

MAYO DEL 68

FILOSOFÍA
INFLUENCIA SOCIO-CULTURAL
POLÍTICA
LITERATURA
MÚSICA

FILOSOFÍA

En los 50 nace un nuevo movimiento filosófico que es llamado Situacionismo.

¿Qué es lo que quieren?

Ellos quieren transformar la sociedad que hay instaurada que es básicamente capitalista y lo quieren conseguir a base de crear en las ciudades espacios abiertos donde puedan expresarse y relacionarse las personas que vivan situaciones parecidas, con unos objetivos y con ganas de hacer algo por cambiar y que les una un comportamiento afectivo.

¿Cómo lo ven ellos?

Ven el Situacionismo como una herramienta política la transformar la vida de las personas.

Una vez creados estos espacios abiertos, ven como pueden vivir los individuos, es decir, como se reúne y se implica la gente, y partiendo de ahí, van a organizarse.

A todo esto lo llaman urbanismo unitario, y no solo se reúnen en estos lugares al aire libre, sino que crean situaciones creativas para el cine, el teatro, la literatura y en general el arte.

Jean François Lyotard (1924-1998), autor que dedicó principalmente su vida a la estética y a la política. Fue marxista hasta los 50 años hasta que en la década de los 80 comenzó a criticar el totalitarismo marxista. Sus obras más importantes: *La condición postmoderna* y *La Diferencia*.

En la cual insiste en su rechazo a las explicaciones universales y afirma que en las cuestiones de historia, de arte, de política, de lenguaje y de sociología, no hay un universo único, sino una pluralidad de ellos.



ABOLITION
DU TRAVAIL
ALIÈNE

Il est interdit
d'interdire!

NON
A LA BUREAUCRATIE



INFLUENCIA SOCIO-CULTURAL

- ▣ Los acontecimientos de mayo del 68 habían hecho dimitir al general de Gaulle y con ellos se habían conseguido algunos cambios, pero no se llegó mucho más lejos aunque fue una actitud nueva de rechazo existencial a los valores establecidos por los adultos. En ello influyeron nuevas corrientes musicales (the Beatles, Bob Dylan) formas de vestir (moda hippy) y nuevos ídolos cinematográficos.





Eran los “rebeldes sin causa”. Una sociedad estudiantil que unida a la clase obrera y a sindicatos políticos había conseguido poner en jaque al gobierno de Gaulle, mientras reivindicaba la reestructuración de sus estudios en la universidad, del trabajo industrial (etiquetado de alienante), así como de la revisión de las diferencias que se reflejaban entre las clases sociales, partiendo de un análisis marxista y apoyando a la clase obrera y otros grupos marginados, como los negros, las mujeres, etc. De esta forma nacieron también los movimientos pacifistas, ecologistas y feministas. Se había creado una nueva ideología alrededor del mundo. La contracultura, la revolución sexual, el rock&roll, los lemas “haz el amor y no la guerra”, “prohibido prohibir” marcaron a la sociedad de aquel entonces e influyeron en los años posteriores.

El movimiento hippie también aparece como un movimiento de protesta que se opone al mundo capitalista y violento de la época. El movimiento surge principalmente en Estados Unidos durante la guerra de Vietnam. Todas estas nuevas ideologías revolucionarias tuvieron gran influencia en la moda de la época. Las personas comenzaron a usar atuendos más rústicos, generalmente hechos a mano porque no querían participar del consumismo general.



La ropa hecha en serie era parte del sistema, por lo tanto toda la ropa era original y única. La vestimenta hippie representaba un grito de protesta social. En esta era, la ropa que se puso de moda era ropa más simple, que uno mismo podía confeccionar. La ropa batik era ropa que uno mismo decoraba con tinturas naturales. La idea de ir en contra de todas las costumbres de la sociedad era muy fuerte.



Otra tendencia de moda característica de los 70 es la moda punk. Como con la vestimenta hippie, la moda punk surge como una forma de protesta ante un mundo productor de clases pobres. Los punks predicaban el anarquismo, y por esto sus ropas demostraban que ellos no seguían ninguna regla. Las prendas eran de colores oscuros, con mensajes agresivos impresos .



POLÍTICA

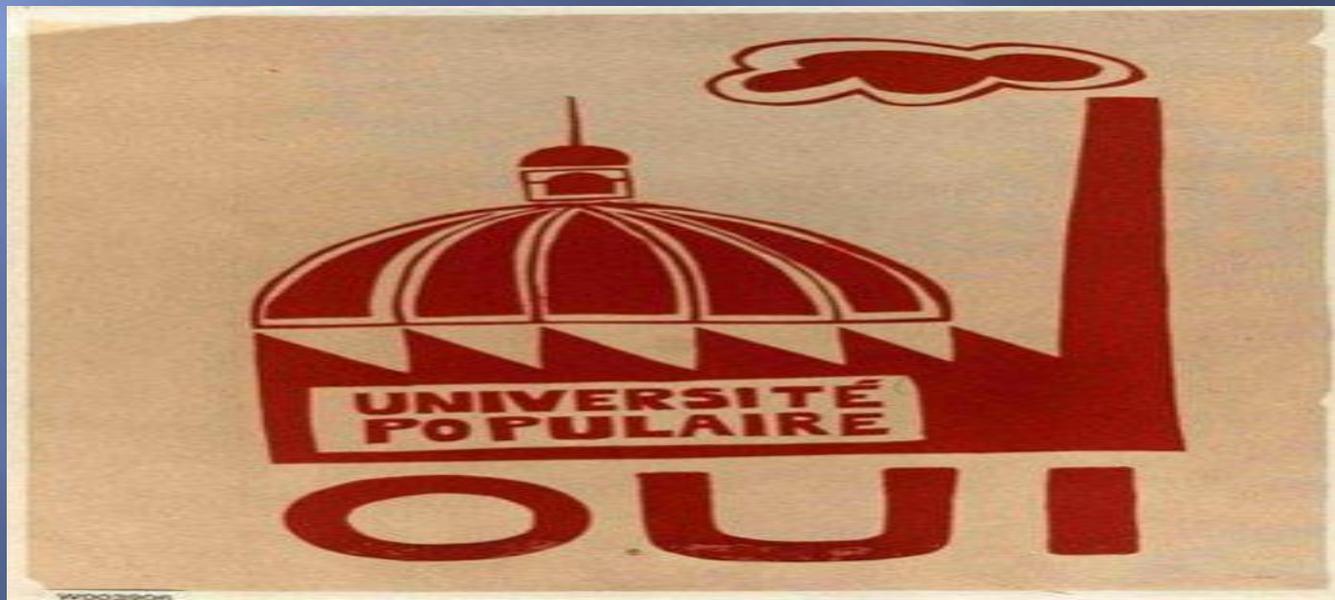
Internacionalmente, la década de los 60 vivió una serie de cambios a nivel mundial que llevaron al cuestionamiento del sistema de dominación europeo y, sobre todo, estadounidense sobre los territorios coloniales o recientemente independizados de África, Asia y América Latina. El triunfo de la Revolución Cubana y el auge de movimientos izquierdistas en Latinoamérica, y especialmente la guerra de Vietnam generaron un amplio movimiento de solidaridad en gran parte de Europa y de los propios Estados Unidos que canalizaron la oposición al imperialismo.

La figura del general De Gaulle, en el poder desde 1958, sufre un desgaste palpable en los resultados electorales. En las elecciones a la presidencia de la República de 1965, las primeras con sufragio universal desde 1948, De Gaulle no logro la mayoría absoluta. A pesar de la bonanza económica de los últimos años, de los éxitos políticos (fin de la Guerra de Independencia de Argelia y procesos de descolonización) y de cierta aclimatación al régimen presidencialista de la V República Francesa, las prácticas autoritarias del general De Gaulle levantaban cada vez más críticas.



El movimiento obrero francés va a experimentar en esta década una fuerte radicalización y cierto alejamiento de las cúpulas sindicales mayoritarias como la CGT. Desde 1961 se van a suceder huelgas violentas y ocupaciones de fábricas, en muchas ocasiones de forma más o menos espontánea y contra los acuerdos de la dirigencia sindical. En 1963 se realizó una huelga violenta de mineros en la que se rechazaron los acuerdos de los sindicatos; en 1964 hubo huelgas de los obreros de Renault (bajo la consigna "queremos tiempo para vivir") y en los astilleros de Nantes; los obreros del grupo químico Rhodiaceta de Lyon y Besançon mantuvieron una huelga durante todo el mes de diciembre de 1967 y, en enero de 1968, se produjeron disturbios en Caen en los que participaron obreros, agricultores y estudiantes y que se saldó con más de 200 heridos. Éstas fueron las primeras huelgas desde 1936 en las que los obreros ocuparon las fábricas, y durante toda la década gran parte de Francia se vio afectada por este movimiento obrero.

Grupos estudiantiles e intelectuales comenzaron una estrategia de acercamiento a los conflictos obreros en este periodo, comenzando a trabajar en las fábricas como parte de la actividad militante y realizando encuentros en las casas de los obreros.-En este plano de acercamiento entre movimiento estudiantil y un movimiento obrero radicalizado al margen de las cúpulas sindicales se sentaban las bases para la agitación de mayo y junio.



LITERATURA

Las influencias literarias de los jóvenes del Mayo francés, estaban relacionadas con el existencialismo, como corriente filosófica y literaria. Tuvo el apoyo de Jean-Paul Sartre, principal representante del existencialismo francés, uniéndose a las protestas del Mayo francés.



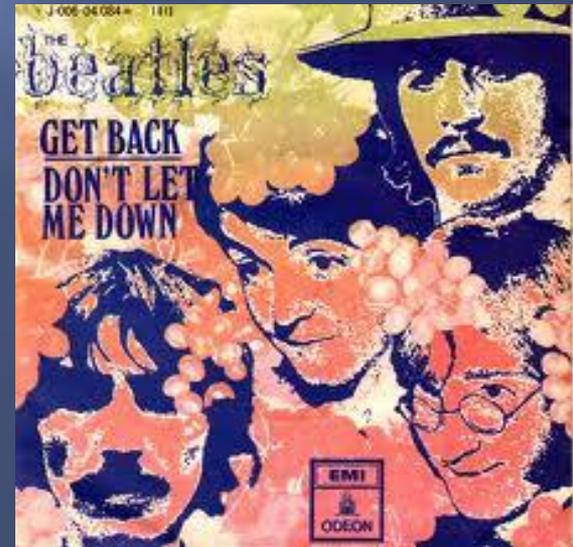
Las manifestaciones literarias del existencialismo sigue el camino del desarrollo filosófico y las obras nos sitúan ante toda la problemática del ser humano: el sentido de la vida y la libertad, la soledad y la muerte, la duda y la angustia, el compromiso social y la fe religiosa.



MÚSICA

Ante la desilusión de una juventud obligada a combatir en una guerra sin sentido y sin salida, ya en 1967 , en USA, hubo una enorme marcha hacia el pentágono, y muchos jóvenes americanos huyeron a Canadá y otros países donde se escondieron para librarse del ejercito. La música de aquel entonces, se volvió reivindicativa, adoptando unas bases claras de no-violencia que fueron el terreno abonado para el nacimiento de muchos grupos ya inmortales cuyos temas todavía perduran.

La música jugó un papel muy importante en todo ese fenómeno ya que era además de un vehículo de transmisión de ideas, el pegamento que permitía aglutinar a millones de jóvenes inquietos en torno a macro-festivales que se realizaban principalmente en grandes ciudades occidentales, o lugares como la Isla de Wight, y que alcanzaron su culminación en el último de ellos: Woodstock (USA) ya en el año 1969.



La música tuvo gran repercusión en mayo del 68. Grandes artistas como Bob Dylan , Jimmy Hendrix o los Rolling Stones entre otros, estuvieron presentes en dicha época.



JUAN DÍEZ
JAVIER HERRERO
MARCOS MANSILLA
DIEGO MARTÍN
GUILLERMO PALACIOS
MIGUEL CABRALES