

TEMA C.- EL MONTAJE CINEMATOGRAFICO

1.- EL MONTAJE

1.1.- EL OBJETIVO DEL MONTAJE

- ES LOGRAR UNA DETERMINADA EXPRESIÓN NARRATIVA.

- ESTO SE LOGRA MEDIANTE:

LA ELECCIÓN DE LOS PLANOS, EL RITMO Y LA MEDIDA.

1.2.- EL PROCESO DEL MONTAJE CONSISTE EN :

- ESCOGER, ORDENAR Y EMPALMAR TODOS LOS PLANOS RODADOS.

- SEGÚN UNA IDEA PREVIA Y UN RITMO DETERMINADO.

- LAS IMÁGENES SUeltas AL UNIRSE AGRUPADAS ADQUIEREN UN NUEVO SIGNIFICADO.

2.- CLASES DE MONTAJE:

2.1.- EL INTERNO DEL ENCUADRE.

- CONSISTE EN UTILIZAR LAS POSIBILIDADES DE LA ESCENA:

A.- LOS MOVIMIENTOS DE LA CÁMARA.

B.- LA ÓPTICA DE LA CÁMARA

PARA ESTABLECER LAS RELACIONES ENTRE LOS

DIVERSOS ELEMENTOS EXPRESIVOS DEL ENCUADRE .

C.- LA PROFUNDIDAD DE CAMPO

SU UTILIZACIÓN COMO PROCEDIMIENTO DE MONTAJE INTERNO, PERMITE PRESENTAR CON SIMULTANEIDAD LA GRAN CANTIDAD DE ELEMENTOS EXPRESIVOS QUE PARTICIPAN EN LA ACCIÓN

(PERSONAJES, SITUACIONES, OBJETOS, ...)

2.2. - EL EXTERNO O MONTAJE DE LOS DIVERSOS PLANOS:

A.- ES LA YUXTAPOSICIÓN DE LOS DIVERSOS PLANOS YA INTERNAMENTE MONTADOS.

- LOS ORDENAMOS CON LA MEDIDA Y SITUACIÓN CONVENIENTE.

B.- SELECCIONAMOS LOS FOTOGRAMAS, QUE COMPONEN LOS PLANOS MÁS CONSEGUIDOS EN FUNCIÓN DE TODA LA SECUENCIA Y DE TODO EL FILM.

3.- EL ESPACIO Y EL TIEMPO FÍLMICOS:

3.1.- COHERENCIA NARRATIVA.

3.1.1.- LA COHERENCIA NARRATIVA.

- SE UTILIZA EL ESPACIO Y EL TIEMPO PARA LOGRARLO

3.1.2.- SE PUEDEN UTILIZAR DIFERENTES OPCIONES SEGÚN PRECISE EL GUIÓN.

A.- FLASH BACK,

B.- FLASH FORWARD, ELIPSIS)

3.2.- LA ELIPSIS ES LA SUPRESIÓN DE ELEMENTOS TANTO NARRATIVOS

COMO DESCRIPTIVOS DE UNA HISTORIA, POR LA NECESIDAD DE RECORTAR EL TIEMPO REAL.

- A PESAR DE ESTAR SUPRIMIDOS ESOS ELEMENTOS, SE DAN LOS DATOS SUFICIENTES PARA PODERLOS SUPONER COMO EXISTENTES.

4.- NORMAS SOBRE MONTAJE.

4.1.- ESCALA.

- LOS CORTES DE CADA ESCENA, QUE SUPONEN SUPRESIÓN DE FOTOGRAMAS (O FRAMES) NO PUEDEN SER ARBITRARIOS.

- SALTO DE IMAGEN: ES UN PEQUEÑO CAMBIO DE IMAGEN QUE PRODUCE UNA INCOMODIDAD VISUAL.

4.2.- ANGULACIÓN.

SALTO DE EJE ES UN ERROR REFERIDO A LA ANGULACIÓN.

- ES UN EFECTO ÓPTICO QUE SE PRODUCE CUANDO SE CRUZAN LOS EJES DE LA ACCIÓN.

- SE DA UNA PERSPECTIVA FALSA EN LA CONTINUIDAD DE LOS PLANOS CORRELATIVOS.

4.3.- DIRECCIÓN DE LOS PERSONAJES U OBJETOS:

- SE TRATA DE PRODUCIR LA IMPRESIÓN CORRECTA EN EL CASO DE LA DIRECCIÓN DE LOS PERSONAJES EN TOMAS DIVERSAS.

- TIENE QUE HABER "RACCORD" O CONTINUIDAD.

4.4.- EL EJE DE ACCIÓN.

- EN LAS ACCIONES ESTÁTICAS LA DIRECCIÓN DE LAS MIRADAS DE LOS PERSONAJES DETERMINAN EL EJE DE ACCIÓN.

- EL EJE DE ACCIÓN ES LA LÍNEA IMAGINARIA A LO LARGO DE LA CUAL SE DESARROLLA LA ACCIÓN DE LOS PERSONAJES EN EL ESPACIO.

4.5.- DISTANCIA FOCAL:

-DEBE MANTENERSE INVARIABLE. PARA NO PRODUCIR UN SALTO
DE DISTANCIAS.

5.- TRANSICIONES:

A.- SON LA SEPARACIÓN O UNIÓN DE LOS PLANOS Y SECUENCIAS EN UN FILM.

B.- EN GENERAL, SON FORMAS DE PASO QUE INDICAN UNA MEDIDA:

- UN PASO DE TIEMPO O UN CAMBIO DE ESPACIO.

- UNA EXPRESIÓN (UNA IDEA, UN SÍMBOLO, UN EFECTO,...

C.- SE HACE POR MEDIO DE DIVERSAS FORMAS DE:

ARTICULACIÓN Y PUNTUACIÓN

5.1.- TRANSICIÓN POR CORTE:

- LAS IMÁGENES DE UN PLANO SUCEDEN A LAS DEL ANTERIOR
SIN NINGÚN PROCESO INTERMEDIO.

5.2.- TRANSICIÓN POR FUNDIDO EN NEGRO.

- LA ESCENA SE OSCURECE HASTA NO VER NADA.

- LO CONTRARIO ES LA APERTURA EN NEGRO.

5.3.- TRANSICIÓN POR ENCADENADO.

- UNA NUEVA ESCENA VA APARECIENDO ENCIMA DE LA ANTERIOR QUE SE VA
FUNDIENDO POR SUPERPOSICIÓN.

5.4.- TRANSICIÓN POR CORTINA.

- LA PROGRESIÓN DE UNA IMAGEN EN LA PANTALLA HACE DESAPARECER
POR DESPLAZAMIENTO, LA IMAGEN ANTERIOR.

- HAY DIFERENTES TIPOS DE CORTINA.

5.5.- TRANSICIÓN POR BARRIDO.

- RÁPIDA PANORÁMICA QUE BORRA LA NITIDEZ DE UNA IMAGEN Y

DA PASO AL PLANO SIGUIENTE