

## Introducción a Tomás de Aquino

Cuadro I.

INFLUENCIA DE ARISTÓTELES EN TOMAS DE AQUINO	
TOMAS DE AQUINO ACEPTA	TOMAS DE AQUINO RECHAZA
	(en versión averroísta)
Hilemorfismo Teoría de la sustancia y los accidentes Teoría del acto y de la potencia	Eternidad del mundo Carácter mortal del alma humana Teoría de la doble verdad

Cuadro II

ESQUEMA DE LAS CINCO VIAS	
1º	Desde el <b>movimiento del mundo</b> , hasta el <i>motor inmóvil</i> . Inspirada en Aristóteles
2º	Desde las <b>causas subordinadas</b> (a su vez causadas), hasta la <i>causa primera</i> incausada. Inspirada en Aristóteles y Avicena
3º	Desde la <b>contingencia</b> del mundo, hasta el <i>ser necesario</i> . Inspirada en Moimónides
4º	Desde los <b>grados de perfección</b> en las criaturas, hasta el ser <i>infinitamente perfecto</i> . Inspiración neoplatónica
5º	Desde el <b>orden del mundo</b> (todos los seres, incluso los irracionales, actúan por un fin), hasta la <i>inteligencia suprema ordenadora</i> Inspirada en Platón y Aristóteles.

Tomás de Aquino opina que **La existencia de Dios puede ser probada por la razón porque no es evidente**. Sólo ha de probarse lo que no es evidente. La postura contraria es el ontologismo de Anselmo de Canterbury.

Las vías o caminos, Tomás de Aquino las concibe como instrumentos o pruebas para remontarse, racionalmente hasta Dios.

Todas siguen una misma **estructura**, es decir, unos mismos pasos que son los siguientes:

1. Se parte de un fenómeno natural que sea observable
2. Se aplica el principio de causalidad
3. Se constata la imposibilidad de remontarse al infinito en la serie de causas
4. Se alcanza una conclusión y esta es en cada una de las vías, que Dios existe

Comprobémoslo con el siguiente ejemplo:

**PRIMERA VIA** - “La primera y más clara es la que se deduce del movimiento. Pues es cierto, y lo perciben los sentidos, que en este mundo hay movimiento. Y todo lo que se mueve es movido por otro. De hecho nada se mueve a no ser que en cuanto potencia esté orientado a aquello para lo que se mueve. Por su parte, quien mueve está en acto. Pues mover no es más que pasar de la potencia al acto. La potencia no puede pasar a acto más que por quien está en acto. Ejemplo: el fuego, en acto caliente, hace que la madera, en potencia caliente, pase a caliente en acto. De este modo la mueve y cambia. Pero no es posible que una cosa sea lo mismo simultáneamente en potencia y en acto; sólo lo puede ser respecto a algo distinto. Ejemplo: Lo que es caliente en acto, no puede ser al mismo tiempo caliente en potencia, pero sí puede ser en potencia frío. Igualmente, es imposible que algo mueva y sea movido al mismo tiempo, o que se mueva a sí mismo. Todo lo que se mueve necesita ser movido por otro. Pero si lo que es movido por otro se mueve, necesita ser movido por otro, y éste por otro. Este proceder no se puede llevar indefinidamente, porque no se llegaría al primero que mueve, y así no habría motor alguno pues los motores intermedios no mueven más que por ser movidos por el primer motor. Ejemplo: Un bastón no mueve nada si no es movido por la mano. Por lo tanto, es necesario llegar a aquel primer motor al que nadie mueve. En éste, todos reconocen a Dios”.

Tomás de Aquino. *Suma Teológica*.