

**FILOSOFIA COMTEMPORANEA**  
**TEMA X - FRIEDRICH NIETZSCHE**  
**(1844-1900)**

- I. Breve apunte biográfico y obras
  - Biografía
  - Periodos en que puede dividirse su obra
  - Claves del pensamiento de Nietzsche
  
- II. La contraposición entre lo dionisiaco y lo apolíneo en Nietzsche
  
- III. Nietzsche crítico
  - De la filosofía
  - Del lenguaje
  - De la metafísica
  - De la religión
  - De la moral
  - Moral de señores y moral de esclavos
  - La muerte de Dios
  
- IV. El Nietzsche que afirma
  - La transvalorización
  - La voluntad de poder
  - El superhombre
  - El eterno retorno
  
- V. Introducción a los textos a comentar de " El Gay Saber" (Gaya Ciencia, libro V)
  
- VI. Dos textos para comentar en clase y en casa de "El Gay Saber"  
Un texto para comentar en casa de "El Gay Saber"

# NIETZSCHE

## MARCO O CONTEXTO HISTORICO

F. Nietzsche vive en la segunda mitad del siglo XIX, concretamente de 1844/1900 y su pensamiento está influenciado por los aspectos más importantes del periodo que le tocó vivir. Durante su infancia Alemania está preparando, bajo la hegemonía de Prusia su unificación política. Quizás el dato más importante sea el de que Alemania, gracias al aumento demográfico y al desarrollo industrial va disminuyendo primero y anulando después la ventaja de Gran Bretaña, hasta convertirse en la nación líder de la segunda fase de la revolución industrial.

En toda Europa van concluyendo las revoluciones burguesas, especialmente, a partir de 1848 y se van configurando los distintos estados nacionales. Es un periodo convulso. En 1864 tiene lugar la fundación de la Primera Internacional y en 1870 la Comuna de París.

Tanto Alemania como el resto de las naciones se dotan de constituciones democráticas. Nietzsche no está de acuerdo con las constituciones democráticas puesto que ve en ellos un síntoma de decadencia ya que esta tendencia al igualitarismo impide que aparezcan hombres superiores (su teoría del Súper-Hombre)

## MARCO SOCIOPOLITICO-CULTURAL

Desde 1870 (fecha de la unificación alemana) hasta 1914 (fecha del comienzo de la I Guerra Mundial) tiene lugar en Alemania un sensible aumento de población y se va afianzando la fortaleza de Alemania que desplaza a Gran Bretaña como primera potencia.

Los científicos alemanes llevan a cabo descubrimientos de gran importancia como el principio de la conservación de la energía, experimentos con las ondas eléctricas, etc. Estos descubrimientos aplicados a la industria, permiten un desarrollo sin precedentes.

Es este un periodo de auge de los nacionalismos. En el campo cultural se observa la intención de crear un arte de raíces puramente germánicas, aunque en realidad, coexisten un número elevado de tendencias. En pintura, por ejemplo, junto al Realismo surgen el Naturalismo, el Impresionismo y el Expresionismo. En arquitectura, también, es constatable en Alemania un eclecticismo (el Neogótico, Barroco bávaro). En música destaca la figura de Brahms y, sobre todo, la de R. Wagner que, durante un tiempo, ejercerá una fascinación e influencia en Nietzsche.

## MARCO FILOSOFICO

Nietzsche estudió filología y posteriormente filosofía. Tiende a utilizar, para la elaboración de sus obras un lenguaje metafórico y brillante. Podría decirse que su filosofía se inscribe en lo que podría denominarse filosofías de la vida o vitalismo.

Desde el punto de vista filosófico, en el siglo XIX se da un giro desde el idealismo hacia el materialismo. En cierto sentido podría hablarse de una vuelta a Kant y de un auge del positivismo.

Surge una postura radicalmente antimetafísica con la que enlazan tanto el vitalismo como las filosofías de la vida en sus distintas manifestaciones. Pese a esto, subsisten reductos de metafísica y neoescolásticos vinculados a ciertas universidades y de influencia religiosa.

Es la época en que Marx y Engels tienen más influencia, sin embargo, a Nietzsche su pensamiento no le interesa en absoluto y, desde luego, no tiene influencia alguna en su obra a no ser por contraste.

Tampoco, muestra ningún interés hacia el pensamiento y el método de Darwin. Las mayores influencias de Nietzsche son A. Schopenhauer y R. Wagner.

Los descubrimientos científicos, tampoco, suscitan por parte de Nietzsche ninguna admiración, ya que la ciencia está entre las cosas que rechaza.

## RESUMEN TEORÍAS DE NIETZSCHE Y GUÍA PARA COMENTAR EL TEXTO

**Friedrich Wilhelm Nietzsche** nace Röcken (1844), un pequeño pueblo en la provincia prusiana de Sajonia, cerca de Leipzig. Hijo de un pastor luterano, vive su infancia en un ambiente totalmente religioso. Más tarde estudiará teología y filología clásica en la Universidad de Bonn, aunque dejará los estudios de teología tras el primer semestre y se trasladará a Leipzig, para continuar los estudios de filología. Antes de finalizarlos, le fue ofrecido un puesto como profesor de filología en la Universidad de Basilea. En 1865 se familiarizó con la obra de **Arthur Schopenhauer** y en 1868 conoció a **Richard Wagner**, con quien trabará amistad, y a quien admirará en un primer momento, y rechazará (por ceder al cristianismo) posteriormente. De naturaleza débil, atormentado por fuertes dolores de cabeza desde joven, y enfermo tras su intervención como enfermero en la guerra franco-prusiana, vivió un tiempo en Italia y en Francia por motivos de salud, pero regresó a Alemania. En 1888 tuvo un colapso mental y en 1889 ingresó en una clínica psiquiátrica de la Universidad de Jena. En 1890 volverá a su casa en Weimar, donde tras un largo periodo de enfermedad mental, morirá en 1900 cuidado por su hermana.

La obra de Nietzsche ha sido vinculada a posiciones de extrema derecha o nacionalsocialista en varios momentos; no obstante, Nietzsche siempre se opuso firmemente al antisemitismo y llegó a expresar en varias ocasiones su rechazo al nacionalismo y chovinismo alemán. En todo caso, toda su obra está escrita con un bello y exquisito estilo, en muchos casos marcadamente poético, lo que dificulta su interpretación. Tampoco los intérpretes se han puesto de acuerdo al tratar de extraer un sistema en la filosofía nietzscheana.

Según la famosa expresión del filósofo Paul Ricoeur, Nietzsche sería uno de los tres «maestros de la sospecha», junto a Karl Marx y Sigmund Freud. Marx había sospechado del sistema económico capitalista y había denunciado que era la explotación del proletariado, la plusvalía y la propiedad privada lo que mantenía a flote el sistema, mientras la ideología perpetuaba la situación y la religión ejercía de opio sedante; Freud había sospechado de que la vida psíquica que influye en nuestras acciones cotidianas (así como en las patologías) no se reducía a la actividad consciente y había un fuerte núcleo inconsciente reprimido; Nietzsche someterá a crítica el sistema de valores de occidente, valores que le ha llevado a una situación de decadencia.

Su obra se ha estructurado en cuatro períodos:

**Período romántico:** también denominado "filosofía de la noche". Un primer periodo en el que se deja ver la influencia de la filosofía vitalista de Arthur Schopenhauer y de la música de Richard Wagner, que representaba una vuelta a los mitos clásicos de la tragedia griega, a los sentimientos, a lo dionisiaco. A esta época pertenece la obra *"El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música"*.

**Período positivista o ilustrado:** también denominado "filosofía de la mañana". Un segundo periodo marcado por la ruptura con Wagner. Cada vez había más motivos religiosos en la obra wagneriana, por lo que Nietzsche considera que ha traicionado sus ideales al hacerse cristiano; finalmente, Wagner compone Parsifal (festival sagrado) como *auto litúrgico* para vienes santo, lo cual junto a la ideología nacionalista-chovinista y el antisemitismo de Wagner acaban por distanciarle de Nietzsche. En esta época escribe las obras *"Humana, demasiado humana"*, *"Aurora"* y *"La gaya ciencia"*.

**Período de la filosofía de Zaratustra:** también denominada "filosofía del mediodía". Una tercera época en la que inicia una crítica de la moral y expone los temas centrales de su pensamiento, la obra que destaca es *"Así habló Zaratustra"*.

**Período crítico:** también denominado "filosofía del atardecer". Las obras de este periodo, centradas en la cultura occidental, son las más críticas de todo su pensamiento. En ellas lleva a cabo lo que se llamó "filosofía del martillo". Ataca duramente la filosofía, la moral y la religión tradicionales pues considera necesaria su destrucción para abrir caminos al hombre nuevo, al "superhombre". Esas obras son *"La genealogía de la moral"*, *"Más allá del Bien y del Mal"*, *"El Anticristo"* y *"Ecce Homo"*.

### SISTEMA FILOSÓFICO DE NIETZSCHE

Nietzsche inició la corriente de pensamiento llamada "vitalista" que propone la vida como la realidad más radical a todos los niveles, y por tanto, como centro y punto de partida de la reflexión filosófica. Para poder recuperar el verdadero valor de lo vital, comienza realizando una crítica a todos los elementos de la cultura occidental asentada sobre los valores judeocristianos, y sobre el racionalismo dogmático que surge de la filosofía socrático-platónica asentada sobre los dos valores que se tienen por supremos: "verdad" y "bien". El ideal de la verdad significa la implantación de la razón por encima de todos los impulsos vitales, el triunfo absoluto de Apolo sobre Dionisos.

## CRÍTICA A LA CULTURA OCCIDENTAL. (Vertiente negativa)

Nietzsche ejerce una crítica radical de la cultura occidental del lenguaje, de la ciencia, de la filosofía, de la metafísica, de la religión, de la moral... Reacciona contra el idealismo y toda forma de igualitarismo. Cree que el espíritu europeo ha perdido los valores tradicionales de la civilización occidental y finalmente propone la necesidad de buscar unos valores nuevos.

**El intelecto humano** o el conocimiento racional es para Nietzsche un recurso de los "seres más infelices", que cumple la función de conservarlos en la existencia. *"En un estado natural de las cosas el individuo, en la medida en que se quiere mantener frente a los demás individuos, utiliza el intelecto y la mayor parte de las veces solamente para fingir"*.

De la incapacidad de la razón para la captación de la vida tratan diferentes obras de Nietzsche, en las que expone su teoría del conocimiento al estudiar el papel que desempeña el intelecto humano en el mundo y también el papel del lenguaje en la formación de conceptos; conceptos que presenta como instrumentos y vehículos de la mentira.

Nietzsche señala que **el lenguaje** no se crea siguiendo un proceso lógico y firme, sino por medio de la imaginación y mediante metáforas. De este modo, los conceptos se crean olvidando lo que precisamente distingue a cada uno de los particulares que engloban... El lenguaje, por tanto, nos aleja de la verdad y esto afecta a nuestra búsqueda de todo conocimiento, incluida la ciencia. La verdad, afirma el autor, no es más que un conjunto de metáforas, metonimias y antropocentrismos del que, debido al uso y la costumbre, hemos olvidado su carácter ilusorio.

El hombre se olvida (olvido inconsciente) de que es él quien ha creado los conceptos. Por tanto, a lo que se está llamando verdad no es más que una creación suya, una gran mentira.

En el mismo sentido, también somete a crítica a **la ciencia**, ya que busca regularidad allí donde no la hay. El mundo está en perpetuo cambio, en un continuo fluir que es inapresable por la ciencia.

**La metafísica y la religión** también son una diana de la crítica nietzscheana. Desde que Sócrates primara el aspecto racional del pensamiento, despreciando todo lo irracional, comenzó la crisis de valores y el declive en occidente. Con Sócrates se olvida la única verdad: que el mundo está en continuo cambio, que la vida es una fuerza inapresable por medio de conceptos y en continuo devenir. Platón, siguiendo a Sócrates, considera que el mundo del cambio es el mundo de las apariencias; el mundo verdadero es el de las esencias inmutables, de las ideas; *"lo verdadero es lo siempre igual a sí mismo, lo que, al ser ya perfecto, no necesita ni puede cambiar... en una palabra, lo que carece de vida"*. La lógica conceptual lleva a oponer "verdad" y "vida".

**El cristianismo** acabó de condenar el mundo del cambio, de los instintos e impulsos vitales como algo pecaminoso. El verdadero mundo no era alcanzable ya ni siquiera en esta vida por el sabio; había que esperar una recompensa futura. La moral cristiana es, además, la moral del rebaño, una moral de esclavos.

**La moral** es la preocupación fundamental de la filosofía de Nietzsche. Así, los valores morales son el aspecto en el que con mayor intensidad y profundidad crítica la cultura europea, incluyendo los valores de la Ilustración. Nietzsche piensa que hay dos clases de hombres, los señores y los esclavos. Ambos han dado distinto sentido a la moral.

- Para los señores, "bien-mal" equivale a "noble-despreciable". Desprecian como malo todo aquello que es fruto de la cobardía, el temor, la compasión, todo lo que es débil y disminuye el impulso vital. Aprecian como bueno, en cambio, todo lo superior y altivo, fuerte y dominador. **La moral de los señores** se basa en la fe en sí mismos, el orgullo propio.
- Por el contrario, **la moral de los esclavos** nace de los oprimidos y débiles, y comienza por condenar los valores y las cualidades de los poderosos. Su raíz está en el instinto de venganza contra todo tipo de vida superior. Una vez denigrado el poderío, el dominio, la gloria de los señores, el esclavo procede a decretar como "buenas" las cualidades de los débiles: la compasión, el servicio, la paciencia, la humildad. Los esclavos inventan una moral que haga más llevadera su condición de esclavos. Como tienen que obedecer a los señores, los esclavos afirman que la obediencia es buena y que el orgullo es malo. Promueven valores como la mansedumbre y la misericordia. Castigan el egoísmo y la fuerza.

## LA NUEVA EXPLICACIÓN DE LA VIDA. (Vertiente positiva)

La filosofía madura de Nietzsche se vertebra en torno a las siguientes ideas: la muerte de Dios, el nihilismo, la transmutación de valores, el superhombre, la voluntad de poder y el eterno retorno. Como hemos señalado, su estilo literario está marcado por su formación filológica griega. Analiza los términos desde su origen (genealogía) y el uso del lenguaje es alegórico, aforístico, poético y profético.

Como hemos visto, Nietzsche expresa la oposición entre lo racional e irracional a través del dualismo entre lo apolíneo y lo dionisiaco, mostrando cómo la cultura occidental y los valores imperantes en ella han situado en primer término la concepción apolínea de la realidad (serenidad, armonía, proporción...). El aspecto apolíneo de la persona designa la serenidad, la armonía, el equilibrio, la racionalidad, frente al componente dionisiaco, que expresa las fuerzas irracionales que se afirman en el gozo por la vida, en el reconocimiento de los sentidos, el juego, el deseo de cambio... La civilización occidental impone valores morales y religiosos que obligan a la persona a reprimir sus impulsos, a negar el aspecto dionisiaco de su vida, de modo que la represión provoca la necesidad de buscar "compensaciones" a las frustraciones que ella origina. Dichas compensaciones se hallan en lo que él denomina "ideales ascéticos" (filósofo y sacerdote), que son ejemplo de una vida de renuncia. Frente a dichos ideales, Nietzsche propone buscar unos contraideales o **contravalores** en una filosofía que revalorice la vida y al hombre, que recupere el aspecto dionisiaco, y el valor de la vida en sí misma entendida como un devenir constante, como fuerza instintiva y como lucha; una filosofía que acepte el tránsito del hombre al superhombre, que es quien tiene **voluntad de poder** (impulso vital, deseo de ser más, voluntad de dominio, afirmación de la vida) y acepta la "pesada carga" del **eterno retorno** (Todo vuelve a repetirse eternamente, por eso hay que afirmar cada instante de la vida hasta el punto de quererlo eterno, o lo que es lo mismo, vivido infinitas veces).

La "**voluntad de poder**" es una fuerza activa que domina el mundo. Es una fuerza irracional que actúa en todo ser viviente. En el individuo corresponde al conjunto de fuerzas e instintos que se manifiestan como una pasión, la representación de Dionisio, la vida en sí misma. La llama voluntad para distinguirla del logos, y poder, porque denota la energía vital y fuerza propias del genio creador. Es la que permite crear formas nuevas, nuevos valores.

**El eterno retorno.** La voluntad de poder del superhombre se orienta hacia el futuro. Esto comporta una concepción distinta de la temporalidad: el tiempo no es lineal ni está determinado por los tres momentos (presente, pasado y futuro), porque ello implicaría pensarlo desde la finitud, actitud que es propia del hombre, no del superhombre. Para Nietzsche el tiempo es infinito, circular y cíclico. Todo se repite de nuevo. La temporalidad es eterna, un devenir constante que se repite cíclicamente, de manera que así cobra valor cada nuevo instante porque queda comprendido dentro de la totalidad del tiempo. El eterno retorno permite entender que el ser humano no actúa en función de un sentido determinado de la vida (un fin), sino en función de la eternidad: actúa como si estuviese condenado a repetir esa acción por toda la eternidad.

**"Dios ha muerto":** En realidad, Nietzsche cree que Dios no existe, y por tanto ni podemos matarle ni puede morir. Lo que hemos matado es su concepto; fue el hombre quien creó a Dios, y es el hombre quien ha de matarle. Nietzsche criticaba la tradición platónica heredada por la cultura occidental y el cristianismo. No acepta de Platón ni el dualismo ni la afirmación de un mundo superior, trascendente, que implica la negación y desvalorización del mundo terrenal y de la vida. La forma de acabar con este idealismo es negando a Dios y no aceptando los valores de la moral cristiana. Pero esta negación nos hace caer en un **nihilismo**, en una pérdida de la fe en los valores, creencias, etc. que guiaba nuestra vida. ("nihil" significa "nada" en latín). Este nihilismo puede conducir a una actitud de pesimismo absoluto y demoleedor ante la falta de un horizonte, falta de valores. A esto lo llama Nietzsche nihilismo negativo, para distinguirlo del nihilismo activo, en tanto que actitud vital que destruye para crear. El nihilismo activo es una etapa necesaria en la que el individuo asume como propia la muerte de Dios, de modo que acabemos condenando los propios valores platónico-cristianos y a Dios como su máximo exponente, con lo que el nihilismo acabaría destruyéndose a sí mismo, y estaríamos en condiciones de establecer nuevos valores. Se habrán abandonado los viejos valores falsos para reemplazarlos por nuevas valores que reivindicquen, como valor supremo, la pluralidad, el cambio, continuo devenir de la vida. Es decir, es necesaria una transvaloración o transmutación de valor, de esos valores que han hecho de la tradición occidental algo decadente.

**El superhombre** es quien propone los valores nuevos, el "creador de vida y de esencias". Impulso, afirmación y libertad son las características que lo definen. Es la antítesis del nihilista. Utiliza el orgullo y la inteligencia como armas para realizar su camino. Es manifestación del espíritu libre que no cede ante nada y tiene voluntad de poder para llevar a término su denuncia. Para llegar a convertirse en superhombre, ha de pasar de ser un camello (animal que soporta pesadas cargas, como quien se arrodilla ante Dios y soporta la ley sagrada), a un león (animal fiero que lucha por desembarazarse de las ataduras de la moral y la ley divinas) y, finalmente, un niño el verdadero superhombre, ya que es inocente, cree en su propia moral y, por tanto, sigue sus propios valores.

El hombre superior es un niño y un gran bailarín; un niño porque no tiene prejuicios, es inocente; un bailarín porque hace de su vida un riesgo permanente, un continuo experimentarse a sí mismo, y porque se pasea por "la cuerda floja" del devenir.