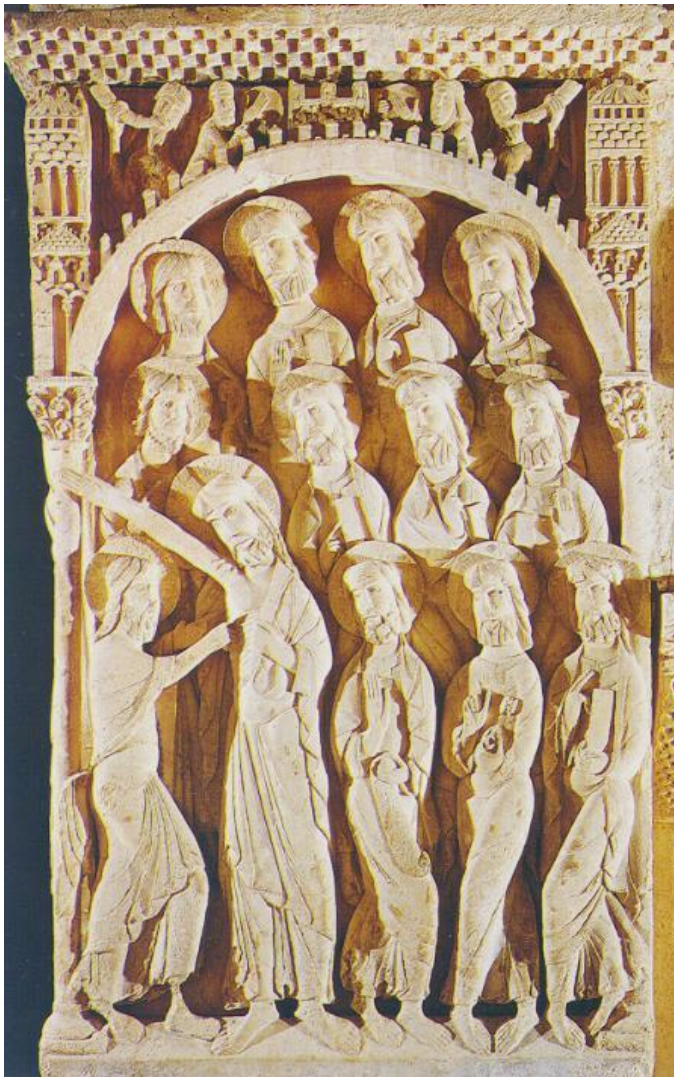


ANÁLISIS DE OBRAS

FICHA TÉCNICA:

Obra: La duda de Santo Tomás
Localización: Claustro del monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos)
Autor: Desconocido
Material: piedra
Técnica: talla
Dimensiones: 1,8 m. alto x 1 m. ancho
Cronología: 1130
Estilo: Arte Románico



Tema:

El discípulo Santo Tomás hunde el dedo en la herida del costado de Jesucristo ya que no cree que ha resucitado.

Composición:

La duda de Santo Tomás muestra un original planteamiento compositivo: Cristo no ocupa el centro de la composición sino que está ligeramente desplazado hacia la izquierda; pero sigue siendo el centro de atención, ya que la mayor parte de los apóstoles miran hacia él. Su brazo derecho, levantado para mostrar sus llagas al incrédulo, rompe la homogeneidad compositiva y reclama la mirada del observador. El planteamiento general sigue rigurosamente los preceptos para este tipo de escultura:

- Todos los personajes –excepto Cristo– quedan a la misma altura (isocefalia) en tres frisos superpuestos, de figuras de igual tamaño y configuración.
- Se conforma un espacio geométrico delimitado por el arco de medio punto que se apea en las dos finas columnas rematadas con capiteles de inspiración corintia.
- Los personajes se adaptan al marco arquitectónico y la figura de Cristo –cuya cabellera es más larga que la de los demás– es mayor que el resto en cumplimiento de la jerarquía tradicional.

La acción que inicia el brazo alzado de Jesús se completa con el gesto de Santo Tomás –que toca la herida con su dedo– y la agitación espiritual de los apóstoles, reflejada en las posiciones totalmente antinaturales de sus piernas y en la variada gesticulación de sus manos. Estos indicios de movimiento eliminan la sensación de hieratismo tan característica del románico.

En el plano técnico, este bajorrelieve sorprende por la delicadeza de la talla, plana y de ejecución perfecta. Las figuras, estilizadas y de proporciones esbeltas, presentan volúmenes redondeados. Los ropajes se ajustan al cuerpo gracias a un suave modelado y muestran incisiones superficiales, que producen en los pliegues sutiles contrastes de clarooscuro.