

LEON BATTISTA ALBERTI (1404-1472). Humanista y arquitecto italiano.



Abraham Bosse, dibujante realizando un retrato con el auxilio de una cuadrícula "Velo albertiano". 1667.

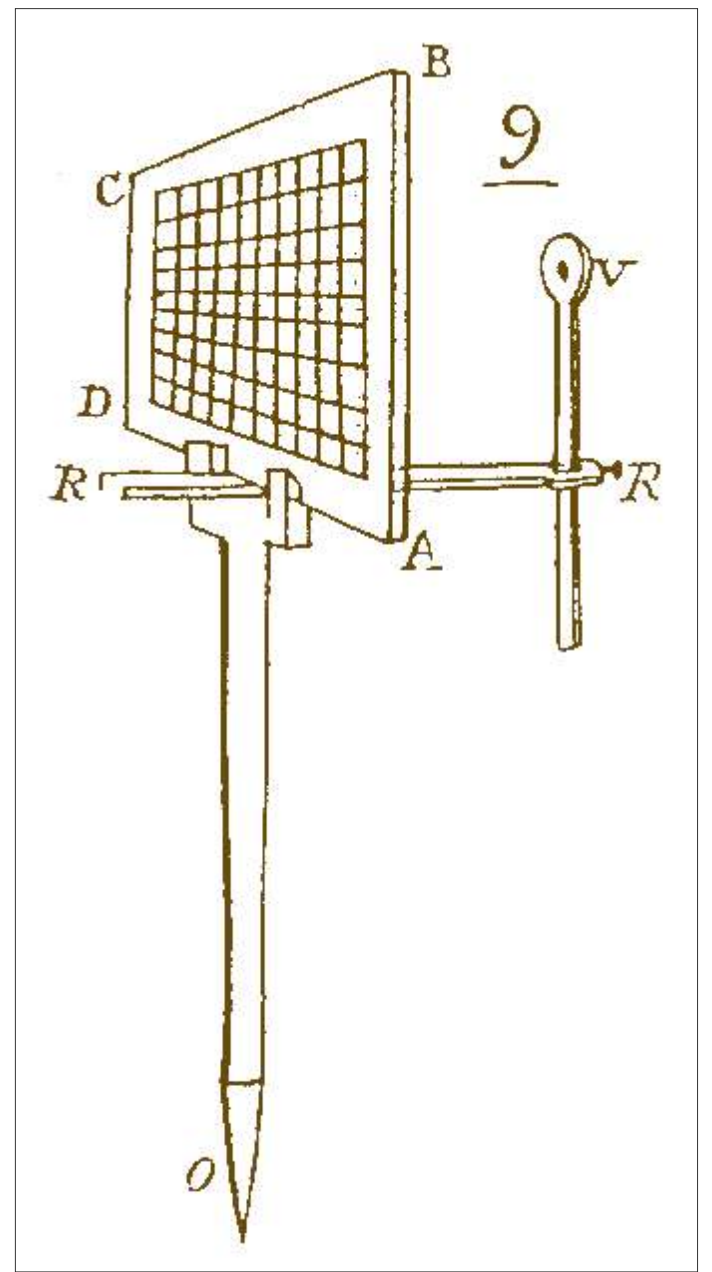
### DESCRIPCIÓN DEL VELO, Por el propio Alberti:

*"Tómese un pedazo de tela transparente, llamado comúnmente velo, de cualquier color que sea: estirada está en un bastidor, la divido con varios hilos en cuadros pequeños e iguales a discreción: póngase después entre la vista y el objeto que se ha de copiar, para que la pirámide visual penetre por la transparencia en el velo.[...] Con el velo se señalarán todas las partes del dibujo y todos los contornos con toda exactitud; porque viendo que en un cuadrado está la frente, en el de abajo la nariz, en el del lado la mejilla, y en el otro más abajo la barba, [...] Se puede con toda facilidad trasladarlas a la tabla o pared, poniendo en ella igual división de cuadros."*

Se mantuvo estable a lo largo del tiempo.

Sus modificaciones afectaron sólo al tamaño, movilidad y forma. Cualquier artista lo podía utilizar gracias a la sencillez de su construcción, como su fácil manejo.

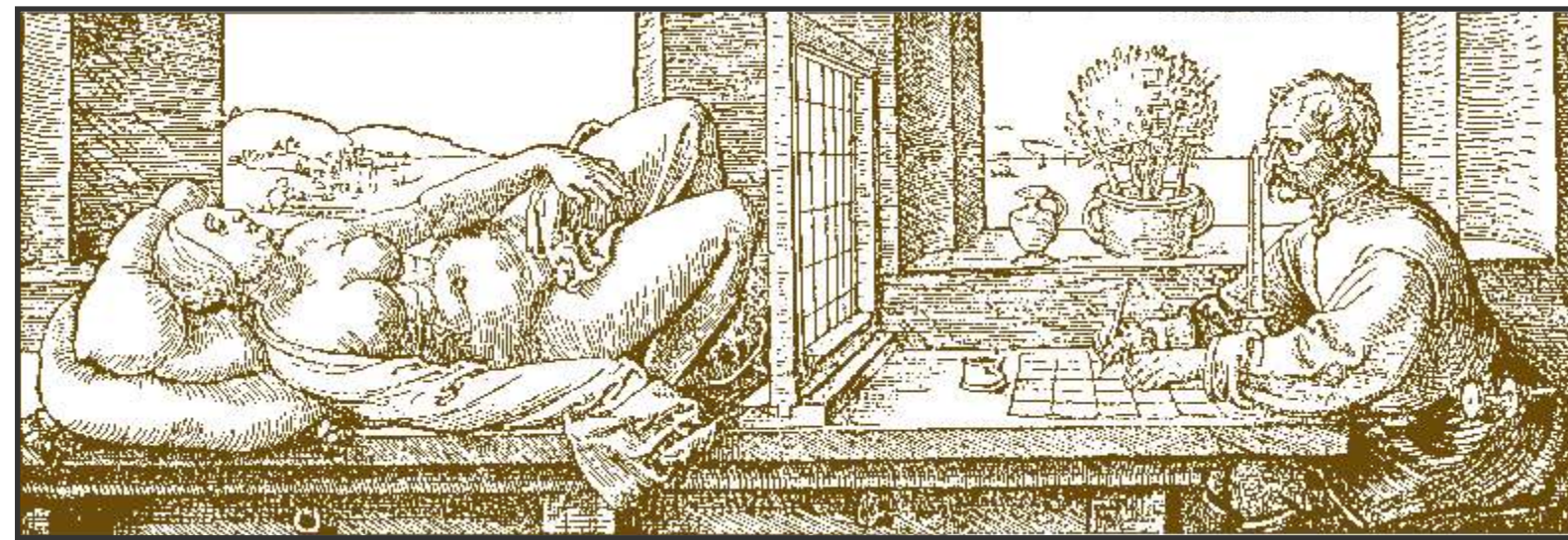
Cuadrícula portátil publicada en un manual de geometría posterior a la invención de la fotografía. 1845.



### ARTISTAS QUE LO UTILIZARON Y DEDICARON ESCRITOS

#### ALBERTO DURERO (1.471-1.528)

En el grabado quedan perfectamente explicados: la fijación del punto de vista del dibujante en el extremo afilado de un listón vertical, la colocación del velo entre el artista y la modelo acostada, así como la manera de ejecutar el dibujo trasladando al papel cuadrículado la imagen vista a través de la retícula del velo.



Alberto Durero. Artista dibujando el escorzo de una figura femenina con la ayuda del velo albertiano. 1538.

#### LEONARDO DA VINCI (1.452-1.519)

Acepta el invento y lo recomienda.

Texto de Leonardo: *"Modo de aprender a colocar bien la figura. Si quieres acostumbrarte a dar a tus figuras poses correctas y adecuadas, construye un bastidor o telar cuadrículado con hilos y fíjalo entre tu ojo y el desnudo que quieras dibujar. Esos mismos cuadrados los harás con trazos ligeros sobre el papel en donde quieres dibujar el desnudo."*

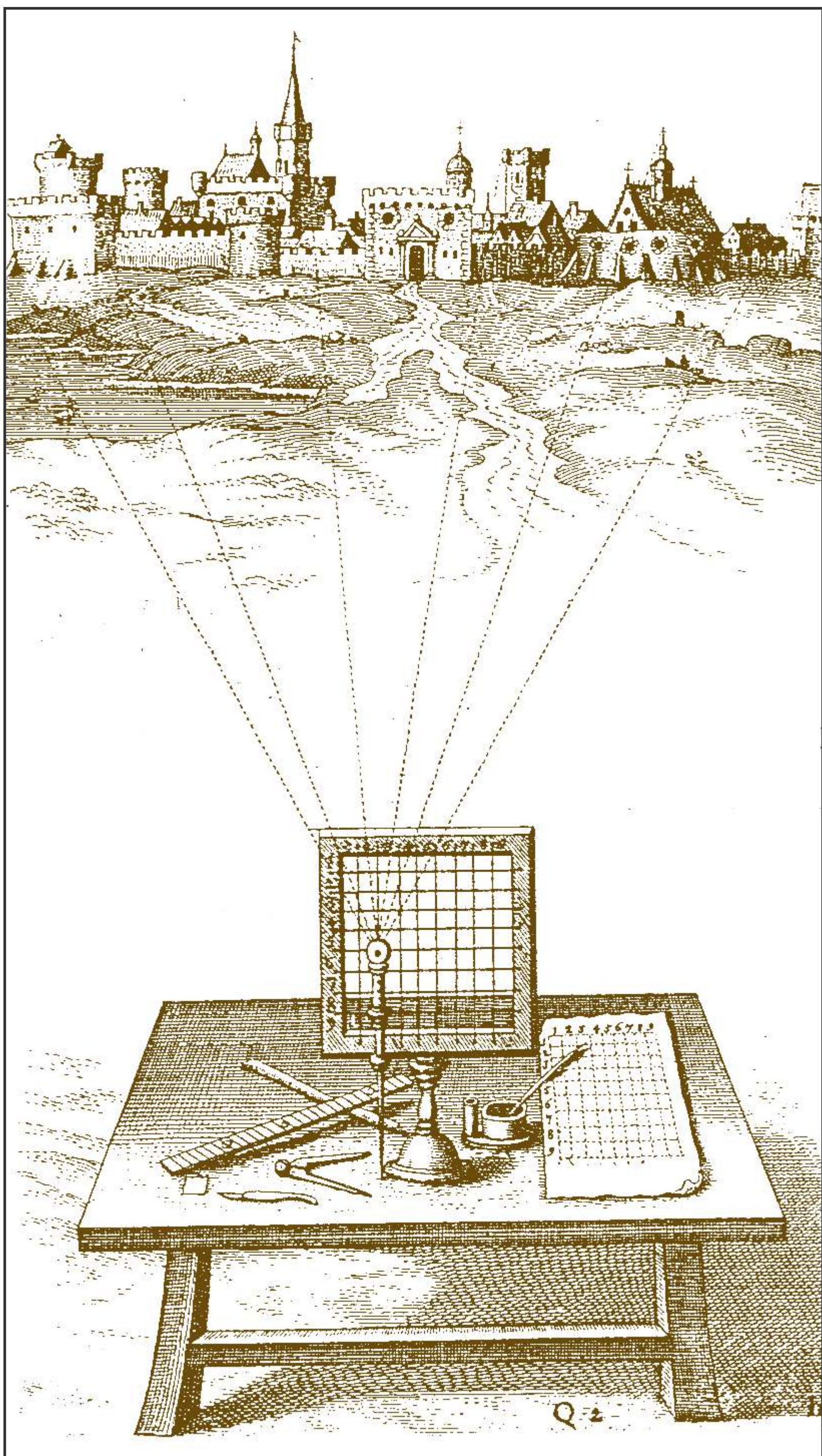
#### FILARETE (1.400-1.469)

Arquitecto, escultor y bronceador.

En su "Trattato di architettura" (1.461-1.464) hay un fragmento que dedica a la explicación del velo, como uno de los modos y maneras de aprender a dibujar bien del natural.

#### RODLER

En su tratado de perspectiva (1.531) con tono divulgativo dedica el último capítulo al velo y a la utilización de la cuadrícula para copiar figuras planas a un tamaño igual, mayor o más reducido, tal y como se continúa haciendo en la actualidad.



## EL VELO ALBERTIANO Y LA CUADRÍCULA

El uso de la cuadrícula para copiar una imagen plana a otra de su mismo tamaño, para ampliarla o reducirla, es decir, para realizar cambios en la escala, es un recurso que se continúa aplicando hoy día y se viene utilizando desde tiempo inmemorial

A lo largo de la historia, desde el arte egipcio, las aplicaciones de las retículas cuadradas habían alcanzado, además de la **función traslativa**, una **función constructiva** que servía para controlar las proporciones de las figuras representadas.

Los orígenes de la cuadrícula son muy lejanos, pudiéndose remontar su uso hasta el Antiguo Egipto; en algunas pinturas murales de las tumbas de Tebas se pueden ver las figuras dibujadas sobre una cuadrícula trazada con unas líneas muy finas de pigmento rojo.

Robert Fludd. Grabado que representa el método de la cuadrícula. La ilustración tiene una vocación didáctica y descriptiva. 1618.

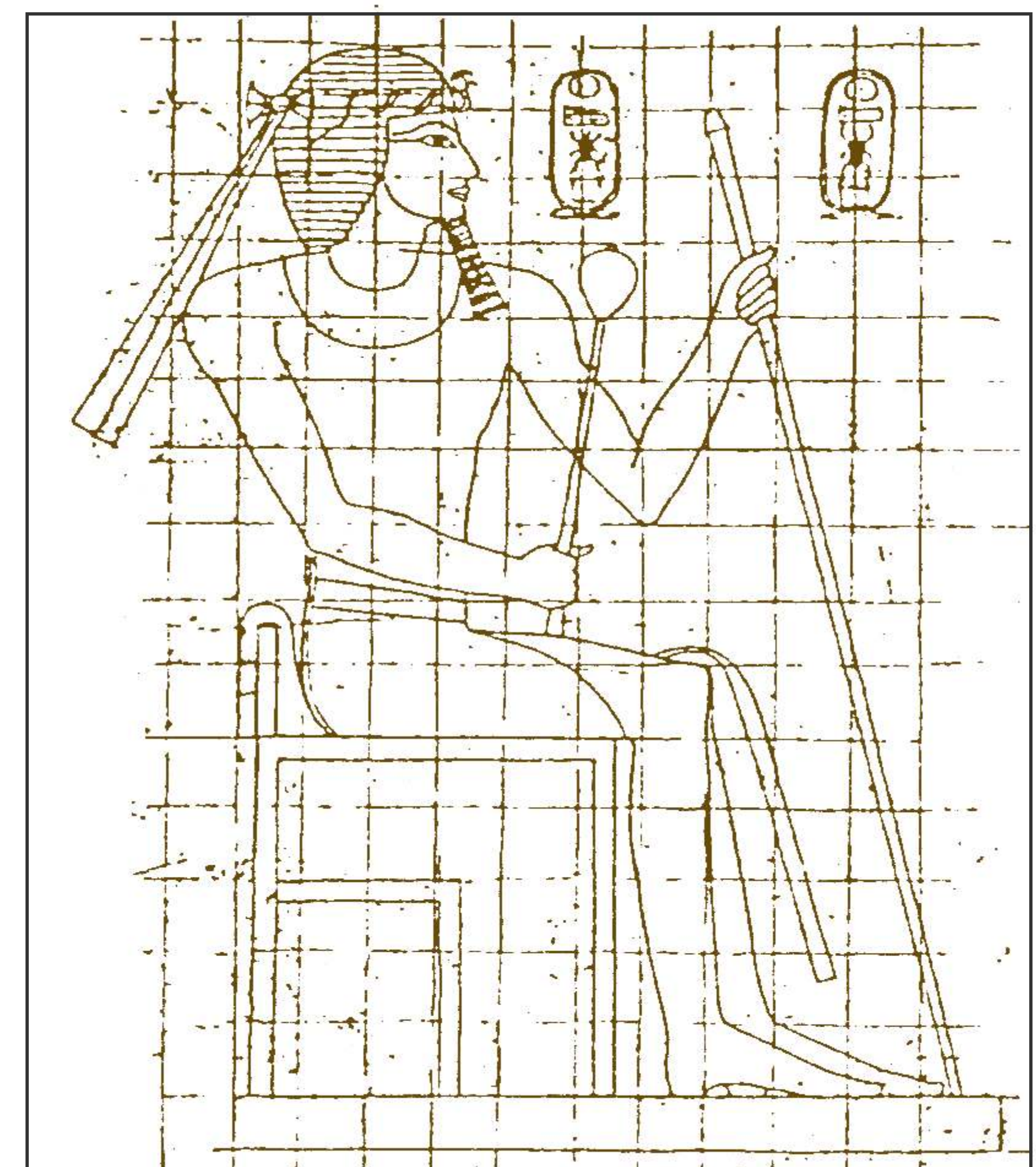


Tabla egipcia de madera estucada, con cuadrícula, para determinar las proporciones del cuerpo humano. Dinastía XVIII. Londres, British Museum.