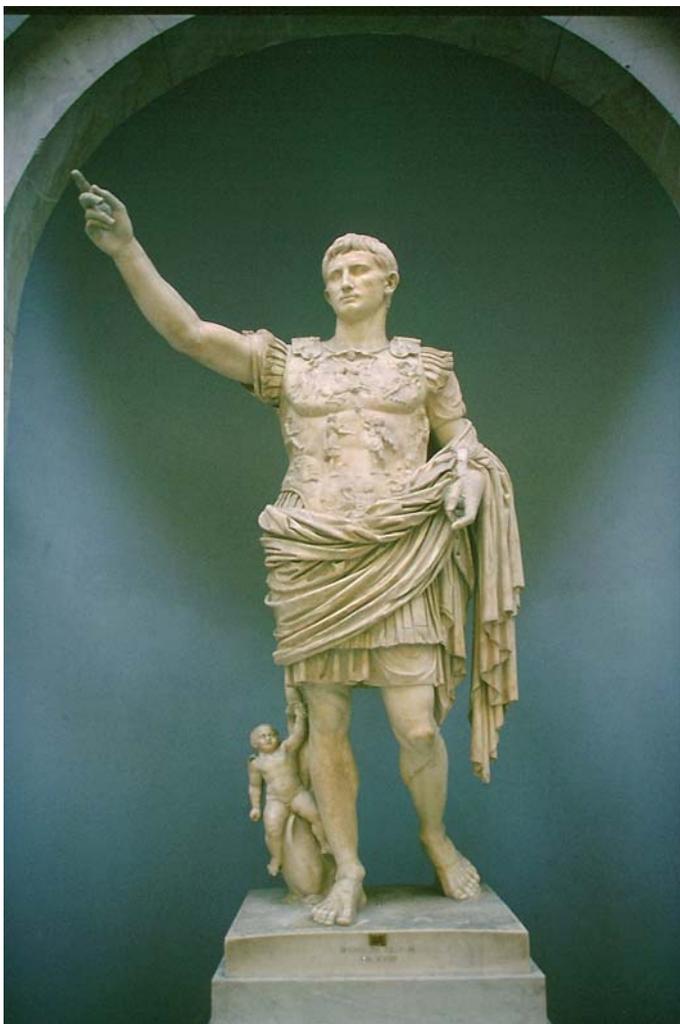


ANÁLISIS DE OBRAS

FICHA TÉCNICA:

Obra: Augusto de Prima Porta
Autor: Desconocido
Comitente: Senado de Roma
Material: bronce (copia: mármol)
Técnica: fundición (copia: talla)
Dimensiones: 2,04 m. de alto
Cronología: siglo I (19) a. C.
Localización: Roma (Italia)
Estilo: Arte romano imperial



Esta estatua de **Augusto** inaugura el **retrato imperial de a pie**; se convirtió en un prototipo que posteriormente proliferará en todo el Imperio. Inspirada en el Doríforo de Policleto, se alejará de los modelos griegos por su **fidelidad a los rasgos fisonómicos**.

Durante el periodo de Augusto, los aristas se inspiraron en modelos griegos clásicos, pero

optaron por una **representación** más **fiel de los rostros** de los personajes retratados. Este afán de mayor realismo es fruto de la **influencia** de los **retratos funerarios del arte etrusco**. Los romanos pretendían plasmar la imagen precisa de una determinada persona mostrándola más bella pero nunca sacrificando los rasgos particulares del individuo; tanto es así que, con frecuencia, recurrieron a mascarillas para captar los rasgos fisonómicos.

El **Augusto de Prima Porta se inspira** en el **Doríforo de Policleto**: sus expresiones son parecidas y ambos se apoyan en la pierna derecha y doblan la izquierda –**contraposto**–; pero presenta algunos cambios. El emperador –guardián de las antiguas tradiciones– aparece vestido pues no podía mostrarse desnudo como un atleta; pese a ello el torso del Doríforo servirá de modelo para la coraza imperial. Augusto tiene la cabeza más erguida y ligeramente girada para mirar hacia delante y a lo lejos dominando con el gesto y la mirada el espacio frente a él, tal como corresponde al emperador; tiene el brazo derecho levantado en posición de mando mientras arenga a las tropas; y muestra la pierna izquierda más atrasada que el modelo de Policleto.

Tema:

Representación del emperador Augusto mientras arenga a su ejército.

Composición:

El retrato de Augusto, aunque le ensalza, representa claramente a la persona del emperador. Viste una túnica sobre la cual exhibe una **coraza musculada con relieves** y un *paludamento* (capa militar), que rodea su cadera y que sostiene con el brazo izquierdo. Levanta el brazo derecho en señal de autoridad. La curva del brazo alzado se corresponde con la curva de la pierna del lado opuesto.

Esta obra estaba pensada para ser colocada contra la pared, por lo que todo el **énfasis** se concentra en el **plano frontal**. Los lados están poco cuidados y el dorso ni siquiera está acabado.

Los **pies descalzos** del emperador obedecen a la representación tradicional en el mundo clásico de los dioses y mortales deificados. El delfín de Venus con Cupido encima resuelve el problema de sustentación de la estatua de mármol, que no existía en la obra de bronce original.

La copia estaba **policromada**.

Contenido:

El emperador Augusto aparece representado como jefe del ejército en el momento de la arenga al ejército. En el original no iba descalzo como una divinidad, sino con el calzado de jefe del ejército; la copia descalza debió de ser realizada después de su muerte y su divinización. Se supone que en la mano derecha lucía una corona de la victoria que mostraba a las tropas. La corona, la coraza y el *paludamentum* eran las insignias del poder imperial y los símbolos de la grandeza de quién lo encarnaba.

Era la primera vez que se adornaba la **coraza con relieves**. En la parte superior está representado el cielo, que cubre sus cabeza con el manto de la bóveda celeste; ascendiendo hacia él se observa al dios solar en su cuadriga tirada por caballos; le preceden dos doncellas: la Aurora, que porta la copa de rocío, y Venus, lucero del alba. En la parte central, Tiberio, hijo de Livia e hijastro de Augusto, recibe de manos de un emisario las águilas e insignias arrebatadas a las legiones romanas cuando fueron derrotados en la batalla de Carea.

Acompaña a Tiberio la loba capitolina. En los lados del peto están representados, alegóricamente, las dos nuevas regiones incorporadas al Imperio: Hispania y la Galia. En la parte inferior se observa se observa a la Madre Tierra, con Rómulo y Remo y el cuerno de la abundancia.

Cupido montado sobre el delfín recuerda el origen divino de Augusto quien se consideraba descendiente de Eneas, hijo de Venus.

