Se agradeció que fuéramos en autobús, ya que empezó a llover fortísimo. Vimos todo el recorrido que, días próximos, íbamos a recorrer a pie.

Al día siguiente visitamos el Museo del Louvre y algunas zonas de París. Fue realmente bonito. Pero, desgraciadamente, el hotel no incluía comida, por lo que tuvimos que buscarnos la vida y no nos quedó otra opción que comenzar a hablar francés. El nerviosismo se apoderaba de nosotros porque pensábamos que los demás no nos entenderían, pero poco a poco íbamos articulando palabras y nos hacíamos entender.

Los demás días los pasamos visitando museos, como el de Orsay y Rodín, también visitamos el barrio de Montmartre o el Sacre Coeur. Pero los dos sitios más maravillosos de París fueron la Torre Eiffel y Notre Dame. Fueron dos lugares, simplemente espectaculares, sólo eclipsados por las fuertes lluvias y el frío que hacía.

Aún lloviendo, había muchísima gente por la calle, multitud de turistas que intentaban hacer fotos a todo lo que podían. A pesar del mal tiempo, sólo por ver estos lugares ya merece la pena visitar París.

Entretanto cenábamos en un autoservicio en una de las calles principales de París, que no estaba mal, pero que, al haber mucha gente, te obligaba a comer muy deprisa.

El estilo arquitectónico de París, sólo se rompía con el barrio nuevo e industrial de La Defense, que se encontraba en un extremo de París, con edificios increíblemente grandes.

Por la noche llegábamos al hotel y nos movíamos de habitación en habitación, hablando con todo el mundo. Eran noches especiales, charlando mucho y durmiendo poco.

En resumidas cuentas, París es alucinante. Me gustó todo lo que había, hice muchísimas fotos y siempre me quedará en el recuerdo un viaje, simplemente inolvidable.

David Comino (1º Bachillerato B)



Pelusa

En la clase de 6ºB a todo el mundo le apetecía tener una mascota en la clase. Tras un mes de duras peleas y discusiones decidimos tener un conejo, lo llamamos Pelusa por que tenía mucho pelo. Cuando la trajeron a la clase todos queríamos tocarla y cogerla.

Todos los martes sorteábamos quien se llevaba a Pelusa a su casa el fin de semana. Por las mañanas entrábamos un poco antes de la hora para echarle comida y soltarla por la clase para que andara. Una vez, se puso nerviosa y se callo desde un estante bastante alto, y se hizo un esguince en la pata trasera izquierda.

El lunes 21 de Abril nos fuimos a Cantabria menos un niño, que se quedo cuidándola. Sobre las 19:00 llamé al tutor de 6ºB diciéndole que no se movía y la llevo al veterinario y allí la pusieron una inyección. El martes el veterinario le dijo que le había dado una parálisis y que como era muy pequeña falleció. Don Ángel no nos lo dijo hasta el viernes para que no nos apenáramos allí y lo pasáramos mal.

iiiiiiERA LA MEJOR MASCOTA DEL MUNDO!!!!!!

Irene y Julia (Clase de 6º B)



Inmersión en el arte.

Hace unos meses, en diciembre, nuestra tutora de Bachillerato Artístico, Cristina, nos informó que el Círculo de Bellas Artes organizaba un año más un programa de Inmersión en el Arte dedicado a alumnos de nuestra edad. En este programa trabajaríamos con artistas reales y visitaríamos instituciones dedicadas al mundo del Arte. Por supuesto, nosotros nos pusimos muy contentos al romper con la rutina de clase y poder pasarnos una semana fuera del colegio. El primer día al llegar al Círculo, una monitora se encargó de mostrarnos el edificio de arriba abajo, nos contaron las características y utilidades de cada una de las salas, y visitamos la exposición. Al terminar nos dieron un breve descanso, tras el cual realizamos un taller de fotografía dirigidos por la artista Isabel María. Nos mostró gran parte de su trabajo y nos

propuso una actividad interesante: captar reflejos de los edificios del centro de Madrid en las lunas de los coches o las marquesinas de los autobuses. Nos volvimos a reunir todos y el análisis de nuestras fotos nos llevó hasta la hora de comer.

El segundo día quedamos a las 9:30 en el Círculo, listos para irnos al Thyssen y analizar el color de unos cuantos cuadros. Luego en el taller conocimos a Eduardo Barco, un pintor de arte abstracto que nos ayudó a dar nuestra propia interpretación de unos cuadros que habíamos visto en el museo. Para trabajar el color y su contraste, ponía nuestros cuadros ante una cámara y los proyectaba en blanco y negro.

El jueves, en vez de ir a la exposición, hicimos la jornada con el taller de la fotógrafa Rosell Meneguer, quien nos demostró la importancia de los espacios en la fotografía.

Después fuimos andando hasta el Palacio de Cristal del Retiro donde vimos la obra de Andy Goldsworthy: esculturas de madera con forma de casa, de piña, etc.

El último día visitamos de nuevo el Thyssen, donde nos contaron los oscuros secretos que tienen los publicistas para que les

compremos sus productos. Tras el descanso, realizamos el taller más entretenido de todos: el artista Fernando Rubio nos hizo meter la mano en cera y, al sacarla y dejar enfriar la cera, formábamos moldes con la mano, el puño o apéndice que hubiéramos introducido.

Para finalizar, sólo quiero añadir que fue una semana llena de actividades interesantes y muy entretenida en la que creo que todos tuvimos la oportunidad de aprender un poquito más sobre el maravilloso mundo del ARTE.

Lucía Román. 1º D Bach. Artes



Consumo y cine

La semana del 8 al 11 de abril fue intensa en el Colegio Lourdes, pues a la realización de la **Semana del Consumo Responsable** se unió nuestra tradicional **Semana del Cine**, que cumple su décimo aniversario. Dicha semana significó la culminación del trabajo realizado en las aulas durante este curso en relación con el objetivo general propuesto: **“El consumo responsable como actitud ante la vida”**.

Por primera vez nos propusimos relacionar este trabajo con la organización de la Semana del Cine, intentando conjugar, además de las consabidas películas, documentales e invitados que traen el “glamour” característico del mundo del cine, los debates, las charlas y la realización de talleres relacionados con el consumo responsable.

Como corresponde a la Semana del Cine contamos con películas como “Millones”, “En busca de la felicidad”, “El concursante”, “Glup” y “El camino de los ingleses”, documentales como “Tierra”, “Una verdad incómoda”, “La isla de las flores”, y “Gran superficie”, e invitados como María González (directora de Gran superficie) y Fran Perea (protagonista de “El camino de los ingleses”).

Nuestro invitado en esta ocasión fue el popular actor y cantante Fran Perea, que, ni que decir tiene, posó con amabilidad con casi todas las alumnas del colegio. Gracias.



Jornada Educativas: Arte, Educación y Ciudadanía

El Área Educativa de FUHEM, el Círculo de Bellas Artes de Madrid y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) organizaron estas jornadas con el objetivo es reflexionar acerca de la relación entre arte, educación y ciudadanía.

La educación en el arte anima a una disposición favorable del individuo a la lectura de las inquietudes y conflictos sociales, a mantener una actitud de escucha frente al otro y a ofrecer respuestas sensibles, eficaces y democráticas. El desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición a aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto, encuentran en la educación artística un espacio ideal a través de las artes, con fines de sensibilización, iniciación y expresión.

El aprendizaje del arte y de la cultura, tanto en las escuelas como en otros centros y espacios comunitarios contribuye al desarrollo integral de niños y jóvenes y constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía intercultural.

Las iniciativas que desarrollan los centros escolares, educativos y culturales en este arco, contribuyen a que los jóvenes adquieran valores para la vida, al educar la sensibilidad, las emociones, el reconocimiento y el disfrute de las formas de expresión de los otros. Conocer y disfrutar de las expresiones artísticas de diferentes culturas, sumerge a los jóvenes en el reconocimiento y respeto de la diversidad cultural y personal.

Dentro de las experiencias pedagógicas que tuvieron lugar en estas jornadas, se presentaron tres del COLEGIO LOURDES:

“El cine: un instrumento didáctico”, a cargo del profesor **Ángel León**. Se describió la tradición escolar de Las Semanas del Cine y las diversas actividades docentes donde se utiliza el cine como soporte didáctico en la formación moral, y como soporte didáctico en los aprendizajes curriculares de áreas como ciencias, historia y psicología.

“Ver el mundo detrás de la cámara” La profesora **Cristina Castro** hizo una exhaustiva exposición de los contenidos y procedimientos que se trabajan en el taller de fotografía del Colegio. Explicó las diferentes técnicas que utilizan los alumnos/as y presentó una impresionante retrospectiva de fotografías de los alumnos/as.

“El arte es una arma cargada de futuro”, éste era el título del trabajo que hace dos cursos hicieron todos los alumnos/as de ESO y Bachillerato. El proyecto consistía en utilizar las artes plásticas y audiovisuales para la sensibilización social. Nuestros alumnos/as trabajaron aprendiendo a ver a “Los niños recogedores de basura de Nicaragua”. La exposición de toda la obra realizada corrió a cargo de **Rosario Abad** dado que ella fue la coordinadora del equipo y animadora del proyecto desde sus inicios.

Es un orgullo para nuestro Colegio poder exponer nuestro trabajo, conscientes de la dedicación, ilusión y entrega que hay detrás de cada una de las experiencias pedagógicas.

Los campamentos de la FUHEM

“Buenos días, campamento”. Así empezábamos cada mañana, micrófono o megáfono en mano, las actividades diarias, actividades encaminadas a conseguir nuestros objetivos:” que los niños convivan y se esfuercen juntos para lograr una feliz estancia de quince días, para aprender a estar en la naturaleza, utilizar y disfrutar de sus medios e identificar, a través de ella, los conceptos de respeto, libertad y responsabilidad”.

Tengo un recuerdo imborrable de los campamentos desde que me incorporé a ellos en el verano de 1964 en Hoyos del Espino (Ávila). Éste era el campamento tradicional del Hogar del Empleado, a orillas del río Tormes, en la Sierra de Gredos. Nunca hemos llevado tantos chicos como en aquel lugar, especialmente entre los años 1976 a 1980. Más de doscientos acampados donde no había ni baños ni duchas, teníamos letrinas y las frías aguas del río (¿te acuerdas, Chus?). Hacíamos excursiones a la Laguna de Gredos, a veinte kilómetros del campamento. Íbamos en autocar hasta la plataforma (12 km.) y desde allí ocho kilómetros hasta el circo de Gredos. Teníamos que atravesar un paraje conocido como el Prado de las Pozas donde había que pagar peaje como si estuviéramos en la Edad Media.

Dos compañeros me acompañaron durante muchos años, Juan Piñeras, secretario de Montserrat, y José Luis Bueno, profesor de Begoña. Y muchísimos monitores a los que los que no puedo nombrar ahora, pero los tengo presente y los recuerdo con cariño.

Hemos recorrido media España con los campamentos de la FUHEM ,de norte a sur, de este a oeste. Mención especial merece el que hicimos en la localidad leridana de Espot. Aquel año decidimos no viajar en autocares. Hablamos con RENFE y fletamos un tren,un tren especial sólo para nosotros. Salimos de Atocha hasta Tremp y desde allí en autocares hasta Espot.

Como creo que nadie tiene constancia de todos estos lugares escribo aquí todos los campamentos del Hogar del Empleado, que yo conozco, para que estén en el recuerdo y sirvan de estímulo para continuar con ellos.

- 1964, 1965, 1966, 1967: **Hoyos del Espino (Ávila).**
- 1968: **Los Ángeles de San Rafael (Segovia).**
- 1969, 1970: **Cercedilla (Madrid).**
- 1971, 1972: **Cuenca.**
- 1973: **Luzaga (Guadalajara)**

- 1974: **Gijón.**
- 1975: **Sacedón (Guadalajara).**
- 1976, 1977, 1978, 1979, 1980: **Hoyos del Espino (Ávila).**
- 1981: **Málaga.**
- 1982: **Biescas (Huesca).**
- 1983: **Noja (Cantabria).**
- 1984: **Enguera (Valencia).**
- 1985, 1986: **Mora de Rubielos (Teruel).**
- 1987: **Alcalá de la Selva (Teruel).**
- 1988: **Ador, Gandía (Valencia).**
- 1989: **Talayuelas (Cuenca).**
- 1990: **Esport (Lérida).**
- 1991: **Mora de Rubielos (Teruel).**
- 1992: **Castielfabib (Ademuz, Valencia).**
- 1993: **Talayuelas (Cuenca).**
- 1994: **Castielfabib.**
- 1995: **Jarandilla (Cáceres).**
- 1996, 1997: **Talayuelas (Cuenca).**
- 1998: **Benagéber (Valencia).**
- 1999: **Talayuelas (Cuenca).**
- 2000: **Arcas (Cuenca).**
- 2001, 2002, 2003, 2004: **Mangirón (Madrid).**
- 2005: **Muiños (Orense), Mangirón y Guardamar.**
- 2006: **Coria (Cáceres).**
- 2007: **Buendía (Cuenca).**
- ... y 2008 **Buendía.**

Ángel Izquierdo (profesor de 6º)

Premiados por la Complutense

En septiembre del año pasado recibimos un correo electrónico en el colegio comunicándonos que, entre todos los estudiantes que habían realizado las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAAU), la Universidad Complutense había decidido premiar a las 100 mejores calificaciones definitivas. Así, el 10 de marzo del presente curso, tuvimos la ocasión de asistir a un Acto Académico en el que el Excelentísimo Señor Rector Magnífico de la Universidad Complutense de Madrid, D. Carlos Berzosa Alonso-Martínez felicitó y condecoró a los 100 mejores alumnos/as de la PAAU. Entre ellos, se encontraba nuestro alumno **Daniel Montejo Ruiz**, que recibió de manos del Rector de la Universidad Complutense una Mención de Honor como premio a su esfuerzo y aptitud en las últimas Pruebas de Acceso a la Universidad. Asimismo, la directora M^a Jesús Eresta recibió, en representación del Colegio Lourdes, una Mención Honorífica por la excelente labor formativa del centro.

Querida Pilar:

Me piden que escriba algo sobre ti con motivo de tu reciente jubilación. Me lo piden por ser "compañeros de antigüedad", pues nunca hemos trabajado juntos, no hemos compartido alumnos ni juntas de evaluación. Hemos trabajado en distintos niveles, aunque estuvimos cerca los años en que yo estaba en 7º y 8º de EGB (actuales 1º y 2º de la ESO) y por la noche impartía clases de Historia en Bachiller. Recordarás que hubo cursos en que había clases nocturnas, con horario de seis de la tarde a nueve de la noche. Eran tiempos con clases abarrotadas con treinta y cuarenta alumnos.

Tú llegaste a Lourdes en 1962 y yo en 1963. Somos, pues, los más veteranos. ¿Y el Colegio? ¿Cómo era? Pues no había colegio, es decir, no había edificio, no había pasillos, no había gimnasio, pero alumnos sí había, muchos alumnos. El Instituto era un solar, los Círculos estaban a medio construir, las obras estaban paralizadas, y el Polideportivo era otro solar lleno de matorrales.

Las clases eran los sótanos de las nuevas torres que tiene la Colonia Lourdes. La Secretaría estaba en San Juan de Mata 22. En los tres primeros cursos di clase, respectivamente, en San Roberto 9, 1 y 3. Y como no había sitio para todos tú, Pilar, te ibas con los alumnos de bachiller en una camioneta (o sea un autocar) ,creo recordar, a Santa Cristina. Entonces el primero de bachiller equivalía al actual 5º de Primaria.

¿Y el recreo? Pues lo hacíamos en la Casa de Campo, que en aquellos tiempos estaba cerrada con una pared de ladrillo y piedra que dejaba a la Colonia de Lourdes aislada entre esta muralla y la carretera de Extremadura. Para ir al recreo teníamos que pasar a través de una gran puerta de hierro situada justamente en el centro de la rotonda que hay actualmente junto al metro. ¡Qué gozada de recreo! ¡Qué patio tan hermoso! Entonces y ahora es un privilegio para nuestro Centro (¿el único de Madrid?), estar lindando con la Casa de Campo. Yo sigo recordando aquellos recreos cuando voy allí con mis alumnos de 6º.

Por los alumnos sé, Pilar, que has sido una excelente profesora de Lengua y Literatura, has sido y serás, pues eres profesora vitalicia.

Te has jubilado por imperativo legal, pues por ti hubieras seguido. Por dedicación, vocación y profesionalidad has sido uno de los "pilares" de Lourdes.

Un abrazo.

Ángel Izquierdo Fernández

Una profesora en mi recuerdo

Desde el último parte médico, la evolución de Su Excelencia el Generalísimo continuó empeorando progresivamente. . .

Madrid a las 7.30 horas del día 20 de noviembre de 1975.

Firmado: EL EQUIPO MÉDICO HABITUAL

Corría el curso académico 1975/76 cuando me diste clase de Literatura de C.O.U. en horario nocturno. Aquel otoño de 1975 trajo vientos de primavera, aires de libertad y deseos de cultura. Franco murió y con él su dictadura, la represión, el Movimiento y los privilegios para los adeptos al régimen.

Tenía 17 años, llevaba ya 2 años trabajando y después de un curso sin estudiar, me matriculé otra vez en el "Lourdes", en horario nocturno en el ya extinto "Curso de Orientación Universitaria". Para mí, como para mis compañeros y compañeras de aquel curso, trabajadores en su mayoría desde los 15 y 16 años de edad, la idea de seguir estudiando era una necesidad y casi podríamos decir que una ilusión.

Me acuerdo que en las manifestaciones de estudiantes, casi todas contra el régimen franquista y por el derecho a la educación y la formación, gritábamos con fuerza "el hijo del obrero a la universidad". Creíamos en la educación como una manera de promoción social y profesional. Veíamos a la Universidad como un lugar de estudio, de investigación, de reflexión, de pensamiento crítico, de lucha por la libertad y por una sociedad más justa y democrática. Queríamos, también, desde nuestra pronta edad, ser sujetos activos de la transición a la democracia.

Seguramente os estaréis preguntando que tiene todo esto que ver con Pilar, profesora de Literatura de COU, del nocturno, en el Colegio Lourdes, durante el curso 1975-76.

Pues bien, necesitaba describir el contexto social y temporal, en el que tuve la suerte de que

"mi profe de Literatura" se cruzara en mis estudios, para intentar transmitirnos el recuerdo que ha dejado en mí (y creo que en muchos otros) y su impagable aportación a mi formación personal. El plan de estudios de la asignatura se iniciaba con "la generación del 98" y terminaba con la literatura actual. Con ella, con sus clases, con sus apuntes, con sus propuestas de trabajo, con sus "exámenes"... aprendimos a disfrutar de la literatura. Los autores y sus obras comenzaban a tener sentido y se convertían en elementos imprescindibles para entender la sociedad en la que nos había tocado vivir, y para descubrir una Historia de España contada desde lo cotidiano, desde las costumbres y los modos de vida de sus gentes.

¿Qué hacías, para conseguir, que con el poco tiempo del que disponíamos (casi todos trabajábamos por la mañana), leyéramos más libros de literatura que a lo largo de todo nuestro anterior proceso educativo?:

- ¿Motivación?
- ¿Aplicación de los contenidos?
- ¿Análisis, debate y reflexión conjunta?
- ¿Elaboración y exposición de trabajos y opiniones?
- ...

No lo sé, y creo que ni siquiera me importa, lo que si puedo agradecerte es, que desde ese curso, sé y puedo hablar de cómo Benito Pérez Galdós retrató la sociedad de su época a través de "Los Episodios Nacionales", de cómo era el Madrid de principios de siglo XX que reflejó Pío Barajo en "La busca", "La Aurora" y "La mala hierba", de la esperpéntica "Luces de Bohemia" de Valle Inclán, del "caminante" Antonio Machado, de la Generación del 27, de García Lorca y sus "Bodas de Sangre", de Miguel Hernández, el poeta del pueblo que describió sus "vientos", de Rafael Alberti, de "Los Santos Inocentes" de Miguel Delibes, de "La familia de Pascual Duarte" de Camilo José Cela, de "Réquiem por un campesino español" de Ramón J. Sender. Evocabas pasajes de las obras de los poetas, recitabas sus versos, presentabas escenas de la época, acontecimientos políticos y sociales que enmarcaban la generaciones literarias... Era la primera motivación para acercarme a la obra, para comprender los sentimientos del autor y apasionarme con la lectura de la novela, el ensayo, el poema, el relato. Y cómo nos gustaba intervenir en clase describiendo, analizando, discutiendo acerca de lo que habíamos sentido y comprendido de la obra...

Treinta Años después, en el curso 2005-2006, le diste clases a mi hijo Carlos, y una vez más, también recuerda tus clases de manera especial.

Muchas gracias Pilar.

Javier Ramírez

¡¡¡Tengo un Grano!!!

Esta mañana mi cuerpo se ha levantado y al mirarse en el espejo, ahí estaba. Lo he visto rápido, al cuerpo le ha costado un poco darse cuenta porque parte del cerebro seguía en la almohada y se ha acercado al baño más por culpa de la vejiga que por haber recobrado la conciencia.

Me presento, soy la cara de un adolescente cuyo sexo no importa y la edad si fuera chica estaría en torno a los 15 años, y si fuera chico alrededor de los 17. Es decir, mi cuerpo es un saco de hormonas con patas en plena eflorescencia. Los griegos a la eflorescencia la decían (acmé) ¡CARAMBA, QUE COINCIDENCIA!

Desde hace un par de años noto que por distintas partes del cuerpo la piel está cambiando. En unas zonas hay más pelo, suda más en general, y yo estoy más pringosa, como si tuviese más grasa. Desde hace algún tiempo noto que mis poros no están igual, algunos están taponados y han formado bultos, un día alguien los llamó comedones. Otros poros no se han abultado porque siguen sin taponarse, pero se han puesto de un color negro que no me favorece nada. Al principio las manos de mi cuerpo se acercaban a estos comedones y puntos negros, con las puntas de los dedos los apretaban hasta que salía un churrito blanco. Pero hoy, por fin ha ocurrido, en uno de esos apretones algo se esparció y cayó en uno de mis poros sanos. Entre la grasa y este algo el poro se ha taponado. El algo, al parecer, es una bacteria normal de la piel pero que cuando hay más grasa se reproduce mas deprisa y con el poro cerrado no puede salir.

El poro crece y crece dando de sí la piel, inflamándose, formando el grano. Es grande rojo intenso y duele. Parece que podía haber sido peor, si el algo hubiera crecido más estaría lleno de pus, en vez de rojo sería blanco y además de doler sería asqueroso.

La madre de mi adolescente le ha dicho que no se le ocurra tocarme la espinilla porque va a conseguir que me quede marca. ¡YO NO QUIERO TENER CICATRICES! Esta madre, como todas las madres es una santa, y con buen criterio ha decidido consultar con alguien que la pueda aconsejar.

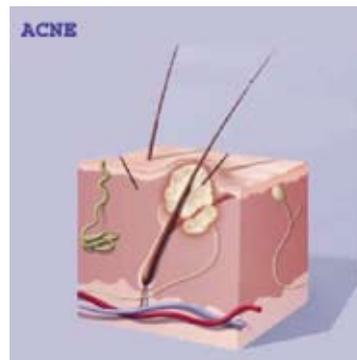
En la farmacia le han enseñado un montón de productos para cuidarme adecuadamente. Le han dado algunas recomendaciones para mi adolescente. Sobre todo que no me toque los comedones (ni las espinillas, ni los puntos negros). Tiene que lavarme todos los días dos veces con agüita templada usando un gel que no lleva detergente. Si por casualidad quiere decorarme tiene que ser con cosméticos para pieles grasas o con acné, dicen no comedogénicas. Me puede dar el sol,

pero con moderación. El sol en exceso puede aumentar las espinillas. Tiene que comer de todo abusando de productos frescos, frutas y verduras, y tratando de evitar los productos que favorecen la acumulación de grasa (hamburguesas, pizzas, alcohol, chocolate, frutos secos, etc). Todo lo que le gusta es ilegal,

inmoral, engorda o ¡PRODUCE ACNÉ!

Parece ser que el proceso es largo y pesado, conseguiremos tener controladas las espinillas hasta que las dichas hormonas se normalicen. En ese momento habremos terminado de crecer, seremos adultos y una nueva amenaza comienza a verse en el horizonte "las arrugas".

**Álvaro Manzanas García, PhD
Padre**





Dos de Mayo, Grupo

Un día de gloria

Aprovechar el tirón de una película o libro de éxito para titular un artículo es una tentación golosa para el periodista o aprendiz de escritor, y así habríamos podido encabezar esta reseña con atractivos títulos como UN DÍA DE COLE(RA) o UN DÍA SIN COLE(RA), a elección del respetable, para beneficiarnos del ingenio de Arturo Pérez Reverte. Pero hemos optado por recurrir a la siempre socorrida meteorología para resaltar el espléndido tiempo que ese día nos regaló la primavera.

Dos de Mayo, Padres



Puntuales como funcionarios en prácticas, los diez grupos de cinco ó seis alumnos cada uno, acompañados de uno ó dos padres o madres responsables (sic) de llevarlos a buen puerto, salieron desde la puerta del colegio a primera hora de la mañana del día dos de abril para aventurarse en la jungla urbana, pertrechados con sus avíos de Decathlon o Coronel Tapioca, sus útiles de escritura y sus aparatos fotográficos, dispuestos a visitar y capturar en pixeles ocho monumentos ubicados a lo largo y ancho

de la topografía madrileña, conmemorativos todos ellos de las gestas gloriosas y de los desmanes asesinos del Dos de Mayo de 1808.

Perfectamente coordinados y planificados, cada grupo inició su caza y captura de estatuas e instantáneas desde un punto diferente de la geografía monumental: unos en el Palacio Real, otros en el cementerio de La Florida, éstos en la Plaza de España, aquéllos en la Plaza de la Lealtad y los de más allá en la Puerta del Sol, para confluir al final de la mañana, todos como un solo hombre/mujer (aunque algunos más puntuales que otros), en la legendaria Plaza del Dos de Mayo, donde en los ínclitos días que pintó Goya se produjo la hazaña tan renombrada del alzamiento de los soldados del Parque de Artillería de Montealeón.

Es más que probable que muchos de los y las excursionistas sigan sin saber que Godoy era conocido como el Príncipe de la Paz, ni que el General de las tropas napoleónicas se llamaba Murat, a lo mejor siguen sin haber oído hablar de Blas de Molina o de Manuela Malasaña, pero es indiscutible que tanto padres y madres como chicos y chicas pasamos un estupendo día de excursión urbanícola por lugares que no por trillados para la historia dejan de ser desconocidos para la mayoría de los habitantes de la ciudad, herederos, siquiera sea por vecindad, de los protagonistas de aquella deslavazada y espontánea revuelta popular.

¡Que se repita la ocurrencia!

J. Villaranda



Concierto de Reage

[Los Padres escriben]



Charanga

Lluvias y Tallos

Dice el refrán popular que la lluvia de mayo hace crecer el tallo. Sirva ese benéfico efecto sobre la sedienta flora de consuelo para quienes hubimos de soportar el terco hostigamiento de los nubarrones de primavera contra la Fiesta de San Isidro del día 23 de mayo.

Juegos infantiles, puestos de golosinas y de productos para la higiene y el hogar, venta de pulseras artesanas, bar y barbacoa, librería surtida, rifa de jamón, concierto de escenario y animada charanga callejera. Ninguno de los elementos que conforman una tradicional fiesta colegial carpetovetónica faltó a la cita.

Chicos y chicas, padres y madres, algunos docentes disfrutamos de la panceta y la chistorra, del reage y la samba carnalera, de las suculentas ofertas de desodorantes y



Lectoras

lecturas, de juegos y bailes y, sobre todo, de esa charla amistosa que soporta cualquier inclemencia y hasta la rotura de los vientos que aguantaban a duras penas los toldos del improvisado restaurante.

Estas imágenes dan cuenta cabal del ambiente de la fiesta.



Charanga



Puesto de Hogar

RECAUDACIÓN PARA EL FONDO DE INTEGRACIÓN: 1.362,76 EUROS
EMPRESAS DONANTES DE PRODUCTOS PARA MERCADILLO O TÓMBOLA:

BORGES - POPITAS (pelotas saltarinas)
 UNILEVER ESPAÑA S.A. - ESTUCHES DOVEY AXE
 NESTLE - BOMOBONES BLUES
 PROALIMENT - ESPECIAS CARMENCITA Y SURTIDO MANDARÍN
 UNILEVER ESPAÑA S.A. - KNORR VIEY ALIÑO ENSALADAS

A TODAS ELLAS, GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.



Concierto de Reage. Espectadores de 1º fila

[C.D. Lourdes]

El Fútbol Femenino vuelve al C.D. Lourdes

La temporada ya ha finalizado y hemos acabado con 5 partidos ganados, 1 empate y 8 perdidos, sumando un total de 16 puntos en un grupo de nueve equipos donde nos hemos encontrado con rivales incluso 4 años mayores; esto se debe a que, como por todos es sabido, el fútbol femenino no tiene tanta popularidad como otros deportes, y por ello el número de equipos inscritos en cada categoría es menor, lo cual obliga a juntar en un mismo grupo a equipos de diferentes categorías. Así, nos hemos encontrado con dos equipos infantiles además del nuestro (13 y 14 años), tres cadetes (15 y 16) y tres juveniles (17 y 18).

Realmente los resultados no han sido malos, incluso han sido mejores de lo esperado; puesto que hemos superado notablemente a los rivales de nuestra edad en todos los partidos en que nos hemos enfrentado, así como a un cadete en una ocasión y, además, de forma increíble, en un partido de lucha y sufrimiento, logramos imponernos ante un equipo en el que había chicas de 18 años.

A todo esto debemos sumar que la gran mayoría de nuestras jugadoras no habían practicado este deporte anteriormente a nivel de equipo y nosotros tampoco habíamos asumido el papel de entrenadores, siendo nuestra experiencia exclusivamente como jugadores.

El equipo está compuesto por las siguientes jugadoras: Tania Jiménez (portera), Ainoa Caro, Maite Sebastián, Elena González, Natalia García, Auri Romero, Lara García, Cristina Romo y María Santos.

Independientemente de que ganemos o perdamos (aunque es obvio que siempre se prefiere ganar) hemos notado que las chicas han mejorado en gran medida su juego y eso es algo muy importante, pero pensamos que aún es más importante (principalmente a estas edades) que se diviertan entrenando y jugando al fútbol, y por ello tratamos de repartir el tiempo de juego de cada una. Es obvio que todavía queda mucho por aprender, tanto para ellas como para nosotros, y



trataremos de seguir mejorando poco a poco cada día.

Finalmente, el próximo 10 de mayo comienza el trofeo de primavera, donde trataremos de hacer un buen papel y, por qué no, conseguir la copa, algo que no parece imposible si jugamos contra rivales de nuestra categoría porque, sinceramente, en esta temporada hemos demostrado que somos muy superiores a los equipos con los que compartimos edad.

Un cordial saludo:

**Fernando Albor Estalayo
y David de Castro González
(Entrenadores)**



CAMPEONAS DE MADRID. Nuestro equipo femenino de fútbol-sala se ha proclamado CAMPEÓN DE MADRID de la categoría infantil tras ganar (4 - 1) al campeón de Tetuán. En la foto: de pie, David de Castro (entrenador), María Santos, Lara García, Elena González y Fernando Albor (entrenador), y agachadas: Natalia García, Maite Sebastián, Ainoa Cano, Auri Romero y Cristina Romo.

Este año el equipo júnior masculino está compuesto por: Diego Ángeles (Chulo), José Domingo, Borja Moreno, Carlos Díaz (Mac), Carlos Sánchez (Chiqi), Mario Manzano, Julio Rueda, Fernando López, Carlos Román, Fernando Ibáñez (Fernandito), Daniel Tejero, y Diego López, que sólo ha disputado un partido por problemas de salud. También hacer mención a los delegados de campo Susana, Manolo y Loli, que sin su presencia y ayuda no hubiéramos podido disputar ningún partido como locales. Resaltar que actualmente sólo contamos con diez jugadores, ya que por diversos motivos Diego López y Borja Moreno causaron baja.

Desde el punto de vista del entrenador da verdadero gusto trabajar con este grupo, pues tienen muchas ganas de aprender baloncesto, además de entrega y sobre todo amor por este deporte.

Como siempre empezamos la temporada con ilusión y con ganas de afrontar un nuevo reto, en este caso en la liga federada. Poco a poco y gracias al trabajo de todos los miembros del equipo se fue configurando un verdadero "equipo", en el que el compañerismo era la sintonía principal, muy importante ésta para formar un grupo, y sobretodo cuando como en este caso conviven jugadores de diversas edades, ya que con nosotros juegan varios cadetes promocionados.

Al final llegó la esperada competición y con ella las primeras alegrías y desilusiones. Pero este equipo es especial y siempre se mantenía unido a las duras o a las maduras. Sin embargo llegaron las siempre desagradables lesiones, algunas de bastante gravedad, que repercutieron bastante en el equipo, pero que a base de coraje pronto se consiguieron olvidar. Y así con altibajos en nuestro juego llegamos al momento actual, en el que todavía tenemos a dos lesionados, que esperamos que se incorporen en breve, ocupando el equipo la séptima posición de un grupo de doce equipos.

No quería terminar estas líneas sin antes hacer mención a los demás entrenadores de baloncesto (María, Sherezade, Diego, Pablo y Manuel), los cuales gracias a las reuniones periódicas que realizamos, creo desde mi modesto parecer, que estamos haciendo una labor importante para este Club, aportando normas, conceptos, etc. Una actividad en común de todos los entrenadores de baloncesto que en mis ya ocho años en este Club nunca había visto. Así que

Junior Masculino

desde estas modestas líneas darles las gracias a mis compañeros por hacerlo posible.

También quisiera hacer mención a todas esas personas, tanto de la Junta como de fuera (padres, madres y hermanos), que hacen posible que el Club Deportivo Lourdes siga adelante, a Don Ángel, Martín, Roberto, Gerardo, Susana, Loli... y un larguísimo etcétera, GRACIAS.

Pablo López Cisneros (entrenador del Júnior masculino del C. D. Lourdes)



Equipo Alevín A Baloncesto

Mi equipo alevín, cómo explicaros, inigualable, que unidos son los mejores; después tienen sus problemas de técnica pero lo suplen haciendo una piña. En mis equipos intento enseñar las dos cosas, pero hago más hincapié en la importancia del compañero, que para mí es fundamental tanto en el deporte como en la vida.

Este equipo lucha intensamente todos los fines de semana, pudiendo con el que se les pone delante, y ansian este gran deporte.

En la liga hemos sido terceros, habiendo ganado partido a partido y también poniéndole unas ganas alucinantes, que para mí eso es más importante que ganen o que pierdan un partido. Ellos, no nos vamos a mentir, les encanta ganar y disfrutar en el campo, pero tienen muy claro que hay partidos que no son tan fáciles de ganar y ponen todo su esfuerzo en lograrlo.

Sí, chicas y chicos, estoy hablando de un equipo alevín, es alucinante, lo sé, porque normalmente a estas edades no hay tanta seriedad y ganas en el campo, las dos cosas unidas porque ganas casi todos los equipos alevines las tienen.

Os voy a nombrar jugador por jugador para que los conozcáis porque con un poco de esfuerzo serán futuros buenos baloncestistas:

Primero mis dos bases, Marta Cabañas y Pablo Romero (ejemplos de sensatez y colocación), después mis seis aleros: Yurena Rivero, Pablo Martínez, Helena Aguilar, Irene Manzanos, Guillermo Cuesta y Rafael Gutiérrez (ejemplos de rapidez y movimiento), y por último mis pivots Irene López, Alba Díez, Claudia Moreno y Amara Ríos (ejemplos de altura y técnica).

Mi equipo es un ejemplo de personalidad y comunicación única, es uno de los que a los entrenadores nos encanta enseñar porque nos gusta que nos transmitan esas ganas de aprender y nosotros traducírselas en enseñanza y técnica.

Comentaros que el club está con los brazos abiertos para dejar entrar a jugadores nuevos ya que aquí entrenamos duro, nos divertimos y lo más importante hacemos amigos que les gusta este gran deporte.

Por último querría dar las gracias a la Junta Directiva por haber confiado en mis equipos desde hace tres años que, realmente, han sido sorprendentes.

Un saludo a todos los lectores de Participando.

Diego Ángeles Catalán (Entrenador Alevín A)



Baloncesto Infantil Femenino



De pie, de izquierda a derecha: Marta Físico, Laura Vanessa, Ana Diez, Laura Hormilla y Sara Rollán. Sentadas: Clara Majadas, Patricia Fernandes y Estrella Navarrete. Ausente, Manuel Carrión (entrenador).

Queridos amigos:

Al igual que cada año, ya ha terminado la liga de baloncesto municipal, en la que hemos podido contar con unas inmejorables representantes, como es el equipo infantil femenino.

Este año ha estado plagado de altibajos que finalmente hemos podido subsanar con el esfuerzo de todos, y en especial de las componentes del mismo (Laura Hormilla, Ana Diez, Laura Vanesa Cadenas, Marta Físico, Clara Majadas, Patricia Fernandes, Estrella

Navarrete y Sara Rollán), que con sus ganas y tesón han llevado este "viaje en montaña rusa", como el que hemos vivido en nuestra temporada, a un buen término. De este modo nos hemos podido llevar el tercer puesto en la liga regular, y la estimable participación en el Torneo de Primavera, el cual esperamos que nos haya reportado también grandes éxitos (a la redacción de este artículo no había concluido dicho campeonato). Sin más dilación, y esperando que la temporada que nos llega en Septiembre nos reporte como mínimo lo mismo que esta que acabamos de finalizar, tan sólo me queda dar las gracias a todas las componentes y a sus padres por la dedicación que han mostrado en cada momento y desearles un feliz y merecido descanso.

Atentamente, un saludo,
Manuel Carrión Fernández,
Entrenador Infantil Femenino.

Infantil Masculino Fútbol Sala

Érase una vez, dos ex-jugadores del C. D. LOURDES que tuvieron que dejar el club por circunstancias que ahora no vienen a cuento. Dos años después quisieron volver a sentir los colores del club de su vida, pero como entrenadores, para aportar su espíritu de lucha a unos chicos con ganas de aprender a jugar al fútbol. La causa por la que estos chavales se decidieron a tomar las riendas del equipo

fue que estaban muy agradecidos de que su antiguo entrenador hubiera sido un chico joven y alegre. Estos entrenadores se sintieron realmente bien en su primer año como entrenadores a pesar de haber tenido alguna que otra dificultad como el elevado número de jugadores lo que impedía cierta continuidad al tener que dejar obligatoriamente a 4 ó 5 jugadores fuera cada partido, pero los

chicos lo entendieron perfectamente. Tuvieron el placer de sentir lo que habían sentido sus antiguos entrenadores, lo que les hacía sentir muy bien. Dichos entrenadores creían en el deporte (el fútbol en especial) como método de educación como transmisor de valores como la amistad, el compañerismo, el respeto o el sacrificio por el compañero. Los jugadores, a pesar de tener distintos niveles de juego, se compenetraron perfectamente y consiguieron mejorar como conjunto, pero justamente cuando el equipo se estaba empezando a funcionar se acabó la competición. El próximo objetivo del equipo será la "Copa de Primavera", la que afrontarán con mucha ilusión a partir del mes de mayo.

"No pierdan de vista a este grupo, dará mucho que hablar"

Componentes del equipo: Miguel Ángel Avilés, Daniel Báez, Miguel Cabrales, Adrián Martínez, Deivi Vargas, Javier Gonzalo "Gabo", Eduardo Pascual, Diego Sánchez, Andre Martínez, Germán Sierra, Gabriel Sánchez, Iván Sánchez, David Palacios, Ignacio Díaz "Nacho" y Leandro Keusses.

Álvaro Moreno y Carlos Gil, entrenadores
Infantil Masculino de Fútbol Sala



FÚTBOL SALA INFANTIL MASCULINO TEMPORADA 2007-08



Pan y Circo

Tres actuaciones de signo bien distinto se han celebrado en el salón de actos del colegio bajo los auspicios de la AMPA: el salmantino Mago Miguelillo para el público más pequeño, el grupo Kuisi Tambo con sus ritmos del folklore colombiano y una banda de pop-rock, Motel Crash, con un padre del cole a la guitarra (de derecha a izquierda y de arriba abajo en las fotos).

Todo por la integración y por el fondo para lograrla.



Semana del Consumo Responsable

1ª Semana del Cine

Del 8 al 11 de Abril de 2008

Donde trabaja por: Lourdes Herrera y María Ariza

5º Campamento Urbano

FECHAS
Del lunes 23 de junio hasta el viernes 11 de julio (ambos inclusive).

PRECIO
El coste del Campamento Urbano es de 340 €, a pagar 170 € en el momento de la inscripción y los 170 € restantes, en el mes de junio.

INSCRIPCIÓN
En la Secretaría del Colegio. A partir del 17 de abril.
Plaza limitada, inscribiéndose por orden de inscripción.

COORDINADORA
Nieves Triguero Barvera
Teléfono de contacto: 660 015 010
Correo electrónico: ntriguero@claudes.fuhem.es

CAMPAMENTO DE VERANO

DEL 27 DE JUNIO AL 11 DE JULIO 2008.
EN EL ALBERGUE DE BUENDÍA (CUENCA).
JUNTO AL PANTANO DEL MISMO NOMBRE

para los alumnos de los colegios
LOURDES, MONTSERRAT y SANTA CRISTINA

!! PLAZAS LIMITADAS !!

III Festival Solidario 2008

Fundación Hogar del Empleado

De 30 de Mayo De 16:00 a 22:00

Colonia Beasota	Colonia Covadonga
Colonia Lourdes	Colonia Loyola
Colonia Montserrat	Colonia Santa Cristina

- _música
- _teatro
- _talleres
- _danza
- _cooperativas
- _cuentacuentos
- _barbacoas
- _Juegos del mundo

Lugar: Colegio Lourdes
C/ San Roberto, 8
L.5 y 10