



DOSSIER ARTÍSTICO
Guía para la realización de un dossier artístico

- Todo el dossier debe estar paginado.
- Cuidar la presentación, la tipografía, los colores y fondos.
- El dossier puede presentarse **manuscrito o digital en papel**, en cualquier tipo de **medio visual** (documento de word, presentación power point) o **audiovisual** (video con música, animación, performance..) .

Debes enviarlo a la siguiente dirección: c.castro@colegiolourdes.fuhem.es

Por ejemplo:

Isuu <http://issuu.com/explore>

Prezi <http://prezi.com/>

Pinterest <http://pinterest.com/>

- Recomendaciones:

Presentación de alumna: <http://issuu.com/marinanebreda/docs/reflection>

Pinterest personal <https://www.pinterest.com/artesclourdes/>

http://issuu.com/pilar_bermejoarce/docs/artbook01

http://www.davidalvarezpardo.com/dossier_artistico_david_alvarez_pardo.pdf

El dossier de obra en las artes visuales: <http://www.youtube.com/watch?v=fgJgl6y7sNM>

Conferencia sobre cómo realizar un dossier artístico: <http://vimeo.com/33489556>

- **PORTADA**

- Nombre y apellidos
- Curso
- Grupo
- Título de la obra, proyecto
- Opcional incluir dibujo, fotografía

- **INDICE**

- Descripción de la obra
- Idea: mensaje de la escultura
- Materiales y técnicas empleadas
- Lenguaje escultórico. Describir los factores escultóricos que intervienen en la obra (escultura en relieve o bulto redondo, forma, espacio, movimiento, exposición, material, acabado exterior: color, textura, luz, tipo de visión del espectador) su contexto histórico e influencias.
- Desarrollo de la idea (bocetos). Describirlos

- Bocetos definitivos
- Realización de la obra. Describir el proceso e incluir fotografías del mismo.
- Fotografías finales y valoración personal objetiva.
- Bibliografía y Webgrafía
- Breve curriculum personal:
 - Formación académica, formación complementaria, talleres, cursos.
 - Exposiciones, encuentros, seminarios, proyectos, obra en colecciones públicas o privadas....

Pilar Bermejo Arce

Documento de autor

CURRÍCULO

Formación Académica:

Doctorado en Prácticas Artísticas y Teoría del Arte en la Contemporaneidad, en la UEM (en curso).
 Máster Universitario de Arte Contemporáneo, en la UEM (2007-2008).
 Licenciada en Bellas Artes por la UEM (2000-2004).

Formación complementaria:

Talleres

2007-2008 Daniel Canogar, Jota Castro, Daniel O'Andujar, Cabello/Canceler, Javier Chavarría, y Javier Codonal (UEM).
 2003-2004 Alicia Pizamo, Joanna Vasconcelos, Mateo Martí, y Rogelio López Cuenca (UEM).
 2004-2005 Pedro Galván, Carlos Guerra, Ulrike Schöden, el grupo de diseño El Zorro Negro y taller de co-acción con Fernando Rubio Ahumada, Luis Fernando Martín de los Santos y Raúl Díaz Obregón (UEM).

Cursos y seminarios:

2008 Seminario Mirar la guerra, dirigido por Miguel Salazar y Yayo Aznar (Centro de Arte 2 de Mayo).
 2008 Máquinas de efectos. Relaciones, objetos y dispositivos en Elábalo Vólfonso (MNCARS).
 2005 Curso Profesional en Diseño y Programación Web, (Crea Formación, S.L.)
 2005 Asistencia al Evento de Adobe Jaz 2007 (CS3), organizado por Adobe Systems Iberica, (IFEMA).
 2005 I Congreso Internacional de estudios Visuales organizado por la Asociación Amigos de ARCO y dirigido por José Luis Brea (ARCO, Madrid).
 2005 Seminario de Lecturas de Arte Contemporáneo: "La metrópolis contemporánea. Un espacio mestizo", con un ciclo de conferencias impartidas por Esther Pizamo, Javier Mederuelo, Santiago Cingolda, Angelique Trachana, y Félix Duque. (Círculo de Bellas Artes).
 2005 Seminario de Madridelo: Infográfico de Objetos y de Elementos Arquitectónicos (UEM).
 2001-2002 Asistencia a conferencias de Hanna Collin, Jaume Plensa, Natalie Buchlin y Antoni Muntadas (UEM).

Exposiciones colectivas:

2006 C/Venale, ASV. La Fraternidad de los Cármenes (Laguna, Madrid).
 2008 MicroRelatos, Offlimits (Madrid).
 2008 XVII edición de Circuitos de Artes Plásticas y Fotográficas, en el Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid (Madrid, Diciembre/04), en la Casa de la Entrevista, (Alcalá de Henares, Madrid, Septiembre/05), y en la Universidad de León (León, Noviembre/05).
 2001-2005 ALOC, espacio abierto para intervenir en el Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid (Madrid).
 2003 Spanish Paradise, galería Liquidación Total (Madrid).

Premios y Becas:

2008 Primeración en el Certamen Internacional EXPLUMOS, Puerto de Lombonera, Murcia.
 Beca de Humanidades y CC. Sociales y Jurídicas de la conejoría de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid, para la Realización de Prácticas en Empresas, Organismos o Instituciones.
 2004 Segundo Premio del I Concurso de Artes Plásticas celebrado por la UEM (Madrid).

Obra en colecciones:

- La pintura titulada Vigilante forma parte de la colección privada de Arte Moderno de Sylva International University, expuesta en su sede en Baltimore, Maryland, EE.UU.
- La pintura Almidón Ibérica forma parte de la colección privada de la UEM.

Proyectos:

Como miembro y fundadora de la agrupación artística sécolectivoforzo (www.secolectivoforzo.livred.net).
 Gestión de obra y comunicación con los 70 participantes de Convocatoria C.V. para el encuentro C/Venale (16-19 julio/06), búsqueda de patrocinio y coordinación de las actividades que se desarrollaron durante esa.
 2006 Gestión de Convocatoria C.V.
 Convocatoria Arte emergente urgenteff: Inexpensables. Espacio Menosuno (Madrid).
 2006 Encuentro cultural Tü o Hollywood y yo a Moreñito (14-27 julio/08).

Publicaciones:

"Una vista guiada: reflejo de impresiones", en el catálogo Tü o Hollywood y yo a Moreñito, sécolectivoforzo y Ayuntamiento de Moratilla de los Meleros, 2008, pp. 46-47.
 "El peso de la realidad", en el catálogo MicroRelatos: Offlimits y UEM, Madrid 2008, pp. 30-35.

Bibliografía:

Tü o Hollywood y yo a Moreñito, sécolectivoforzo y Ayuntamiento de Moratilla de los Meleros, Madrid, 2008.
 MicroRelatos. Offlimits y UEM, Madrid, 2008.
 MONTES, Javier: "Circuitos. Voces Antagónicas", en Blanco y Negro Cultural, 15 de enero de 2005, p. 27.
 Circuitos, 100 edición, Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, Madrid, 2004.
 Blog, espacio abierto para intervenir, Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid y UEM, Madrid, 2004.

Imagen del currículum de Pilar Bermejo Arce

Al final todo cuenta...piensa creativamente!!!

