

# NIETZSCHE

## 1. MARCOS

### 1.1.- MARCO HISTÓRICO Y SOCIOCULTURAL

Vive durante el período de la reunificación de Alemania con la hegemonía de Prusia y su conversión en la primera potencia europea.

Es una etapa de grandes cambios, se producen crisis profundas y aparece una sociedad y un hombre nuevos:

- Se generaliza el estado democrático y liberal
- Empieza a generalizarse la economía capitalista moderna
- Comienza **el realismo, romanticismo, impresionismo** y el **modernismo** en el mundo de la cultura.
- Importancia de la música (**Wagner**)
- Aparición del evolucionismo de Darwin y la selección natural

### 1.2.- MARCO FILOSÓFICO

#### a.- Positivismo (Comte)

Se plantea sólo lo positivo, lo efectivo, lo verificable.

#### b.- Materialismo histórico (Marx)

Se desarrollan dialécticamente las fuerzas productivas (medios de producción y fuerza de trabajo) y las relaciones de producción. La propiedad y la división del trabajo alienan al hombre y la lucha de clases es el motor de la Historia.

#### c.- Vitalismo (Schopenhauer)

- Exaltación de lo vital y lo afectivo, defienden el irracionalismo y la afirmación de la vida como realidad radical del ser humano.
- Facultades como la inspiración, la intuición, el instinto, el inconsciente, etc, empiezan a ser importantes.

## 2.- VIDA DE NIETZSCHE

Nace en Röcken en 1844, tiene una sólida formación humanística y estudia teología y filología clásica. Lee a Schopenhauer y conoce a Wagner. Es nombrado catedrático de Filología.

En los últimos años de su vida escribe todas sus obras, se convierte en un hombre solitario y desequilibrado. Tiene tres períodos en su vida:

- Período romántico. Escribe *El nacimiento de la tragedia griega*.
- Período positivista. Escribe *Humano, demasiado humano*
- Período crítico. Escribe *Más allá del bien y del mal*, *El crepúsculo de los ídolos*, *Así habló Zaratustra*, etc.

### 3.- CRÍTICA DE LOS VALORES DE LA CULTURA EUROPEA

La cultura occidental está viciada de origen, es **racional y dogmática** y por eso decadente, se opone a la vida, a los instintos e impone la racionalidad:

- Filosofía dogmática
- Religión dogmática
- Moral dogmática

Nietzsche hace una crítica total de todos los aspectos de la cultura occidental.

#### 3.1.- Crítica a la moral

El error de la moral tradicional es su antinaturalidad, va contra la vida y los instintos. La base de esta moral es la cristiana (viene del platonismo), se centra en las Ideas pero de la otra vida, no le interesa el hombre real.

Se afirma que alguien de fuera del mundo (Dios) dirige a los hombres, lo que ha hecho prevalecer los valores de los débiles, la compasión, la misericordia, el sacrificio, etc.

Nietzsche establece dos tipos de moral:

- **Moral de los señores.** Propia de espíritus elevados, ama la vida, el poder, la grandeza, el placer. Es la moral del **superhombre**, el que quiere **la muerte de Dios**.
- **Moral de los esclavos.** Es una moral pasiva, representa la subversión de los valores, pequeñez, humildad, compasión, paciencia, etc.

Siempre ha existido en la historia un ascenso de los valores de los débiles frente a los fuertes. Para superar esta decadencia, tiene que existir **el superhombre**, libre de religión y dogmatismo católico.

#### 3.2.- Crítica a la religión cristiana

La religión nace del miedo, de la impotencia del hombre. El Cristianismo se ha inventado un mundo ideal, celestial, que desvaloriza el mundo terreno:

- Desprecia el mundo de los hombres
- Fomenta valores como obediencia, sacrificio, humildad, son sentimientos de rebaño no del hombre individual.
- El concepto de pecado aniquila la vida.

El Cristianismo tiene una moral vulgar que viene de Dios. Él es el obstáculo para la vida, hay que acabar con él.

#### 3.3.- Crítica a la filosofía tradicional

La filosofía es dogmática, considera el ser como algo estático, fijo, inmutable y abstracto. El problema nace en Platón cuando crea el mundo de

las Ideas y lo considera lo importante, se inicia la decadencia y el odio a la vida terrenal.

El error de la Metafísica es admitir un mundo aparente frente al real. Admira a Heráclito (cambio permanente, no falsea la realidad) y a Hegel (dialéctica). No acepta a Kant ya que cree que sólo existe el fenómeno, lo que aparece.

### **3.4.- La muerte de Dios**

Significa la crítica a la religión, la moral y la metafísica. Es la liberación de un gran peso que oprime al hombre.

La idea de Dios es lo que impide al hombre ser hombre, llegar a superhombre. Para que el hombre viva debe morir Dios. Significa derrumbar los pilares que sostiene la tradición y la cultura de Occidente. Las raíces de la muerte de Dios se encuentran en:

- Renacimiento. El antropomorfismo
- Racionalismo. La razón como fundamento de todo.
- Ilustración. El poder está en el pueblo, no en Dios.
- Positivismo. Sólo la ciencia

Nietzsche critica la sistematización platónica e idealista de Dios. Con la muerte de Dios empieza una nueva historia. El hombre está liberado de mitologías y supersticiones y se convierte en creador de su destino, llega a ser hombre.

## **4.- LA NUEVA JERARQUÍA DE VALORES**

Se necesita una restauración de la cultura y el filósofo tiene que devolver al hombre a la vida, a la existencia. El primer paso debe consistir en un cambio de valores.

### **4.1.- El nihilismo**

Es una consecuencia de la historia de la cultura occidental, los valores que se han tenido son falsos y han caído por sí mismo porque niegan la vida.

El nihilismo es la consecuencia de la ausencia de valores, de metas y de respuestas. Es negar para afirmar, destruir para crear, aniquilar para producir. De la negación surge la voluntad de poder, el superhombre.

### **4.2.- La nueva moral**

Nietzsche pretende ofrecer una moral nueva que se base en el proceso natural del hombre en la vida. En su libro "*El origen de la tragedia griega*", ulva lo vital (Dionisios) contra lo racional (Apolo). Gana Apolo y la razón mata a la vida.

La nueva moral tiene las siguientes características:

- Basada en el deseo apasionado de vivir
- La vida es el valor absoluto al que se subordina todo lo demás.
- No hay que imponer ninguna norma a la vida, sino gozar de ella.
- Exaltación de las fuerzas primarias de la vida.
- Valorar la moral de los señores (fuerza, poder, pasión, placer) frente a la de los esclavos.
- Se debe basar en los instintos

#### 4.3.- La nueva visión del hombre

- El hombre es un miserable. Desprecia el cuerpo, el instinto
- El hombre es un animal defectuoso. No ha llegado a consolidarse, se resiste a abandonar los valores del pasado y dar un nuevo sentido a la humanidad.
- El hombre es algo intermedio. Es un puente tendido hacia el superhombre. Tiene que superarse, no ser estático o inmóvil.
- La vida tiene una fuerza enorme. Es un proceso evolutivo constante de superación (Darwin y la Selección natural)
- Sentido de superación. Debe superar la moral tradicional, expulsar a Dios de su interior y llegar al superhombre.

#### 4.4.- El superhombre

La transformación del hombre es el superhombre y pasa por tres estadios:

- **Camello.** El espíritu del hombre es como un animal de carga, obedece a su amo sin quejarse.
- **León.** El camello se rebela contra su amo y lo derriba. Impone su voluntad y es dueño de sí mismo.
- **Niño.** Busca la afirmación de sí mismo y crea un hombre nuevo creador de sus valores, el superhombre.

#### - Características del superhombre

- **Ansia de vivir.** Se preocupa de la vida, el valor, lo corporal, el placer, las pasiones, la violencia, el éxito. Las virtudes que ama son la fuerza, el poder y la rebeldía.
- **Superación.** No está sometido a ningún tipo de moral, se sitúa por encima del bien y el mal. Lo que le favorece es bueno y lo que le perjudica es malo.
- **Superior.** El superhombre es un ser superior, que dice sí a las jerarquías entre los hombres (la igualdad significa rebaño)

- **Valores.** No acepta los valores tradicionales, ha cambiado la forma de vivir.
- **Tierra.** Vive la fidelidad de la tierra, lejos de la idea de Dios, la vive con toda intensidad.
- **Poder.** Vive la voluntad de poder, significa dominar y recrear el mundo y sus valores, de ser dueño y no esclavo.
- **Retorno.** Es el ser que vive el eterno retorno. Es como un ser atado a una noria que da vueltas en una vida interminable.

#### **4.5.- La voluntad de poder**

Significa voluntad de dominio, fuerza, impulso vital. Emoción, la ley del más fuerte.

Es la exaltación de la fuerza y de la agresividad. Defiende una sociedad de nobles y de tiranos dominadores (selección natural).

#### **4.6.- El eterno retorno**

Deseo que los valores de esta tierra se repitan eternamente. Significa la repetición de los acontecimientos en los mismos individuos, desapareciendo lo decadentes y haciendo del hombre cada vez más hombre, se libra del tema religioso y filosófico del fin de la vida.