

Recuperación SEPTIEMBRE 2015

Técnicas de expresión Gráfico Plástica (TEGP)

Los alumnos que no han superado TEGP con una nota de al menos un cinco deberán desarrollar los siguientes trabajos que se proponen :

Técnicas secas y grasas:

PARTE PRÁCTICA: Todos los trabajos se realizarán en formato A3, presentándose en una carpeta con el nombre:

1. Presentación: yo mismo
2. Canción popular
3. La prehistoria
4. El agua (técnica: pastel)
5. Retrato (técnica: pastel)
6. El movimiento
7. Diminutos (Composición y teoría)
8. El otoño (basado en un texto)
9. El fuego (técnica grasa)

Técnicas húmedas:

PARTE PRÁCTICA: Todos los trabajos se realizarán en formato A3: presentándose en una carpeta con el nombre:

- 1.- PAISAJE: Técnica ACUARELA: Al menos 2
- 2.- Texto de "MOMO" (técnica húmeda)
- 3.- Texto de Madrid (técnica húmeda)
- 4.- Texto EL MAR (técnica húmeda)
- 5.- Las drogas (técnica húmeda)
- 6.- El sótano (técnica húmeda)

Técnicas de estampación y mixtas:

PARTE PRÁCTICA:

- Tintas: Composición en base a tema libre (1 rotulador + 1 bolígrafo)
- Rotulador: Composición en base a tema libre
- Grabado:
 - Linóleo
 - Planchas

PARTE TEÓRICA: En la parte teórica tendréis que elaborar un texto (escrito "a mano" en tamaño folio), que ha de contener teoría sobre las técnicas trabajadas en clase:

El texto de cada una de las Técnicas ha de incluir:

1. Historia de la técnica, autores y/o momentos históricos más representativos
2. Materiales, soportes, composición, aglutinantes y diluyentes.
3. Modo de empleo

Técnicas secas :	Técnicas húmedas:	Técnicas húmedas y de estampación:
Carboncillo	Acuarela	Tintas
Grafito	Acrílico	Rotulador
Cretas	Fresco	Grabado: Linóleo Planchas
Lápices de colores	Temple	
El pastel	Gouache	
Encáustica		

El texto de cada una de las Técnicas ha de incluir:

4. Historia de la técnica, autores y/o momentos históricos más representativos
5. Materiales, soportes, composición, aglutinantes y diluyentes.
6. Modo de empleo

Al tratarse de trabajos propuestos en clase es probable que algunos alumnos los tengáis : no terminados, o no realizados correctamente, por lo que la propuesta es: su terminación o en su caso corrección de los errores. Debéis entregar todos los trabajos: tanto ya presentados correctos o mejorados, como nuevos, el mismo día del examen.

Estos trabajos debes presentarlos en el momento de realizar el exámen de Septiembre, **siendo imprescindibles para poder aprobar la asignatura.**

Examen de septiembre: (Similar al final)

En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos.

En la segunda parte de la prueba la realización de la composición se tendrá en cuenta lo siguiente:

Bloque primero: Dominio de la técnica empleada Calidad final del ejercicio (limpieza, presentación,...)

Bloque segundo: Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de clarooscuro...) Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha, unidad fondo y forma)

Bloque tercero: Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado. Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada)

TEGP: Textos

En cada composición realizada debes incluir, por detrás o en folio aparte la parte teórica correspondiente:

1. Justifica la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico plásticos utilizados o defínelos en caso de no haberlos utilizado:

Dinamismo en la composición
Elementos gráficos utilizados
Formato y escala
Intencionalidad de los colores

2. Define la técnica utilizada describiendo:

Materiales
Modo de empleo
Útiles y soportes
Aglutinantes y diluyentes

3. Asocia la técnica empleada con dos autores-corriente artística o momento histórico.

DIMINUTO

Mediante "Técnica seca" realiza una composición basada en el texto:

Érase una vez una mujer diminuta, que vivía en una casa diminuta, una noche, la mujer diminuta no podía dormir, por lo que decidió dar un diminuto paseo.

La mujer diminuta se levantó de su diminuta cama, puso las mantas diminutas sobre las diminutas sábanas y sobre las almohadas diminutas, se puso su vestido diminuto con su diminuto chal, metió sus diminutos pies en sus zapatos diminutos.

La mujer diminuta bajó la diminuta escalera, cerró la puerta principal de su casa, bajó dandoun paseo diminuto hasta su diminuta verja y salió a dar una vuelta diminuta.....

Cuento popular Irlandés
"Diminuto"

EL OTOÑO

Mediante "Técnica seca" realiza una composición basada en el texto:

.....Paseábamos libres, el horizonte abría todo tipo de posibilidades visuales, verdes, amarillos, rojos, naranjas....el color de las hojas. El ruido del viento hacía mecer todos los árboles ¿silbidos?, ¿Rumores? ¿Qu ´q era todo aquello que me hacía pensar en los paseos de la infancia?...

El horizonte presentaba nubes pero yo tenía la seguridad de que los rebaños pastarían toda la jornada ¿llovería?... Mis pies pisaban la hojarasca sin notar la humedad del suelo, el otoño estaba aquí, su olor, su color, casi su gusto, aire fresco acaricia nuestros rostros, un momento, un instante, un paseo de mañana.....

Fragmento

Mediante "Técnica húmeda" realiza una composición basada en:

Las dos no tuvieron que apartarse ni una vez ante nadie, nadie las empujó, ningún coche tuvo que frenar por su causa. Era como si la tortuga supiera por adelantado, con toda seguridad, dónde y en qué momento no pasaría un coche, no habría un peatón. De ahí resulta que nunca tuvieron que correr ni nunca tuvieron que detenerse a esperar. Momo comenzó a sorprenderse que se pudiera andar tan lentamente y avanzar tan deprisa. Fuente: "**Momo**". Ende, Michael

Mediante "Técnica húmeda" realiza una composición basada en:

«Existe en **Madrid** un comercio del que no hay idea en París: los vendedores de agua al por menor. Su tienda consiste en uncántaro de tierra blanco, un cesto de mimbre o de hoja de lata que contiene dos o tres vasos, algunos azucarillos... y a veces un par de naranjas y limones... Estos vendedores de agua son, generalmente muchachos gallegos, con chaqueta

color tabaco, calzón corto, polainas negras y sombrero puntiagudo... Algunas mujeres y chicas, vestidas de modo insignificante, se dedican también al comercio de agua. Se les llama, según su sexo, aguadores o aguadoras; por todos los rincones de la ciudad se oyen sus gritos agudos, modulados en todos los tonos y variados de cien maneras: Agua, agua, ¿Quién quiere agua?, agua helada, fresquita como la nieve! Esto dura desde las cinco de la mañana hasta las diez de la noche... Lo que Madrid necesita más, después de agua, es fuego para encender cigarros; así es que el grito: Fuego, fuego, se oye por todas partes y se mezcla incesantemente con el de: Agua, agua. Es una lucha encarnizada entre los dos elementos a ver cuál mete más bulla: este fuego más inextinguible que el de Vesta, lo llevan unos pilluelos en copas llenas de carbón y de ceniza, con un mango para no quemarse los dedos».

Téophile Gautier, literato francés, 1840.

Mediante "Técnica húmeda" realiza una composición basada en:

Una visita al Mar:

Ah, el Mar. Me parece que me sonrío; unas veces sin enseñar sus dientes pero otras... Me acuerdo aquel día. Su inmensa tranquilidad se transformaba, ya en la orilla, como grandes olas. Un deseo que sólo se apacigua estando en él. Al entrar te conviertes en el invitado de honor. Tu presencia le es grata; y tú se lo debes agradecer. Antes de sentarte en el "hall" te hace algunas preguntillas, para formalizar... Una vez presentados, empieza el baile. Y cuando te empuja, síguelo. Pero eso sí, sin miedo. Poco después, sabrás que es un bromista. Alguna que otra zancadilla. Lo normal. Lo curioso es que siempre es el mismo tipo de zancadilla, pero su dominio son palabras mayores. Y después de muchas caídas sabes que el nerviosismo no es grato en su casa. Te hará salir de ella. Sin darte cuenta aprendes a controlar tu misma furia, tu miedo, tu inseguridad. El Mar es un amigo. Para lo que quieras él estará ahí. Todas las respuestas están en él. Y aquel día me enteré de algo. Todas las respuestas..., menos dos...No sabe que es el Principio ni tampoco el Fin. (Stark Hoffmann 1995)

Mediante "Técnica húmeda" realiza una composición basada en:

El niño malo Bubby fue advertido por su madre de nunca abrir la puerta del sótano o vería cosas que no debía ver. Un día mientras su madre estaba fuera abrió la puerta del sótano. ¿Qué fue lo que vió?

