

Leer una imagen



Reglas de composición de una imagen

1. Composición
2. Encuadre
3. Punto de vista
4. Selección y disposición de sujetos
5. Líneas
6. Profundidad o perspectiva
7. Tamaño y formato

Lo expresivo de una foto, no son los detalles, sino su efectismo, el cual no puede tener el mismo significado para todo el mundo, porque las personas no son todas iguales, pero si es efectiva, siempre encontrará personas que sabrán valorarla en su significado.

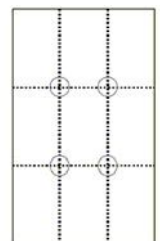
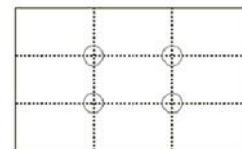
1. Composición

La composición es el orden que le demos a los distintos elementos visuales que conforman una imagen fotográfica, con el fin de dar a entender de la forma más clara posible la idea que queremos comunicar.

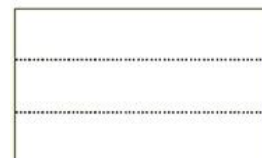
Para ello utilizamos las siguientes leyes:

- Ley de los Tercios
- Ley del Horizonte
- Ley de la Mirada

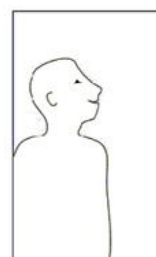
La ley de los tercios divide la escena en tres partes, tanto horizontal como verticalmente. Las líneas que determinan estos tercios se cortan en puntos estéticamente adecuados para situar el centro de interés, con lo que evitamos que éste, al estar situado en el centro de la imagen resulte estático.



Ley del horizonte. En el recuadro fotográfico deben trazarse, imaginariamente y con una finalidad referencial, tres bandas horizontales de igual anchura, tanto si se está trabajando en posición horizontal o vertical.



La Ley de la Mirada. Señala que toda persona, animal o cosa, debe de tener dentro del recuadro fotográfico más espacio libre hacia su frente que hacia su atrás, independientemente de la amplitud de lo abarcado en el encuadre de toma, pudiendo incluso hasta estar cortado por el borde del recuadro parte del elemento gráfico en cuestión en su zona posterior, si este se encuentra en un

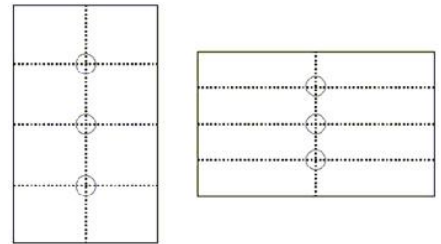


plano cercano a la cámara o es de dimensiones muy grandes.

Composición centrada

Aunque contraria a las leyes anteriores es otra manera válida de componer la imagen.

Se traza imaginariamente dentro del recuadro una línea central vertical y tres equidistantes horizontales, debiendo colocar el motivo que deseamos que resalte en torno a alguno de los tres puntos de entrecruce u ocupando a una vez varios de estos.



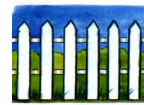
2. Encuadre

Es ver y fotografiar el motivo.

El ojo humano observa un espacio sin límites, pero en la cámara el encuadre está limitado por cuatro lados. Por lo tanto es necesario elegir lo que se quiere incluir y lo que vamos a excluir desde nuestro marco fotográfico, es decir dentro de nuestro fotograma, y tomar la posición respecto de los demás.

Tipos de composiciones

- Horizontal:
Cuando en la imagen destacan las líneas horizontales.
Expresan equilibrio y calma.
- Vertical:
Cuando en la imagen destacan las líneas verticales.
Expresan acción, tensión y fuerza.
- Diagonal:
Cuando en la imagen dominan las líneas diagonales.
Expresan originalidad y desequilibrio.



3. Punto de vista

Tipos de ángulos

Ángulo Picado



Ángulo contrapicado



Ángulo a nivel



Ángulo cenital



4. Selección y disposición de sujetos

Dentro de la imagen

- Primer plano
- Segundo Plano
- Desenfoco de plano

Tipos de planos

Un plano es la superficie visual en la que un fragmento de la realidad se presenta dentro de los límites de un encuadre:

GRAN PLANO GENERAL

Presenta el escenario donde se desarrolla la acción. La figura humana está ausente o apenas se percibe.



PLANO DE CONJUNTO

Se percibe un grupo de figuras en su totalidad. Presenta relación entre los personajes. Hay varias figuras humanas.



PLANO ENTERO

Retrata las personas enteras. La figura humana aparece de arriba abajo en el encuadre. Es el plano ideal para describir las acciones físicas.



PLANO GENERAL

Muestra una visión de conjunto de un ambiente. La figura humana ocupa un tercio del cuadro. Lo demás es escenario.



PLANO DE DETALLE

Representa una pequeña parte de la figura humana o un objeto, enseña algo de forma especial.



PRIMER PLANO

Muestra el rostro de las personas. Transmite emociones y sentimientos. Permite intuir el estado emotivo del personaje.



PLANO AMERICANO

La figura humana está cortada por las rodillas. Nos aproximamos al personaje. Muestra la expresividad del rostro e insinúa algo del escenario.



PLANO MEDIO

Corta a las personas por la cintura. Muestra relación y diálogo. Con este encuadre ya se percibe algo más de expresión en los personajes.



GRAN PRIMER PLANO

Retrata a las personas desde el principio de la frente hasta la barbilla.



PLANO DETALLE

Recoge una pequeña parte del cuerpo, que no necesariamente se tiene por qué corresponder con el rostro. En esta parte se concentra la máxima capacidad expresiva



5. Líneas

La línea es la dirección dominante en la composición. Las líneas pueden ser, horizontales, verticales, curvas u oblicuas.

Las líneas horizontales, suelen expresar armonía y profundidad, paz y tranquilidad.

Las verticales limitan la profundidad y actúan como barreras entre la fotografía y la vista, es decir subrayan la grandiosidad del motivo.

Las líneas oblicuas dirigen la mirada hacia un vértice de la imagen siendo ascendente o descendente.

Las líneas curvas dan una sensación de belleza y gracia, aportando movimiento a la composición. La vista recorre la línea de manera pausada y natural. Producen una sensación de paz y tranquilidad.

Las curvas en **S**, son otra forma de composición bella y armónica, y también una de las más comunes. La vista sigue suavemente la curva hasta alcanzar el principal centro de interés, centro que debemos asegurarnos que exista.

Línea en perspectiva es aquella que confluye en un punto de fuga. Dirigen la mirada. Crea la tercera dimensión en el plano fotográfico.

6. Perspectiva

La perspectiva, es el mejor procedimiento para crear una sensación tridimensional en una fotografía.

La sensación de profundidad es puramente ilusoria, pero constituye una técnica de composición muy importan

- La perspectiva lineal se produce cuando en una imagen las líneas paralelas parecen unirse en la distancia.
- La perspectiva aérea es la que incluye las condiciones climáticas y atmosféricas (humo, neblina) proporcionando una sensación de profundidad, ya que los colores y la tonalidad de la imagen se amortiguan según aumenta la distancia.
- Perspectiva menguante. A medida que aumenta la distancia, disminuye la nitidez, los contornos se van haciendo borrosos y desdibujados, al igual que ocurre en la realidad.
- Perspectiva de color. En este caso, cuanto más lejos aparece representado un objeto, más tenues son sus colores. Existe también en el mundo real un desvaimiento de los tonos al aumentar la lejanía.

7. Tamaño

Los **formatos de papel** estándar en la mayor parte del mundo se basan en los formatos definidos en el año 1922

DIN es el acrónimo de *Deutsches Institut für Normung* ('Instituto Alemán de Normalización'). Elabora, en cooperación con el comercio, la industria, la ciencia, los consumidores e instituciones públicas, estándares técnicos (normas) para la racionalización y el aseguramiento de la calidad

El formato de una película depende del tipo de cámara que se utilice. Si la calidad de la imagen es elevada, quiere decir que se ha utilizado un fotograma mayor.

Película de 110. Esta clase de película genera fotogramas muy pequeños y de baja calidad.

Película de 35 mm. Es uno de los formatos estándar del mercado y que más se utiliza. La medida de las imágenes que produce es de 24x36 mm. Existen rollo o carrete de película de 12, 24 o 36 fotogramas.

Película de 120 a 220. Esta clase de película es la que utilizan las cámaras de medio formato. Se obtienen imágenes de 4,5x6, 6x6, 6x7 6x9 cm.

