

1.- EL PROCESO DEL GUIÓN:

- SON LAS FASES DE ELABORACIÓN DE UN GUIÓN:

IDEA – SINOPSIS – ESCALETA - STORY BOARD - GUIÓN

1.1.- IDEA - ARGUMENTO:

RESUMEN EN POCAS LINEAS DE

LA IDEA PRINCIPAL DE LA HISTORIA.

Argumento ALATRISTE:

“La España Imperial del siglo XVII, Diego Alatraste, valeroso soldado al servicio de su majestad, combate en una guerra en las frías tierras de Flandes. A su regreso a Madrid, Alatraste se encuentra con un imperio moribundo, la corte de Felipe IV.

El propio Alatraste, que malvive vendiendo su espada, se verá implicado en las intrigas de la corte.”

1.2.- SINOPSIS.

- DESARROLLO DE LA IDEA HASTA LOS DOS- TRES FOLIOS.

Sinopsis ALATRISTE:

“En la España Imperial del siglo XVII, Diego Alatraste, valeroso soldado al servicio de su majestad, combate en una guerra en las frías tierras de Flandes. En una emboscada de los holandeses, Balboa, amigo y compañero de armas, cae herido de muerte. Alatraste escucha de los labios de su amigo una última petición y promete cumplirla: cuidará de su hijo Iñigo y le alejará del oficio de soldado. A su regreso a Madrid, Alatraste se encuentra con un imperio moribundo. La misma España en la que Quevedo y Góngora escriben sus versos, Velázquez pinta sus cuadros, y Lope de Vega estrena sus comedias, se desmorona ante la impasibilidad de su Rey. La corte de Felipe IV, dominada por las intrigas y la corrupción, es manejada a su antojo por el Conde Duque de Olivares, con el apoyo de la Santa Inquisición. El propio Alatraste, que malvive vendiendo su espada, se verá implicado en una de estas intrigas cuando es contratado junto a otro mercenario, el italiano Gualterio Malatesta, para dar muerte a dos misteriosos personajes que viajan de incógnito a Madrid. El destino de Alatraste quedará marcado cuando, intuyendo algo turbio en el siniestro encargo, decide perdonar la vida a los dos extranjeros y enfrentarse a Malatesta que pretendía terminar el trabajo. Esa noche se ganará un enemigo para toda la vida. Cuando Alatraste descubre a quién ha salvado la vida, entiende que tendrá que enfrentarse a fuerzas demasiado poderosas para combatir las con la espada. Pero no estará solo, la bellísima Maria de Castro, sus inseparables compañeros en el campo de batalla y sobre todo Iñigo, ahora casi un hijo para él, serán el apoyo incondicional del Capitán y personajes claves de esta gran historia de aventuras.”

SEC. 1.- MONTAÑAS DE COLORADO (EE.UU.) - EXT./DÍA -.

Vemos el lago y las montañas. la cámara avanza pasando sobre las islas del lago.

SEC. 2.- HOTEL OVERLOOK / LOBBY - INT. /DÍA -

Jack avanza a lo largo del lobby. La cámara avanza con él y toma una panorámica de la recepcionista detrás del escritorio.

SEC. 3.- EXT. EDIFICIO DE APARTAMENTOS / BOULDER - DÍA –

Edificio de apartamentos, automóviles estacionados frente a él.

Desde la montaña la cámara avanza hacia el edificio de apartamentos.

SEC.4.- INT. APARTAMENTO DE JACK & WENDY EN BOULDER (EE.UU.) / SALA - DÍA –

DANNY está sentado a la mesa comiendo un sándwich.

WENDY esta sentada leyendo un libro.

SEC. 1.- MONTAÑAS DE COLORADO (EE.UU.) - EXT./DÍA -.

Vemos el lago y las montañas. la cámara avanza pasando sobre las islas del lago.

SEC. 2.- HOTEL OVERLOOK / LOBBY - INT. /DÍA -

Jack avanza a lo largo del lobby. La cámara avanza con él y toma una panorámica de la recepcionista detrás del escritorio.

SEC. 3.- EXT. EDIFICIO DE APARTAMENTOS / BOULDER - DÍA –

Edificio de apartamentos, automóviles estacionados frente a él.

Desde la montaña la cámara avanza hacia el edificio de apartamentos.

1.4.- STORY BOARD.

- ILUSTRA CADA UNA DE LAS SECUENCIAS CON:

(DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA CÁMARA

- ESCENARIO REAL.

- PERSONAJES.

- DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN.

- ENCUADRE DE CÁMARA

- POSICIÓN DE CÁMARA.

2.- EL GUIÓN LITERARIO.

2.1- EL DESARROLLO NARRATIVO, TRATAMIENTO TEMPORAL:

PLANTEAMIENTO – NUDO – CLIMAX - DESENLACE.

Título: EL RESPLANDOR

Director: Stanley Kubrick

Análisis de la trama:

2.4.- DESCRIPCIÓN DE LAS SITUACIONES ENTRE LOS PERSONAJES

- DESCRIPCIÓN FÍSICA DE LA POSICIÓN DE LOS PERSONAJES.

ULLMAN se pone de pie y le entrega un libro a su secretaria, caminando a un lado del escritorio. JACK entra en la oficina.

LA CÁMARA AVANZA CON ÉL. ULLMAN y JACK se dan la mano.

ULLMAN

Encantado de conocerlo.

JACK

Un placer, Sr. Ullman.

ULLMAN

Oh, bien - adelante Jack.

ULLMAN se pone de pie y le entrega un libro a su secretaria, caminando a un lado

Del escritorio. JACK entra en la oficina. LA CÁMARA AVANZA CON ÉL. ULLMAN y

JACK se dan la mano.

ULLMAN

Encantado de conocerlo.

JACK

Un placer, Sr. Ullman.

ULLMAN señala a su SECRETARIA.

ULLMAN

Ésta es mi secretaria, Susie.

SECRETARIA

Hola.

JACK

Susie, ¿cómo está?

ULLMAN

¿Tuvo algún problema para encontrarnos?

JACK

Oh, ningún problema en absoluto. Hice el viaje en tres horas y media.

ULLMAN

Bien, ése es un tiempo muy bueno, muy bueno. Por favor, siéntese un minuto.

ULLMAN señala un sillón. JACK se sienta. ULLMAN vuelve a ubicarse detrás del escritorio.

ULLMAN

Jack, siéntese en su casa. ¿Le gustaría un poco de café?

JACK

Bueno, si usted va a tomar, no me importaría. Gracias.

ULLMAN

Susie.

SECRETARIA

Seguro.

ULLMAN

Oh, y ¿le pedirías a Bill Watson que se nos una?

SECRETARIA

Sí, claro.

ULLMAN se sienta detrás del escritorio. SUSIE sale.

SEC. 3.- EXT. EDIFICIO DE APARTAMENTOS / BOULDER - DÍA - P.L.

Edificio de apartamentos - automóviles estacionados frente a él. La montaña en s.p. LA CÁMARA AVANZA HACIA el edificio de apartamentos.

SEC.4.- INT. APARTAMENTO DE JACK & WENDY EN BOULDER (EE.UU.) / SALA - DÍA - M.P.L.

DANNY está sentado a la mesa comiendo un sándwich. WENDY esta sentado leyendo un libro.

DANNY

Mamá...

WENDY

Sí.

DANNY

¿De veras quieres ir a vivir en ese hotel durante el invierno?

WENDY

Seguro, Danny, será muy divertido.

DANNY

Sí, eso creo. De todas maneras, apenas hay alguien para jugar por aquí

WENDY

Sí, lo sé. Siempre toma un poco de tiempo hacer nuevos amigos.

3.- EL GUION TÉCNICO.

- **ENUMERACIÓN** DE LOS PLANOS DE CADA SECUENCIA. -

INCLUYE TODOS LOS ASPECTOS TÉCNICOS DEL RODAJE:

- MOVIMIENTOS DE CÁMARA.
- POSICIÓN DE CÁMARA.
- ILUMINACIÓN.

4.- LOS GÉNEROS EN EL CINE.

- ES EL **TEMA** EN EL QUE SE ENMARCA UNA NARRACIÓN.

4.1.- FICCIÓN:

- **TRADICIONALES:**

(CONECTAN CON EL TEATRO O LA LITERATURA)

- **DRAMA, AVENTURA, HISTORIA, MUSICAL, POLÍTICA,**

- DEL PROPIO CINE:

- THRILLER, WESTERN, SUSPENSE, ACCIÓN, BÉLICA,

CATÁSTROFES, DIBUJOS ANIMADOS, CIENCIA FICCIÓN,...

4.2.- NO FICCIÓN: DOCUMENTAL.

5.- LOS GENEROS EN LA TELEVISION.

- **SURGEN NUEVOS GENEROS (O CAMBIAN) DE FORMA CONSTANTE.**

5.1.- NO FICCIÓN:

- **INFORMATIVOS:** NOTICIARIOS, ENTREVISTAS, DEBATES,..

- **MAGAZINES:** DEL CORAZÓN, CÓMICOS

- **MUSICALES:** ESPECTÁCULOS. CONCIERTOS

- **RETRANSMISIONES:** DEPORTIVAS, POLÍTICAS, ...

5.2.- FICCIÓN:

- **SERIES**

- **LARGOMETRAJES.**

- **INFANTILES.**