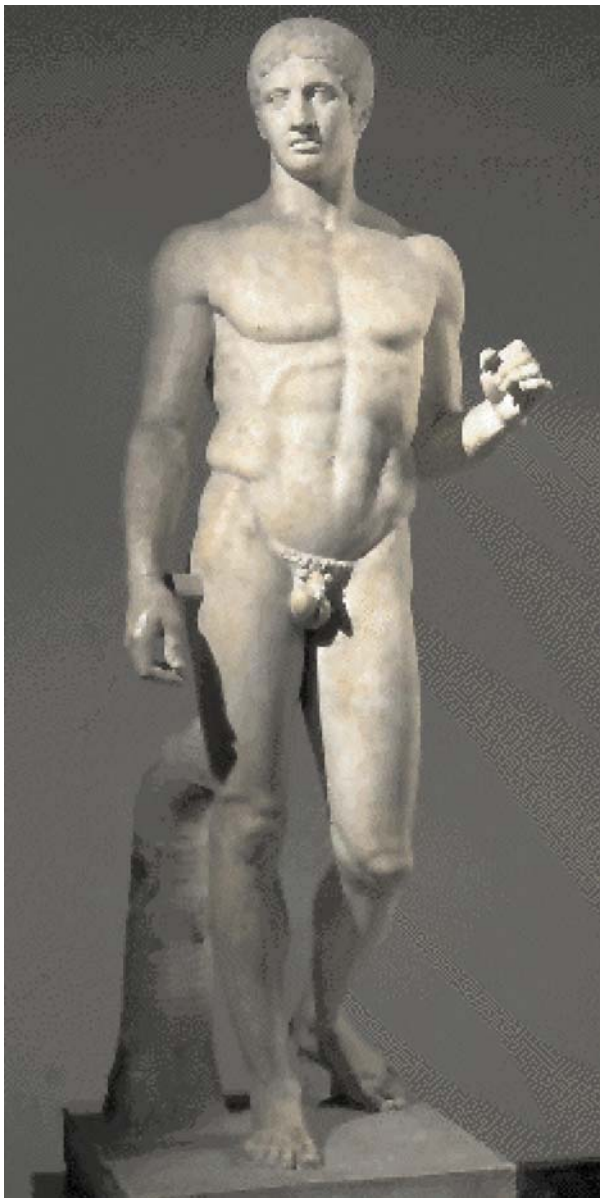
ANÁLISIS DE OBRAS

FICHA TÉCNICA:

Obra: Doríforo
Autor: Policleto
Material: bronce. Copia: mármol
Técnica: fundición. Copia: talla
Dimensiones: 2,12 m. de altura
Cronología: siglo V (440) a. C.
Estilo: Arte griego clásico



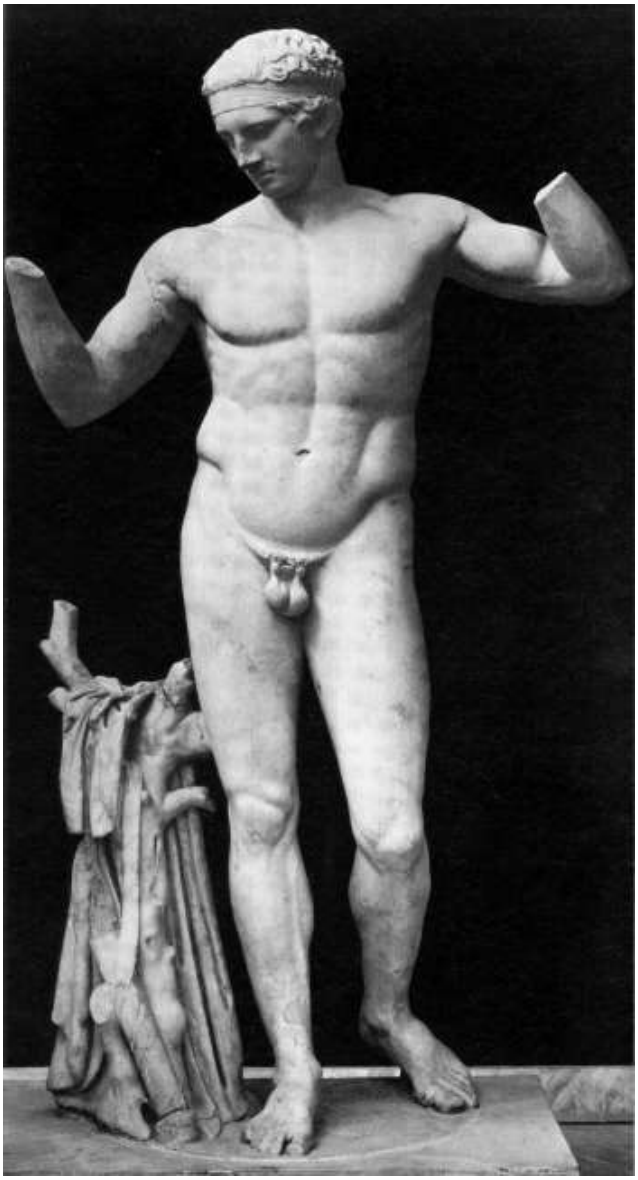
Los estudios de **Policleto** sobre la **belleza ideal del cuerpo humano** en términos de **simetría** marcaron la escultura contemporánea y posterior. El **Doríforo** fue la **mejor expresión plástica de sus teorías.**

Tema:
El **Doríforo** es la imagen idealizada de un joven atleta que camina con la lanza apoyada en el hombro.

Composición:
El **Doríforo** representa a un joven desnudo, de pie, con la lanza en el hombro izquierdo y en actitud de marcha.
La **cabeza**, levemente ladeada hacia la derecha, muestra un cabello y un **rostro** sereno cuidadosamente trabajados. Se caracteriza por la ausencia de rasgos fisonómicos particulares e individuales. No se puede hablar de retrato, sino de la repetición de unas características ideales que se convierten también en norma. El **torso** se inscribe en un gran rectángulo y tanto los pectorales, como las ingles, aparecen exagerados con rígidas líneas curvas, lo cual no deja de ser una reminiscencia arcaica. Los **muslos**, cilíndricos, se acoplan perfectamente a las ingles. El **ombligo** sirve de centro. En torno a él se disponen los círculos del arco torácico y de los pliegues inguinales. Los **brazos** aparecen despegados del cuerpo. La mano derecha permanece abierta mientras el brazo izquierdo se dobla y cierra la mano para coger la lanza.
El Doríforo camina, acaba de apoyar el pie derecho y se dispone a levantar el izquierdo, que apenas roza ya el suelo.
La **actitud** de esta estatua se rige por el **equilibrio** entre **miembros tensos y miembros distendidos**: en el lado derecho, el brazo cuelga relajado mientras la pierna sostiene el peso del cuerpo; en el izquierdo, el brazo está rígido y la pierna, flexionada. Este equilibrio compensado entre las diferentes partes de la figura es conocido como **contrapposto**, es decir, la **contraposición entre una parte tensa y otra relajada**, que otorga un **equilibrio dinámico** a la figura.

Contenido:
En el **Doríforo**, Policleto plasmó la imagen idealizada de un atleta desnudo que camina con la lanza sobre el hombro. Esta obra también es conocida como el **Canon**: Policleto consideró que la estatua se aproximaba al sistema de proporciones ideales del cuerpo humano y por ello la utilizó como ejemplo en el tratado que escribió sobre el tema, su famoso "*Canon"*.
Reflejaba en esta estatua la inquietud y la preocupación de la aristocracia del momento por la forma y el aspecto físico.

El canon permaneció con sus variaciones personales en obras tan importantes como Hermes con el niño Dioniso de Praxíteles; el Apoximenos de Lisipo; y en el Renacimiento, en los David de Donatello, Berrocchio y Miguel Angel.
Los escultores clásicos griegos afrontaron la aventura de **liberarse de la ley de frontalidad** y dotar a sus representaciones de tridimensionalidad.
Policleto en su tratado artístico el "*Canon"* formuló un **conjunto de reglas**, elaboradas a partir de **cálculos matemáticos** que tenían como objetivo la representación perfecta del cuerpo humano.
El principal objetivo del libro era atender los aspectos propios de la simetría, es decir, la proporción de las diferentes partes que conforman la anatomía. Las proporciones más conocidas son las de la altura de la cabeza, que debía ser **siete veces** la del cuerpo, y la altura del rostro, que debía estar compuesto por tres partes de igual tamaño: la frente, la zona comprendida entre la frente y la nariz, y la zona que va desde ésta hasta el mentón.
Las matemáticas jugaban un papel decisivo en la representación de la simetría, basada en un conocimiento riguroso del organismo humano fruto de la observación, lo cual explica otro principio, la llamada **hidarthrosis** o **articulación de los miembros** o partes en el conjunto.
Es probable que los desarrollos matemáticos de los pitagóricos le influyeran. Su intención fue expresar "lo perfecto", "lo bello", a partir de la simetría.

Diadumeno:

La **otra gran obra de Policleto**, el **Diadumeno**, representa a un atleta que, tras vencer en una carrera, continúa avanzando lentamente mientras se ata la diadema que le acredita como ganador. La **suavidad del modelado** indica una fecha de ejecución más tardía que la del Doríforo. La **mayor inclinación de la cabeza** y el inusual alzamiento de ambos brazos revelan una **mayor libertad compositiva**. En el Diadumeno también se observa el **contrapposto**. La **musculatura** está más **matizada** y el **gesto** es más **elegante**.