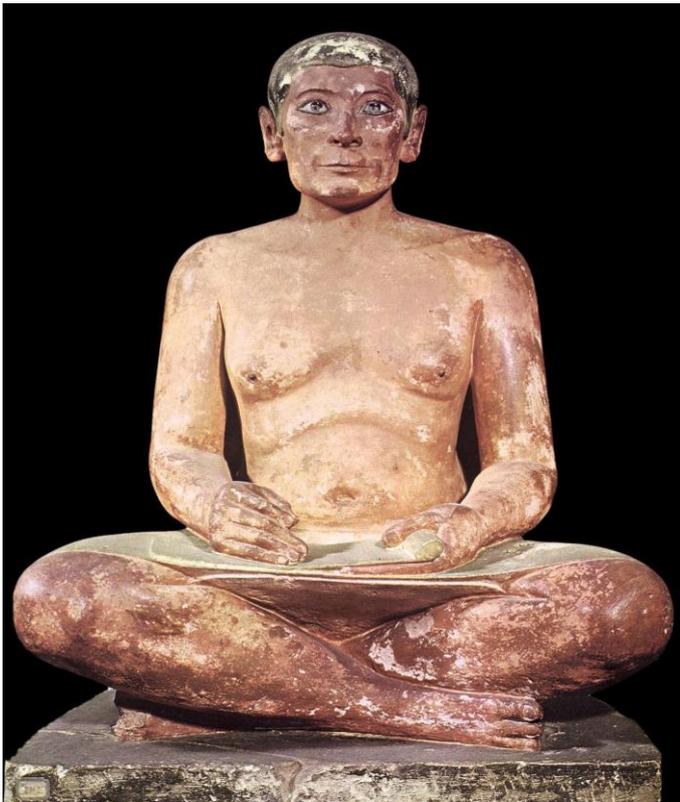


## ANÁLISIS DE OBRAS

### FICHA TÉCNICA:

**Obra:** El Escriba sentado  
**Autor:** Anónimo  
**Tipología:** escultura exenta sedente de carácter funerario  
**Material:** piedra caliza policromada.  
**Cronología:** hacia 2480-2350 a. C.  
**Estilo:** Arte egipcio  
**Localización:** Museo del Louvre (París)



### Análisis técnico:

**FORMA:** escultura en bulto redondo. Mide 53 cm. La altura de la estatua resulta casi equivalente a un **codo egipcio**, medida habitual de longitud en la época faraónica.

**MÉTODO:** Obra realizada mediante **talla** sobre **piedra caliza**, luego **policromada**. Se ha empleado un tono ocre rojizo para representar las partes desnudas del personaje, color negro para el cabello y las cejas y color blanco para el faldellín. Posteriormente se añadieron a la figura diversas **incrustaciones** para representar los ojos (cristal de roca) y los pezones (madera).

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** la estatua nos representa a un escriba en la típica posición de trabajo: sentado, pero con el torso erguido y con las piernas cruzadas, lo que confiere a la figura una **forma** aproximadamente **triangular**. El escriba va vestido únicamente con un faldellín de color blanco que deja ver las rodillas. No lleva calzado. Sobre la falda aparece un rollo de papiro parcialmente desenrollado, sostenido con la mano izquierda. La derecha debía sujetar originariamente un utensilio para escribir (quizás un cálamo), hoy perdido.

El personaje, de mediana edad, está apoyado sobre una base semicircular del mismo material y muestra una incipiente obesidad, visible en los pliegues del tórax (del que están ligeramente separados ambos brazos), en la anchura de sus caderas y en su escasa musculatura. Son claramente perceptibles las clavículas. El autor ha mostrado gran atención en la talla de las manos, en las que se muestran con detalle hasta las uñas. Por su parte, de los pies sólo resulta visible el derecho, del que únicamente podemos contemplar tres dedos.



Pero, sin duda alguna, destaca sobremanera en esta figura el detalle en el trabajo del rostro, al que contribuyen la policromía y la vivacidad de su mirada, conseguida con fragmentos de cristal de roca muy pulimentados. Unas grandes orejas, labios finos y nariz proporcionada completan el conjunto de este rostro singular que acusa la tensión de quien está atento a escribir al dictado de otra persona.

Toda la obra manifiesta los **rasgos característicos de la escultura egipcia clásica**: una **frontalidad** patente (la parte posterior está mucho menos trabajada), sólo rota por la diferente posición de ambas manos; elevados **rasgos de rigidez** y acusado **hieratismo**.

### Análisis simbólico:

No se aprecian en la obra elementos simbólicos de carácter relevante, más allá de los que

muestra la propia figura del escriba con las herramientas de su trabajo.

### **Análisis sociológico:**

No se conoce ningún dato de la figura representada, aunque algunos egiptólogos han especulado con la posibilidad de que pudiera tratarse de un personaje importante de la IV Dinastía e incluso, quizás, de un miembro de la familia real. En todo caso, es evidente la importancia de los escribas en la administración faraónica, lo que justifica (como ocurre en este caso) su representación escultórica.

### **Otras cuestiones:**

Se conocen otras esculturas que representan escribas sentados, siendo la más destacada entre éstas la conservada en el Museo de El Cairo, realizada sobre granito y asignada a la época de la V Dinastía.

