

PARTICIPANDO

Revista del Colegio Lourdes • Número 49 • Diciembre 2017 • 3ª Época

www.colegiolourdes.org • www.afalourdes.es



¡Bienvenidas familias! • Nuestros espacios, nuestra vida
Coro y conciertos • Proyectos de piratas y medievales
Las recetas del Lourdes • Teatrillo de familias

Sumario



Editorial 3



Nuestro centro se mueve 4



Rincón musical y literario 8



Con mucho arte 13



Infantil 19



Primaria 22



E.S.O. y Bachillerato 28



Profesores 42



Recetas 47



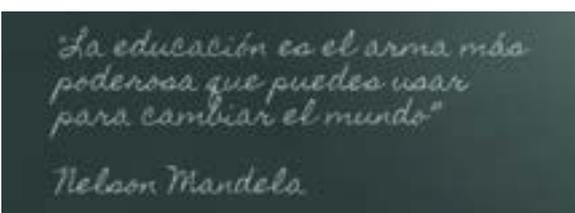
Biblioteca de familias y AFA 49



Teatro de familias 51



C.D. Lourdes 52



¡Descarga aquí la revista!



CONSEJO DE REDACCIÓN

Fermin Núñez (Coordinador)
Rosa M. Barranco, Ana Chiverto
y J. Ignacio Bejarano (Profesores)

En este número de PARTICIPANDO han colaborado:

Estudiantes: Óscar Márquez (5ºA EP), Óscar del Peso y Samir, Laura Pereira, María Sierra, Candela Álvarez, Noelia Montero, Silvia Cabezas, Ana Martín, Claudia Sánchez, Alba Montes, Elena Sánchez, Claudia Vergara (4º ESO B), Erik Coronado, Inés Maesso, Eva Guatiza Suárez (4º ESO), Candela Olivera, Irene Díez García, Raquel Castelao, Olga Gómez, Raquel Bueno, Eva Lambistos, Rita Franco, María Peón, Yara Piñeiro, Sara Jiménez (4º ESO C), Paloma Labrador, Alba Salcedo (3º ESO C), Noelia Illán (2º Bach D), Supriya Díaz-Salgado (1º E Bachillerato), Alessandra López de la Calle de la Morena (6º A EP), Noa Candel Sánchez (6º EP), Jimena Navarro Malonda (3º ESO), Inés Rubio (3º C ESO), Haizea Ttouiilhet, Laura Botella y Lucas Cebrián (3ºB ESO), Sara Miguel Tomé (3º C ESO), Elena Quicios (1º ESO), Eva Gómez (3º ESO), Jara Justel Rico (1º A Bachillerato), Paloma Carreiro y Sara Jiménez (3º ESO), Álvaro Muñoz Sánchez y Sara Caravaca Morcillo (2º Bachillerato), Jimena Navarro Malonda (3º ESO), Jara del Prado, Marta Peón, Eva Gascuña, Pablo Márquez, Paula Sánchez, Alicia Panadero, Javier Castaño e Iris Arévalo, (1º ESO B), Adriana Méndez, María Jiménez, Lucía Broncano, Ainhoa Alonso y José Mejía (1º ESO A), Miguel Flores Hernández (3º ESO).

Profesores: Equipos de profesores de Educación Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato, Carlos Díez Hernando, Javier Santamaría, María González Reyes, Eduardo González, Charo Izquierdo, José Retortillo, Antonio Chazarra..

Familias: Nieves Gascón, Ignacio Silván, Miriam Abad, Montse Mireles, Sandra Álvarez, Almudena Soriano, Fermin Núñez.

Colaboraciones especiales: Grupo de alumnas/os profesores/as de Refugiados, Comisión de trabajo del proyecto "Nuestros espacios, nuestra vida", Departamento de Artes Colegio Lourdes, Eva Solera y Eva Lambistos en nombre del grupo conecta-mayores Balia.

EDICIÓN

Amelia Fernández
Fermin Núñez



Producción gráfica, maquetación e impresión

AFANIAS Industrias Gráficas
T. 91 644 99 90
www.afanias.org

www.afalourdes.es
www.ampalourdes.com
www.colegiolourdes.org
www.fuhem.es



¡¡Bienvenidas familias!!



Hemos comenzado un nuevo curso y desde Participando nos gustaría dirigirnos a esas nuevas familias que –como muchas de nosotras anteriormente–, acudieron expectantes a aquellas jornadas de puertas abiertas en Los Círculos, y que tras un periodo de gran incertidumbre (cada vez es más difícil entrar en el Lourdes, dirán muchos), finalmente entran cada mañana con sus tresillos ¡al cole de mayores!

Queridas nuevas familias: a estas alturas iniciales del curso ya habréis visto y oído muchas cosas: los pequeños grandes proyectos de vuestras hijas e hijos; ese patio recién renovado resultante de un trabajo extraordinario en el que también participamos muchas familias, lijadora y pincel en mano; los juegos con los cuadreros e incluso cinquillos, los viernes de teatro y pintacaras; las fiestas y actuaciones; algún golpecillo en el tatami... Cada día vuestros retoños viven aven-

turas inimaginables y se contagian de la ilusión de sus profes y compañeros.

Desde la Asociación de Familias eso es exactamente lo que os pedimos, que os contagiéis también de esa ilusión, pensando que este cole es especial, porque es el nuestro. Porque es donde esos pequeños se van a educar, a hacer hombres y mujeres completos, es donde van a hacer sus mejores amigos y amigas, donde seguramente van a amar por primera vez, donde van a tener sus mayores alegrías y tristezas... todo va a estar ahí, en nuestro cole.

Cada una de nosotras y nosotros tiene en su mano hacer un cole mejor, participando con su pequeña aportación en eso que llaman la Comunidad Educativa. Porque cualquier minuto de tiempo dedicado al cole o al instituto va acabar mejorando a buen seguro la calidad de vida educativa de nuestros hijos e hijas. No hay mejor ejemplo que les podamos dar.

En este número tenemos un extraordinario texto de Sandra, una mamá recién llegada que se ha metido de lleno a participar en el AFA, y que ya está aportando ideas en la Junta Directiva. Ella anima a otros familiares a aportar ideas, a participar como voluntarias en los eventos y actos, a aportar contactos o sugerencias, escribir en Participando, etc. ¡No os perdáis su artículo!

Todos los martes del año (salvando alguna fiesta o coincidencia con talleres y actos) el AFA del Lourdes se reúne en un despacho de la primera planta del instituto. Nuestra puerta siempre está abierta a cualquier persona que quiera echar una mano o aportar algo de su tiempo. Vuestra ilusión será la nuestra, y os aseguro que lo que deis será siempre menos de lo que todas y todos –sobre todo nuestras hijas e hijos–, recibamos a cambio.

¡Os esperamos!

III Jornada Deportiva CD Lourdes-Tiluchi: una tradición solidaria



Todo empezó en 2014, cuando la Junta Directiva del Club Deportivo Lourdes y profesores del Colegio vinculados a la Asociación Tiluchi, decidieron organizar una jornada deportiva para contribuir al sostenimiento de los proyectos educativos que esta asociación viene desarrollando desde hace 25 años en Santa Cruz de la Sierra (Bolivia). El éxito de aquella primera jornada fue el inicio de una tradición solidaria que ya ha quedado consolidada en el calendario de nuestra comunidad educativa.

El pasado 28 de octubre, tuvo lugar la tercera edición de estas jornadas. Desde las 10 de la mañana, equipos de voleibol y baloncesto de las diferentes categorías saltaron a las canchas de nuestro polideportivo. Chicas y chicos del CD Lourdes y de los colegios y clubes invitados, compartieron una mañana de deporte y buen tiempo. No faltó en el programa el inefable torneo triangular de voleibol entre equipos de alumnas, madres/padres y docen-

tes entusiastas que defendieron "a cara de perro" el honor deportivo del claustro.

Los asistentes a esta jornada también pudieron admirar y comprar productos de Soñarte: artesanía textil elaborada por un grupo de mujeres bolivianas en uno de los proyectos de Tiluchi. El bar solidario organizado y atendido por el animoso grupo de voluntarias y voluntarios de Tiluchi, con la colaboración de voluntarias del AFA, ofrecía chocolate, café, bebidas sin alcohol, bizcochos, bocadillos y perritos calientes para reponer fuerzas a deportistas y acompañantes.

Y partir de las 11 de la mañana en el patio de Los Círculos, los más pequeños pudieron disfrutar de un taller de malabarismo con "Pillili" (colaborador voluntario de Tiluchi) y de actividades de animación con el grupo Scout Planeta 654, aportación del AFA al programa de la jornada. Finalmente al inicio de la tarde, el grupo de folclore Fraternidad Morenada Urkupiña, presentó y ofreció un vistoso repertorio de danzas bolivianas.

La jornada solidaria permitió recaudar 1.395 euros, descontados los gastos, que ya se han sumado íntegramente a la necesitada economía de los proyectos Mi Rancho (hogar para niños y jóvenes) y Los dos Patitos (casa de niñas y niños) en Santa Cruz de la Sierra. Sin duda este dato es importante y compensa el desinteresado trabajo de todas las personas que la hicieron posible: CD Lourdes, AFA, PAS, docentes y voluntarias/os de Tiluchi. Pero lo más valioso de esta tercera jornada deportiva y lúdica, es la confirmación del carácter solidario de nuestra comunidad educativa, que ya es conocida "en algún lugar de Bolivia" como una comunidad amiga.

Al día siguiente, conocimos la muy triste noticia del repentino fallecimiento en Santa Cruz de la Sierra de Germán Herráez Tardío, fundador hace 25 años de "Mi Rancho", primer proyecto de Tiluchi. Te dedicamos Germán, allá donde te encuentres, esta jornada solidaria celebrada sin saberlo, en el último día de tu vida. Para quienes tuvimos la suerte de conocerte, quedarás en nuestra memoria siempre como un referente de generosidad, tenacidad y compromiso personal y pedagógico con los más vulnerables: la infancia sin hogar.

Va por ti, Germán. Hasta siempre.

*Carlos Díez Hernando
(profesor Colegio Lourdes)*

Cinerefugio



En los meses de mayo y junio de 2015, un grupo de alumnas/os de 1 de ESO, ideó y desarrolló una iniciativa solidaria de apoyo a los refugiados sirios.

Mediante esta exitosa acción, el grupo logró recaudar 2400 euros que se transformaron en ayuda material, cargando (ellas/os mismas/os) contenedores de víveres con destino a los campos de desplazados en Siria.

Durante el siguiente curso (2016/17), el grupo se mantuvo, consolidando su identidad y profundizando en el conocimiento de la realidad de los refugiados, mediante charlas informativas y encuentros con expertos y familias refugiadas. También, en este curso, el grupo desarrolló una actividad solidaria en el colegio ("fiesta de los refugiados") que generó recursos económicos (1000 euros), destinados a refugiados en los campos de Grecia.

El fundamento de este proyecto es la trayectoria de este colectivo de alumnas y alumnos, ya en tercero de ESO que ha demostrado con hechos cómo es posible pasar de las ideas a las acciones con el único recurso de la ilusión y el compromiso colectivo.

El progresivo nivel de autonomía y auto organización alcanzado por el grupo, que realiza todas sus acciones (incluso las asambleas de planificación) en tiempo no lectivo, posibilita plantear para este tercer curso un salto cualitativo: desarrollar, con el apoyo de un grupo de docentes que también participan de modo voluntario, un proyecto de Aprendizaje-Servi-



cio cuyos objetivos se centran, por un lado en realizar acciones de ayuda humanitaria hacia colectivos en situación de refugiados/as; y por otro lado en consolidar un grupo de alumnos/as y profesores/as (se cuenta, inicialmente, con un grupo de unos/as 20 alumnos/as y 5 profesores/as) comprometidos con la defensa de las libertades y derechos fundamentales de las personas.

En este marco de acción, el pasado viernes 24 de noviembre se celebró la primera sesión de **CineRefugio**.

El acto se inició con la presentación, por parte de las/os alumnas/os voluntarias/os, de la trayectoria de su proyecto, seguido de la película "Nacido en Siria". Tras el visionado de la misma, contamos con una charla coloquio a cargo de Soledad, una socorrista voluntaria de **Proactiva Open Arms**, y de Tarek, miembro de **AAPS (Asociación de Apoyo al Pueblo Sirio)**, protagonista en primera persona de la situación de los refugiados sirios.

La ONG a la cual se ha destinado el dinero recaudado (900 euros), Proactiva Open Arms,

es una organización no gubernamental y sin ánimo de lucro formada por socorristas y personal sanitario, cuya principal misión es rescatar del mar (Egeo y Mediterráneo Central) a los **refugiados** que llegan a Europa huyendo de **conflictos bélicos, persecución o pobreza**.

Por otro lado, se recogió material escolar para la AAPS y su proyecto colegio "**Esperanza**" o "Amal" (como se dice en árabe). Melania, otro miembro de AAPS, estuvo con nosotros y nos contó cómo, poco a poco, consiguieron levantar unas carpas, llenarlas de pupitres para los niños y niñas que están desplazados en **Idlib** muy cerca de la castigada Aleppo, la segunda ciudad más importante de Siria.

El hilo conductor "Nacido en Siria", realidad documental dirigida por Hernán Zin, que gracias al préstamo gratuito de la productora "La Claqueta" (ya que aún no ha sido comercializada) pudimos proyectar en ese viernes tan especial. Nuestro agradecimiento más profundo.

Los más pequeños pudieron disfrutar de la proyección de la película "Inside Out" y del corto "La pequeña Carlota", además de diferentes talleres.

Y así fue como familias de nuestro cole y personas implicadas generaron un cálido ambiente de tertulia en el que pudimos compartir inquietudes, miedos, sentimientos, esperanza, y sobre todo, la realidad de que "*el movimiento se demuestra andando*" y de que sí se pueden realizar pequeñas acciones que nos definan como seres activos, y de esto saben bastante las/os alumnas/os voluntarias/os de 3º ESO.

Agradecer, especialmente, al AFA por su gran ayuda e implicación y, agradecer siempre, a todas las personas que han formado parte de esta primera experiencia de CineRefugio, que confiamos en que las ganas y la ilusión del grupo activo de refugiados hará más veces posible.

Grupo de alumnas/os profesores/as de Refugiados

Nuestros espacios, **nuestra vida**

Un proyecto para fomentar la convivencia, los cuidados y el contacto con la naturaleza en los patios del Colegio

Cuentan que cuando a una niña o a un niño de cuatro años que vive en la ciudad se le pide que se dibuje, pinta dos ojos y una boca dentro de una cara (es probable que se le olvide la nariz) un cuerpo que nace directamente desde la cabeza y dos brazos y dos piernas.

Cuentan que cuando a una niña o a un niño de cuatro años que vive en una comunidad integrada en la naturaleza se le pide que se dibuje, pinta muchas caras y árboles verdes y lombrices y pájaros.

Una parte del mundo se dibuja como un ser individual desconectado del resto de seres vivos y de la naturaleza. Otra parte del mundo se dibuja desde una cosmovisión mediante la cual se conciben como ecodependientes e interdependientes, como un trozo de algo más grande en lo que están integrados. Se dibujan desde el somos, junto a otros humanos y la naturaleza.

Valga esta anécdota para enmarcar, dentro de un debate más amplio, el reto ante el que

nos enfrentamos en los centros educativos: cómo educar en un planeta en crisis.

Estamos ante un horizonte quebrado y la educación es, sin duda, un elemento esencial para ayudar a reconstruirlo. Este proyecto de transformación de los patios del Colegio no aspira a responder de manera global a este reto, pero sí trata de apuntar algunas propuestas e ideas para afrontarlo, teniendo como punto de partida que parece sensato pensar que es urgente reajustar los imaginarios sociales para construir un horizonte diferente. No podemos poner freno inmediato al sinsentido que marcan las instituciones financieras internacionales y los gobiernos de los países enriquecidos con sus políticas, pero sí podemos enseñar a actuar frente a la incertidumbre del futuro que se avecina. Creemos que, como centro educativo, es nuestra responsabilidad hacerlo.

Ante este escenario, donde el cambio climático es solo una muestra del desajuste ambiental y social, es imprescindible tener en cuenta que la supervivencia humana desde

que comenzamos a poblar el planeta Tierra ha dependido fuertemente de comportamientos cooperativos. Ante este escenario de futuro incierto es importante redirigir nuestras sociedades hacia una mayor riqueza relacional, que proporciona más bienestar y protección que el aislamiento y la fragmentación a la que parece empujarnos el sistema económico imperante.

Los centros educativos son lugares de ensayo donde comenzar a cambiar las reglas del juego para poder seguir existiendo sobre la Tierra con dignidad y justicia. Por eso tenemos que aprender a participar, a cooperar y a cuidar partiendo de la base que lo que mejor se aprende es lo que se practica. Pensamos que hay muchos espacios donde ya se están trabajando estos aspectos en el Colegio, pero hay algunos que utilizamos poco en este sentido: los patios, donde se dan relaciones diferentes a las que se producen dentro de las aulas. Lugares que se pueden configurar de manera distinta a como lo están ahora para que esos encuentros donde se produzca



la participación, la cooperación y el cuidado sean más frecuentes.

Si pensamos en el vínculo con nuestro entorno (tanto próximo como lejano) no es extraño que, como decíamos al principio, una parte del mundo sufra con el árbol talado, con las especies que se extinguen y otra parte tale y exterminie especies sin sentir nada. Nosotras y nosotros nos encontramos en esa parte que vive sin tener conciencia de que somos eco-dependientes e interdependientes.

Educar para la vida hay que hacerlo desde la vida, y cuando miramos los patios del Colegio vemos más lugares de carreras y balones que lugares que inviten a imaginar juegos y a encontrarse, vemos más asfalto que tierra. Y sobre el asfalto y el hormigón no crece la vida.

Por otro lado, para pensar posibles vías de actuación en contextos de incertidumbre como el actual, hace falta poder imaginar. La creatividad y el arte permiten imaginar y disfrutar (aprendemos más y mejor cuando disfrutamos), por eso son tan importantes en los procesos educativos y, por eso, son elementos centrales de este proyecto.

Porque creemos que participar, cooperar, crear, cuidar e imaginar son aspectos indispensables para poder afrontar el futuro próximo,

hemos pensado que sería interesante investigar cómo convertir los patios del Colegio en lugares donde veamos nuestra dependencia del entorno, nuestra dependencia del resto de seres vivos y donde podamos poner en práctica las actitudes que permitan construir un mundo diferente.

Por qué trabajar en los patios

El tiempo que el alumnado pasa en los patios no es para nada despreciable: el recreo, sesiones de educación física, comedor, actividades extraescolares, fiestas y eventos de la comunidad educativa... Y durante la mayor parte de ese tiempo no hay un adulto que estructure lo que allí ocurre, por lo que son momentos de autonomía y juego libre esenciales para la formación y la educación. Es por esto que tenemos que adaptar su diseño para utilizarlo como recurso educativo de la mejor manera posible. Queremos unos patios que se guíen por criterios pedagógicos y que sean coherentes con nuestro proyecto educativo.

No tiene sentido que sea el profesorado quien decida cómo será la transformación de unos espacios que son utilizados por toda la comunidad educativa, por ello la participación es una parte esencial de este proyecto. Se propiciarán distintos momentos de aprendizaje colectivo con una fuerte presencia de acción, arte y transformación de la realidad.

Queremos que las alumnas y alumnos serán los protagonistas.

Con la mirada puesta en que las cosas se convierten en depósitos de memoria para los y las que vienen después, pensamos que, quizás, los espacios transformados del Lourdes mediante procesos cooperativos de creación colectiva, de búsqueda de soluciones creativas ante las dificultades, de resolución de los conflictos de manera no violenta y de risas, se queden impregnados de esos procesos tan imprescindibles para el cambio social, y se puedan ir transmitiendo y diseminando por otros lugares más allá de las paredes del Lourdes.

Hay situaciones que primero tienen que ser soñadas para que ocurran y nos hemos propuesto soñar con que los espacios exteriores de nuestro Colegio se conviertan en lugares de encuentro, de participación, de cuidado, de cooperación, de creatividad... de contacto con una naturaleza que se intenta abrir paso entre el asfalto.

*“Comisión de trabajo del proyecto
Nuestros espacios, nuestra vida”*



El coro y los conciertos del Lourdes



Un año más el Coro del Lourdes ya está en marcha y preparando el concierto del día 21 de diciembre en el Salón de Actos del instituto. Como siempre hay incorporaciones nuevas y otros alumnos/as que nos han tenido que abandonar por pasar a la ESO. Desde aquí os mando un abrazo a todos y todas los que habéis formado parte alguna vez del coro y algún día nos volveremos a juntar. Ya se me ocurrirá algo.

Os dejo una foto de este curso y ya os contaré más porque este año cantaremos fuera del cole y habrá más sorpresas.

Por otro lado, y como también es costumbre desde hace ya unos años, en la semana del 13 al 17 de noviembre, celebramos la Semana de los Conciertos. Los alumnos/as desde 3º hasta 6º preparan una serie de actuaciones musicales para todo infantil y primaria. Este año hemos tenido muchos bailes, pianistas, cantantes, cuentos musicales, un circo... Hemos tenido la suerte de escuchar una flauta travesera, un contrabajo, unos instrumentos de percusión de elaboración propia...

En fin, un montón de ilusión y nervios que hemos resuelto de forma positiva y que el año que viene repetiremos seguro, para que la música siga siendo una seña de identidad en nuestro cole.

*Un abrazo.
Javi*



Misceláneas de **temporada**

Los alumnos de 4º ESO, tras estudiar el romanticismo literario, realizan sus propias composiciones reflejando las características aprendidas...

Aquí aparecen algunos ejemplos.

POEMAS

No jueguen con sus cuerpos
no, no lo hagan
no jueguen con el destino
que quien las hace las paga.
Tus labios con los míos
me sentía correteando por un campo
verde,
tus labios, tus ojos
me propician a la muerte

OSCAR DEL PESO Y SAMIR (4ºB)

Tu amor quedó enterrado
y mi corazón sepultado,
en esta batalla fui derrotado.
Tu belleza presa de libertad
me hace recordar la estrella fugaz
que veíamos todos los días
en aquel lugar a escondidas
Hasta otra vida, amada mía.

LAURA PEREIRA Y MARÍA SIERRA (4ºB)

Fuertes ramas, con duras espinas
restos de estaciones pasadas en ellas
Enredadas en firmes árboles de encina
potente veneno esquivando pinchos
impregnados de dolor
carcomiéndose toda pequeña gota de
esperanza.

Las hojas nacientes, con riego de placer,
y hasta con un tono de rubor
Esa toxina, más conocida como tristeza,
había dejado su camino de destrucción.

**CANDELA ÁLVAREZ Y NOELIA MONTERO
(4ºB)**

Cuál será la finalidad de contemplar el
firmamento
si tan brillante yo te siento, si en cada
estrella yo te encuentro.
Te he soñado con tal empeño que es fácil
verte en un recuerdo
Que tu dulce y pura imagen se polvorice
en mis adentros.

SILVIA CABEZAS Y ANA MARTÍN (4ºB)

Otoño

(Insomnios y duermevelas)

Aprovechemos el otoño
antes de que el invierno nos escombre
entremos a codazos en la franja del sol
y admiremos a los pájaros que emigran
ahora que calienta el corazón
aunque sea de a ratos y de a poco
pensemos y sintamos todavía
con el viejo cariño que nos queda
aprovechemos el otoño
antes de que el futuro se congele
y no haya sitio para la belleza
porque el futuro se nos vuelve escarcha

Mario Benedetti

A la joven el trono le llegó, y en reina se
convirtió
El joven sastre de un hilo de oro colgó
y en una higuera murió. Aldara enloqueció
Y todos los días en la naturaleza le visitó.

ERIK CORONADO E INÉS MAESSO

Qué hermoso eres, mi tiempo querido,
y qué difícil de inmovilizar.
Aunque no te quiero abandonar,
entre mis manos te has escapado.
Quiero sentirte, saborearte
y disfrutarte con plena libertad.
Quiero amarte sin perder la voluntad.
¡Oh, miserable nubero! ¡Márchate!
Ve a jugar con el tiempo de otro
que aún el mío no podrás llevarte.
He vivido mi vida plenamente,
ahora vivo bien, sin mirar atrás
y al final viviré sin temerte.

EVA GUATIZA SUÁREZ 4º ESO

Al no saber qué hacer juntas
decidieron irse
allí donde ser libres
y pudiera decidirse.

CLAUDIA SÁNCHEZ Y ALBA MONTES (4ºB)

Los lobos aúllan sobre la luna apagada
sin ti, mis noches, no significan nada
Salgo desolado en tu busca
con una rosa
que posaré donde duerme
la más hermosa.

**ELENA SÁNCHEZ Y CLAUDIA VERGARA
(4ºB)**

Rosas púrpuras rozan su cabello,
dejando a su pasar reflejos de lis,
escucha su risa cuando está feliz,
acércate y observa su destello.
Las hojas de otoño caen del cielo,
rozando el suelo con su leve pasar,
esperando otro verso para volar,
míralas cómo afrontan ese duelo.
El mar, risueño, despierta a la luna,
rozan sus olas lágrimas de estrella,
deja sus huellas en las suaves dunas.
Tiene ella una cara tan bella,
tan bonita y única y solo
con su mirada silencio, te calla.

CANDELA OLIVERA 4º ESO C

[Rincón literario]

Las leyendas de Bécquer famosas son.
Con una ambientación misteriosa,
cuenta en ellas historias en prosa.
Para enterarte, pon atención.
En La promesa, menudo dramón.
El conde o el escudero, ¡qué liosa...!
hasta Bécquer la encontraría odiosa,
y no me extraña, ¡vaya confusión!
El rayo de luna, qué pesadez.
Tanto buscar a su preciosa amada
y era la luna con su brillantez.
Y en Los ojos verdes, que chorrada.
El pobre Fernando enamorado
se ahogó junto a la endiablada.

IRENE DÍEZ GARCÍA 4º ESO C

AMAR PARA...

Amar para sentir, para reír;
amar para crecer y recordar.
Amar para vivir, para gozar;
amar hasta el instante de morir.
Amar a quienes quieran compartir
el resto de su vida, y caminar
juntos hasta el momento de acabar
los días que teníais que vivir.
Amar para sentir lo que otros sienten:
verdades y mentiras que te duelen,
que en el amor son muchos los que
mienten.
Amar a quienes quieres, aunque fuesen
tus propios enemigos, y lamenten
que los quieras, pues ellos no te quieren.

RAQUEL CASTELAO Y OLGA GÓMEZ 4º ESO C

Bonita, Madrid. Bonita mía.
El cambio climático te está matando.
Cuando yo voy andando,
la ciudad me transmite su desidia.
Tus calles se llenan de coches,
el aire se vuelve irrespirable,
la situación parece insoportable,
pero no hay tiempo para reproches.
Cambiemos nuestro estilo de vida,
modifiquemos el modelo de desarrollo,
solo así ganaremos la partida.
Como decía el poeta,
"Imagina otra ciudad",
no te quedes con esta calamidad.

MARÍA PEÓN Y YARA PIÑEIRO 4º ESO C

Lindo espíritu que vaga por mi lar sin
rumbo.
Aguardo tus palabras en la soledad del
día.
Solo quiero escuchar el agudo rumor de
tu voz.
El deseo de juntar tu mano con la mía.
Pierdo mis pensamientos en el aire gélido
como lluvia que cae de esos ojos negros.
Busco tu mirada en los susurros del
silencio.
Busco tu presencia y no la encuentro.
¡Oh, hermosa!, anuncia en la noche del
alma una aurora.
¡Oh, amor mío!, dejemos nuestro amor en
las sombras...
Con él se iluminaron nuestros sueños y
memorias.
¡Oh, mi vida!, desnuda en mi ruina escu-
cho tu decir.
¡Oh, amor!, la brisa lleva la armonía de tu
seducir.
Me hace seguir exhalando el perfume de
tu figura.

RAQUEL BUENO Y EVA LAMBISTOS 4º ESO C

EL NO SONETO ROMÁNTICO

Tristes son las palabras que voy a decir,
larga verdad que me atrevo a relatar,
seguro es no la vas a contradecir,
pues si no esto te puede amedrentar.
Libertad para presos inocentes,
la soledad tu eterno castigo.
Nosotrxs no tenemos límites,
pero la educación no va contigo.
Besos entre iguales no molestan,
pensamientos diferentes tampoco,
son las mentes cerradas las que enfren-
tan.
Más fuertes que cualquier arma de
guerra,
con la educación como acompañante,
sin olvidar el respeto a La Tierra.

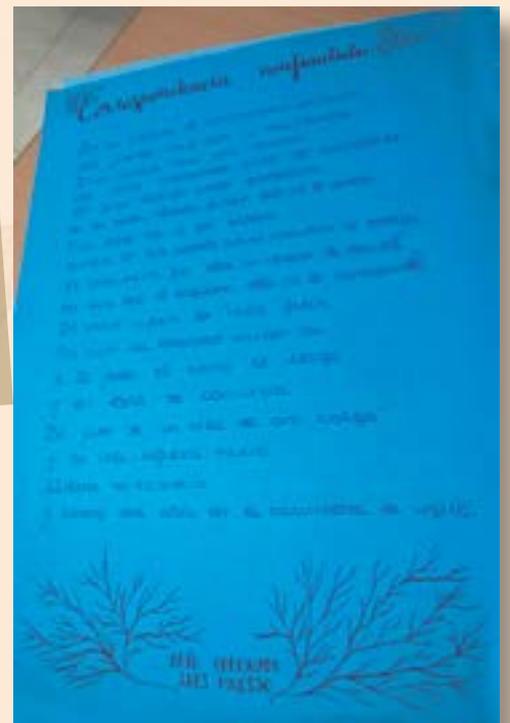
SARA JIMÉNEZ 4º ESO C

POEMA TRASTORNADO DEL TEA

TE Animo a pensar
TE Abro mi mente
TE Atiendo y comprendo
TE Ayudo a integrar
TE Aprendo
TE Adapto
TE Ajusto
TE Aumento
TE Acercó mis sentidos
TE Alumbró, te ilumino
TE Acompaño y emociono
TE Afectan mis estímulos
TE Abordo
TE Apropio
TE Activo
TE Acepto y reconozco
TE Admiro, respeto
TE Atiendo diverso
TE Acojo distinto
TE Aliento
TE Aplaudo
TE Asisto
TE Afirmo
TE Apoyo
TE Adoro
TE Abrazo
TE Amo

EDUARDO GONZÁLEZ

(ORIENTADOR COLEGIO LOURDES)



RELATOS CORTOS...

SOLITARIO HURACÁN

Escribiré poemas sobre
 tus clavículas.
 cantaré flores sobre
 tu corazón roto.
 Correré el velo de tus ojos empapados.
 Me pintaré una última lágrima
 sobre este océano.
 Dibujaré sobre tus labios luz, horizontes
 y libertad
 Derramaré agua de cascada
 sobre nuestra curación.
 No importan las cicatrices de sangre que
 han dejado las manos de esta sociedad
 sobre tu piel.
 No importa el cristal
 en tus costillas.
 Ni esos pulmones de ceniza que tienes.
 No me importa el daño
 que nos hayan hecho.
 [Ni tu voz rota a medias]
 No importa.
 No pertenecemos a nadie,
 amor mío.
 Así que volaremos sobre cielos azules.
 Y relámpagos verdes.
 Y mares cristalinos.
 Cuando vuelva la tristeza
 a nuestro pecho, sabremos que esta nos
 hará
 más valientes.
 No te preocupes por nosotras, compadre
 Allá donde el viento sopla más deprisa
 prevaleceremos.
 Tan fuertes y
 amando tanto
 que no sabremos
 si somos nosotras quienes hacemos arte
 o es el arte quien nos hace a nosotras.

ALBA SALCEDO (3º ESO C)

ANI

Tenía unas cejas desordenadas y el pelo como chispas a punto de saltar. Rápida en las contestaciones. Traviesa como un fuego artificial. Le gustaba el color azul. Azul del agua del océano junto al que vivía.
 Se había sentado allí igual que se podía haber sentado en cualquier otro lugar. La música sonaba invitando a bailar pero ella se mantenía quieta, tratando de encontrar el olor a agua de mar, pero esa ciudad estaba demasiado lejos.
 Se levantó hacia su madre. *Quiero regresar a casa.* Dijo.
 La madre, que tenía unos ojos tan grandes que le permitían ver cosas diminutas, le dijo que su tierra la contaminaron de palma aceitera para hacer biocombustible y que ya no tenían de qué vivir. Por eso se vinieron a esa ciudad.
 Ani sigue sentada. Se toca la piel. Marrón oscuro casi negro. Igual que la de todos los que se tuvieron que marchar. Piensa la manera de conseguir arrancar la palma aceitera para salvar la tierra a la que está matando. Piensa la manera de arrancarla para poder salvarse ella.

ELI

La mujer toma la palabra. Habla desde unos labios usados y cuenta que a ella la educaron para que aguantara los palos, los de su marido, los de su patrón, los del sistema que la coloca escondida detrás de una esquina. *Tienes que aguantarte chiquita,* le decía su madre, *naciste mujer.*
 La mujer toma la palabra. Habla para decir que decidió dejar a su marido golpeador, a su patrón explotador y ahora es ella la que, armada con las palabras que aprendió a pronunciar junto con otras mujeres, pelea contra el sistema que la oprime. Quiere salir de detrás de la esquina. Quiere ser visible.

BAILAR

Parece que la loma de casas amontonadas unas sobre otras se va a caer sobre la escuelita de paredes pintadas de amarillo y verde. La niña que tiene un ojo morado cuenta que por las tardes vende arepas en el semáforo, pero que de mayor será maestra.
 La angustia de la supervivencia en ese lugar hace que las familias se despedacen, pero la escuelita tiene un huerto y una sala de cine y procesos de acompañamiento de las niñas y los niños y prácticas de defensa del territorio, que es lo mismo que decir defender el agua, la tierra, las mujeres, la participación. Y una sala de baile, porque para imaginarse diferente a donde te empuja la supervivencia hace falta bailar...

LA VIDA EN LA LUNA

La vida en la luna es distinta a la de la Tierra. Llevo veinte años viviendo en la Luna y todo ha evolucionado muy rápido. Ahora hay ciudades y familias enteras que viven en ellas. La peor parte es tener que usar traje espacial cada vez que sales del área de la ciudad. Esta tiene una cúpula que nos suministra oxígeno. Pero bueno, te terminas acostumbrando a llevar el traje a todas partes. Ahora mismo solo vivimos humanos, pero quien sabe, a lo mejor en unos años traen otros seres.
 ¿Quién iba a pensar que estaríamos aquí instalados, si hace tan solo dos siglos que el primer hombre pisó la luna?

PALOMA LABRADOR. 3º ESO C



LUCÍA

El carro está en la puerta de la habitación y entorpece levemente el tránsito por el pasillo. Tiene el equipamiento completo: fregona, mopa, detergentes diferenciados para el váter, los lavabos y el suelo. Trapo para los espejos, trapo para los cristales, trapo para el baño, trapo para el polvo. Nunca lo mete dentro. Piensa que así ahorra tiempo, aunque tenga que ir y venir a por las cosas. Piensa que así se hace más corto el tránsito de una a otra de las habitaciones del hotel. Todas iguales. Colocadas en cuatro plantas. Le gusta que la puerta esté abierta.

Está contenta y llueve. La lluvia parece estar siempre acompañada de una molesta melancolía y hay que dejar claro que no es este el caso.

Es cierto que un momento como el de ahora fácilmente podría desencadenar en una tristeza pasajera, pero eso no sería culpa de la lluvia. A veces se imagina siendo otra cosa, una camarera en una cafetería tranquila o incluso deja que se le vaya la pinza y se imagina trabajando de periodista o en cualquier otro oficio de los que tienen un horario digno y un salario que te permite vivir. Deja que se le vaya la pinza. Entremete la sábana blanca mientras le duelen por igual la mano izquierda y la espalda. Estudió, se esforzó mucho por pagarse la carrera y desmenuzó su cuerpo para poder hacer el máster. Consiguió mezclarse con los del escalón superior. Hasta creyó que formaba parte de ese grupo. Ahora ya sabe que no. Ahí sólo caben unos pocos. Pocos que necesitan muchas manos y espaldas para poder mantenerse arriba. Una mancha de semen en el sillón, joder, una puta mancha de semen en el sillón. La gente no folla en los sillones en sus casas, lo reservan para los hoteles de gama media donde no hay que molestarse en limpiar las huellas. Desde la noche en la que el grupo de guiris borrachos le pidió que le subiera comida a la habitación, a las cuatro de la madrugada, no soporta limpiar el semen de nadie. Se pone los guantes, quita los restos con una bayeta. La tira.

Hizo un viaje de 400 km para hacer la entrevista. Solo le preguntaron si sabía inglés. Sí. El trabajo es tuyo. Por lo menos vio el mar.

Durante un tiempo cuando le preguntaban: ¿a qué te dedicas? Decía: trabajo haciendo de todo en un hotel, pero soy periodista. Ahora ya

no, directamente dice que es limpiadora o camarera o recepcionista. En realidad no miente, es todo eso a la vez. Le duelen las manos y ya no escribe. Antes llevaba siempre un cuaderno pequeño para anotar cosas. Ahora ya no. Le parece como si todo volviera siempre al mismo punto y no le gusta escribir sobre cosas tristes. Mira, la tristeza otra vez y la lluvia que sigue sin tener la culpa de nada. Es solo el cansancio, el retorno eterno al mismo punto. Avanzas una, dos, tres casillas. Vuelta a empezar. Una. Dos. Tres. Y regresa. Toma impulso, de nuevo, comienza. Una vez le pareció que llegaba a la mitad del tablero. Le explicaron que no le tocaba estar ahí. Vuelta al punto de partida. ¡Comienza de nuevo! ¡Inténtalo!, le repiten. ¡Emprende! ¡Esfuérzate!

No se es pobre por casualidad. Las casualidades no existen. Todo es un juego. Un juego construido de arriba a abajo. Amañado, sucio, azul.

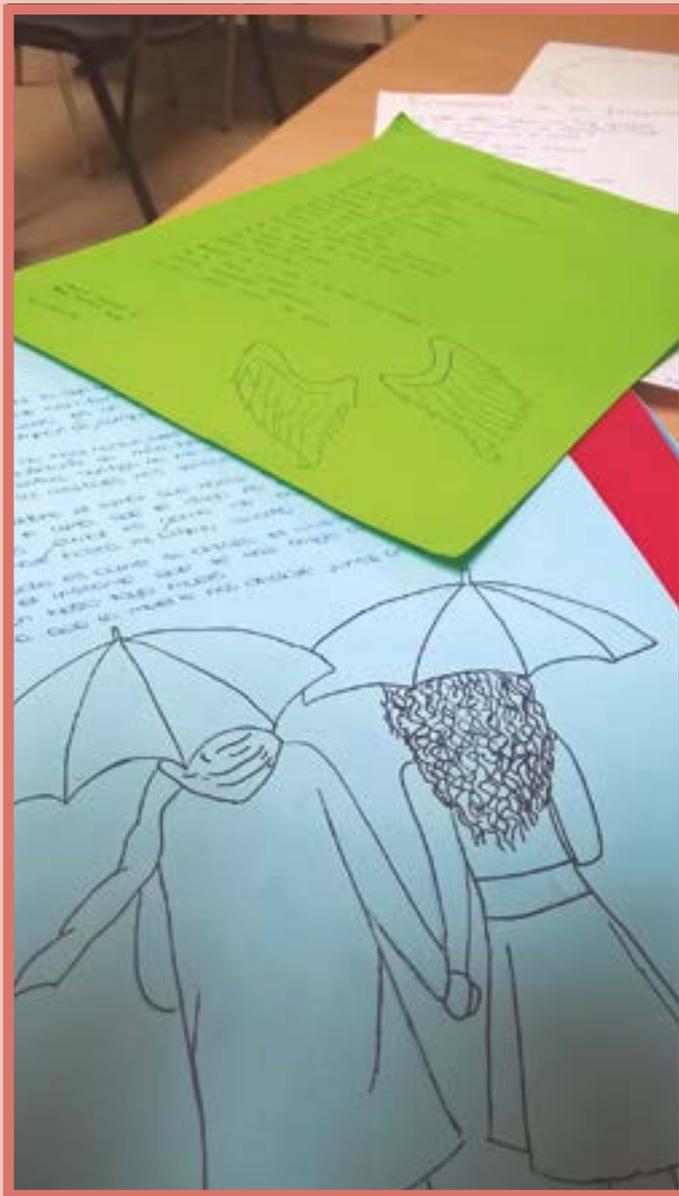
Limpiar la bañera y el lavabo es la parte que menos le importa, incluso en un punto le parece agradable. Es por el agua. Las manos tocan el agua y se calman. A veces las acaricia bajo el agua. Se acaricia. Se mira. Se ve. Nadie ve a las limpiadoras. A pesar de que sin mujeres que limpian no habría hotel ni guiris borrachos a las 4 de la madrugada. No habría ejecutivos en sus oficinas porque no les gusta hacer pis en un baño que huele a orín. No habría jueces que firmaran sentencias. A los jueces les gusta colocar el papel sobre una mesa im-poluta, aunque lo que firmen sea una sentencia injusta, de las que te devuelven a la casilla de salida. El agua da vida a lo que toca. Llueve. Seca la repisa del espejo para que quede todo de un limpio homogéneo.

Lucía es un nombre en pasado. No sabe por qué lo repitieron tres veces. Su madre, su abuela, ella. Es un nombre en pasado. Piensa que no va a ser madre. No habrá otra Lucía que busque los caramelos que su abuela esconde siempre por distintos lugares de la casa. Ella nunca se rinde para

encontrar uno aunque los escondites habituales estén vacíos. No se rinde fácilmente Lucía.

Las 13:24. Va a buen ritmo esta mañana. Deja ligeramente abierta la ventana para que entre el olor a lluvia fresca. Cierra la puerta. Empuja el carro hasta la siguiente habitación.

MARÍA GONZÁLEZ REYES (PROFESORA COLEGIO LOURDES)



Concurso de carteles 25 N

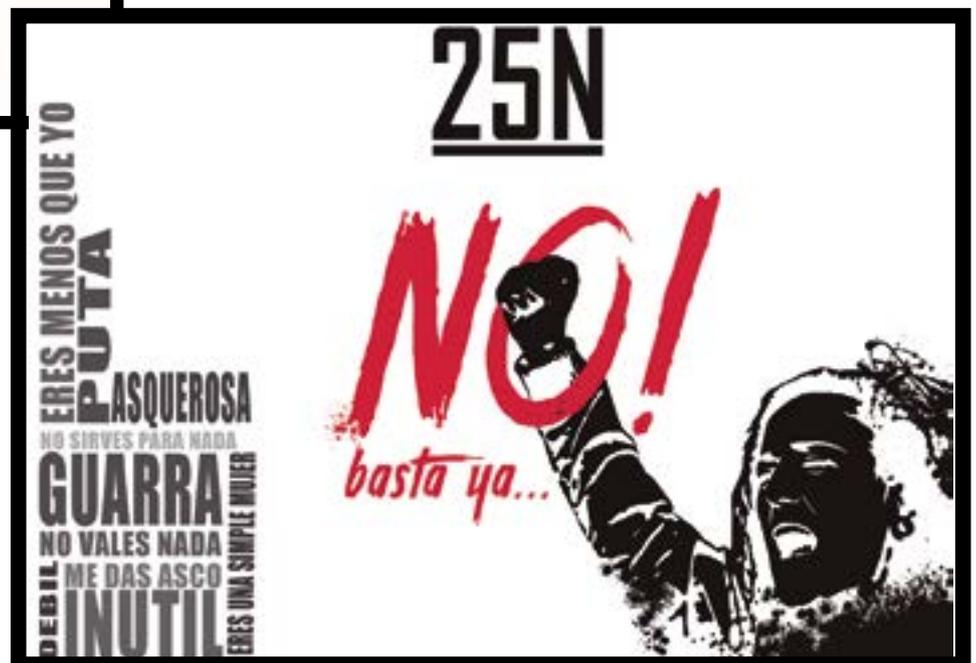
Los alumnos/as del colegio han participado en el concurso de carteles promovido por Fuhem para conmemorar este día tan señalado.

Los carteles los han realizado en una o dos sesiones de clase en las materias del departamento de artes: Educación plástica, visual y audiovisual de 1º, 2º y 4º de ESO, Cultura audiovisual de 1º bachillerato y Diseño de 2º bachillerato.

El colegio Lourdes ha conseguido dos premios en dicho concurso, uno de ellos para la etapa de Bachillerato en su conjunto por la cantidad de trabajos presentados, y otro para Supriya Díaz-Salgado Collado de 1º E de bto de artes que ha ganado un premio individual.

Aquí os presentamos alguna muestra... y el cartel ganador.

¡Felicidades por vuestro trabajo e implicación!



2º
Bachillerato
artes
(2ºE y 2ºD)
21 noviembre 2017

Alcine: Alcalá de Henares

El pasado día 21 de Noviembre los alumnos de 2º Bachillerato de Artes asistimos al Festival de Cine de Alcalá de Henares, disfrutamos de cortos cuyo hilo conductor era la denuncia social hacia temas que tenemos cerca todos los días, compartimos desde aquí los enlaces de los cortos que vimos por si alguien está interesado en verlos:

 <http://alcine.org/programa/23260/fugit/?&s=206>

 <http://alcine.org/programa/23286/lo-cotidiano/?&s=206>

 <http://alcine.org/programa/23287/los-hombres-de-verdad-no-lloran/?&s=206>

 <http://alcine.org/programa/23393/talia/?&s=206>

 <http://alcine.org/programa/23283/princesa-de-hielo/?&s=206>

 <http://alcine.org/programa/21363/la-invitation/?&s=206>

Hemos creado un video sobre la salida que podéis ver a través del el canal de Youtube del colegio Lourdes...



Desde aquí os animamos a ello.

DEPARTAMENTO DE ARTES COLEGIO LOURDES

"El martes día 21 de noviembre, fuimos al Teatro Salón de Cervantes en Alcalá de Henares a ver una serie de cortos, los cuales trataban y criticaban ciertos aspectos que se dan en la sociedad actual. El fin de los seis cortos expuestos era hacernos reflexionar sobre estos hechos que suceden con más frecuencia de lo que pensamos.

Uno de ellos trataba de cómo un niño prefería jugar con princesas en vez de los juegos "para niños" y sus padres, a pesar de que al principio intentaban cambiarle porque pensaban que no era normal, acaban por regalarle el disfraz que quería de una de las princesas que le gustaba, cambiando el estereotipo de "Las niñas el rosa, los niños el azul" por el "A cada uno lo que le haga feliz". Y es cierto que ahora en tiempos de campaña navideña, seguimos viendo en los anuncios de juguetes que los coches y balones son para niños, y las muñecas para niñas, considerando como algo "anormal" lo que no encaja en eso.

En otro podíamos ver lo que supone para una familia, sobre todo con hijos, que les quiten algo tan esencial y básico como su hogar. La niña protagonista y su familia querían ocultar la situación en la que estaban viviendo de cualquier forma porque sentían miedo al rechazo de las demás compañeras de clase y los comentarios de sus familias. Sin embargo, también muestra la empatía ante esta situación de algunas personas, como la compañera de clase que, al conocer la situación, entiende cómo se sentía la niña y cambia su forma de ver las cosas.

También se trató el bullying de una forma a la que no estamos acostumbrados a ver, y era exponiendo una situación donde tres madres acorralaban a otra en un bar-cafetería, y comportándose de la misma forma que lo haría un acosador haciéndole bullying a otra persona (insultos, agresiones, amenazas...). Además, se puede ver en un hombre que estaba en el bar observando desde fuera cómo afecta el entorno y el hecho de intervenir o no en el momento en el que se produce el acoso.

Por último me gustaría comentar el corto que me llamó más la atención. El corto lo protagonizaban un padre, que amaba el hockey sobre hielo y su hijo, que había heredado esa pasión por el deporte. El padre fue un gran jugador en su momento pero tuvo que dejarlo porque no le bastaba para vivir, y su hijo no podía jugar debido a un problema en la cadera. Aún así, él hacía todo lo que podía porque tenía la esperanza de poder jugar algún día, y su padre hizo todo lo posible para que, en el descanso de un partido, pudiese conocer y vivir el mayor momento de felicidad: pisar una pista de hielo, marcar un gol y que el público le aplaudiese.

La conclusión que sacamos es que siempre hay que seguir luchando por lo que te hace feliz aunque cueste, y que las personas que más te quieren harán cualquier cosa para ayudarte a lograrlo."

Noelia Illán (2º Bach D)

Bachillerato de artes: bandas sonoras

Los alumnos de 2º bachillerato de Artes de la asignatura de Cultura audiovisual II, hemos realizado un trabajo que consistía en la sustitución de bandas sonoras originales por bandas sonoras creadas por nosotros, empleando canciones, sonidos, voces, etc...

eligiendo un fragmento de una película, serie, vídeo, videojuego...

Hemos descubierto la importancia de una buena banda sonora y hemos aprendido a apreciarla. Modificando únicamente el **audio** de una creación **audiovisual** podemos cam-

biar el sentido completo de todo tipo de producciones.

Nos ha asombrado como una película de terror puede ser cómica y una triste parecer de acción, sólomente variando, modificando y trabajando con su banda sonora.

El sonido es importante: piensa...
AUDIOVISUAL



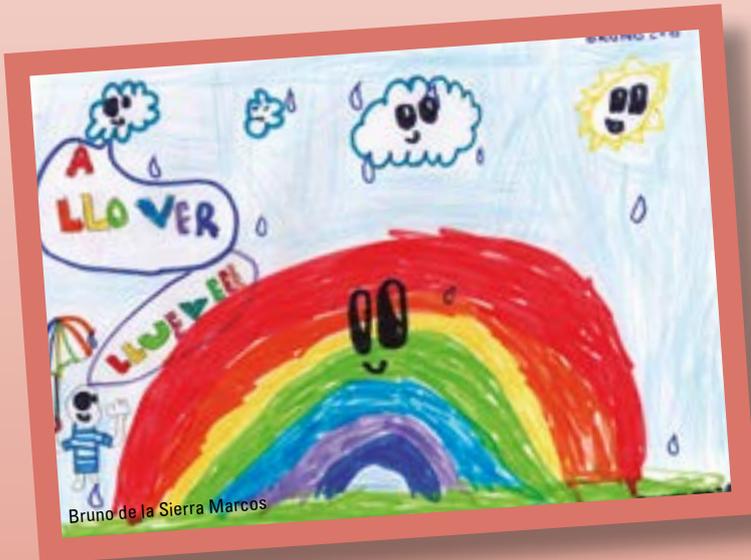
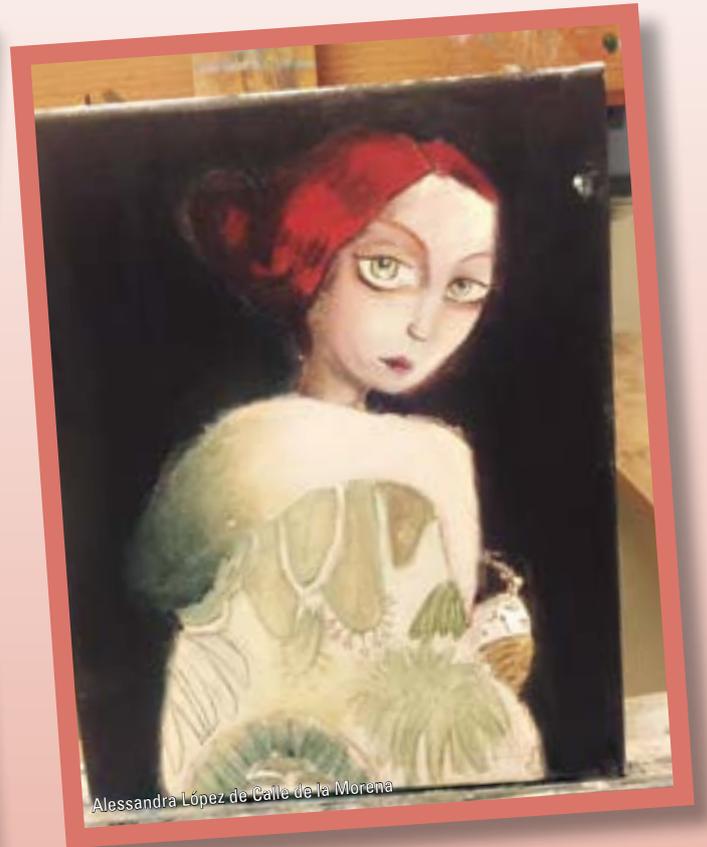
Una pequeña selección de nuestros ejercicios se pueden ver en el canal de Youtube del colegio Lourdes...



Desde aquí os animamos a ello.

DEPARTAMENTO DE ARTES COLEGIO LOURDES

Dibujos infantil y primaria

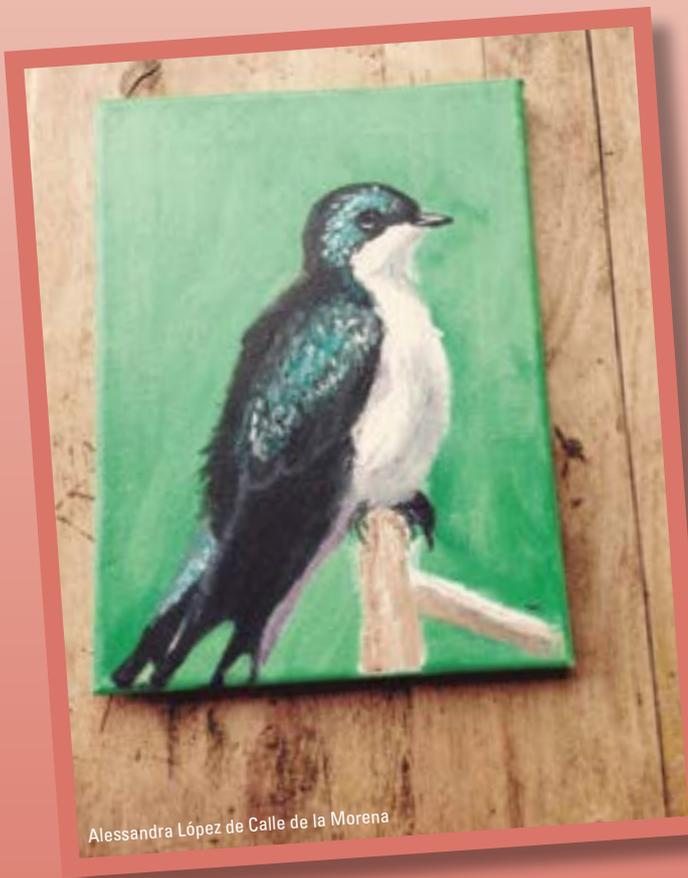




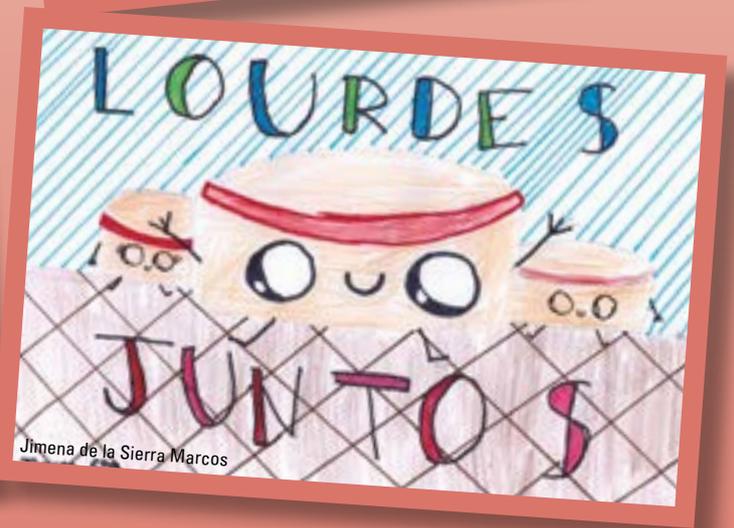
Alessandra López de Calle de la Morena



Óscar Prieto Domínguez



Alessandra López de Calle de la Morena



Jimena de la Sierra Marcos



Alessandra López de Calle de la Morena



Adriana Catalá



Marina



Noa Villalba de Tomás



Samuel Nuñez



RUBÉN
SILVAN
AGUADO
PRIMERO
A
PRIMARIA

Rubén Silvan Aguado

¡Al cole de mayores!



10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1... ¡COMENZAMOS! Por fin llegó el día. Tras un verano lleno de aventuras, comienza una nueva etapa.

Hemos crecido y ya podemos ir "al cole de mayores". Mi tripa parece una orquesta. Siento hormigas. Mi padre y mi madre me dicen que a esto se le llaman "nervios", que nos pasa algunas veces.

Como dicen, debo de estar nerviosa. Hoy no he podido dormir. En mi cabeza tengo un montón de preguntas: ¿cómo será ese cole?, ¿tendrá juguetes?, ¿tendré amigos?, ¿y amigas?, ¿y los profes?...

Estoy delante de una puerta roja. Giro la cabeza y veo un montón de niñas y niños. Algunos lloran, otras corren, alguien ríe sin parar. Los papás, las mamás e incluso algunos abuelos, también ponen caras raras. Yo creo que también sienten eso que mamá y papá llaman "nervios".

Atención, se oye el girar de una llave. ¡La puerta está abierta! Agarro con fuerza la mano de mamá y papá y... ¡ALLÁ VAMOS!

¡Menudo patio! Me encanta. Creo que este

cole me gustará. Llegamos a una clase y allí una "chica" se agacha, me mira a la cara sonriente y me pregunta mi nombre. Parece simpática, ¿será esta mi profe?

Papá me acompaña a ver todas las cosas que hay por la clase. ¡Este tren me gusta! Me pongo a jugar y mamá se acerca sonriente. Dice que tienen que marcharse y que en un ratito viene a recogerme. Yo me quedo tranquila y es que tengo mucha suerte porque no tengo una profe, ¡tengo cuatro! Saben contar cuentos, cantar canciones y si alguno se pone triste también dan abrazos y besos si eso les hace sentir mejor.

El niño que está a mi lado no para de llorar. Echa de menos a papá y mamá, menudo disgusto el pobre. ¿Pensará que no van a venir a buscarlo? Pero si eso es imposible. Seguro que papá y mamá también nos echan mucho de menos. Esto me genera un poco de confusión y parece que me pongo algo triste.

Me he cansado de jugar con el tren. Voy a investigar que hay por ahí fuera... ¡esto es alucinante! Puedo trepar, saltar, correr, tirar-

me por el tobogán, y ¡cocinar con sartenes de verdad!

Uissss... la tripa me vuelve a rugir. Ahora creo que no son "nervios", es hambre. ¿Y qué hago yo ahora? No he traído nada para comer. Con los "nervios" se me olvidó abrir la caja de galletas. Espera. Parece que nos llaman. Vaya, aquí también tienen cosas para comer. Menuda suerte. ¿Medio plátano? Pero si yo en casa me como uno entero... ¿podré repetir?

Las profes nos avisan de que el cole ya se acaba. De que van a venir las mamás y los papás a recogernos. ¿Tan pronto? Tengo ganas de verlos, pero el cole me gusta mucho. Yo quiero volver...

A las niñas y niños de tres años. Gracias por demostrarnos cada año que sois capaces de enfrentaros a uno de los mayores retos de vuestra infancia: la adaptación al cole. Sólo confiando conseguiremos acompañarlas y acompañarlos en este bonito proceso. Seguimos en el camino.

El equipo de La Escuela Infantil



Piratas en el Lourdes



Que el colegio Lourdes es mágico ya lo sabíamos pero que este curso nos iba a visitar un pirata llamado "Willy el Tuerto" para pedirnos ayuda, no nos lo esperábamos. Así fue y un día nos encontramos una nota pidiendo nuestra colaboración. Willy había descubierto un "Tesoro" cerca del colegio pero había perdido el mapa que estaba dividido en 6 trozos.

Por supuesto que estábamos dispuestos a ayudarlo... así empezó nuestra aventura pirata...

En clase hablamos de las cosas que sabíamos sobre los piratas: van en barcos, buscan tesoros, tienen catalejos, se ponen parches en un ojo porque si se lo ponen en los dos no ven... etc.

Después pensamos que cosas queríamos saber sobre los piratas, que dudas o cosas de piratas creíamos que eran importantes: dónde hacen pis, dónde duermen, cómo van vestidos, cómo son las banderas piratas, con quién luchan, qué cosas comen... etc.

Empezamos a investigar, ver y leer libros y cuentos de piratas... poco a poco íbamos aprendiendo un montón de cosas: sus banderas tenían una calavera y 2 tibias o 2 sables,

cuando algún pirata desobedecía al capitán o robaba le tiraban a los tiburones o le azotaban o le dejaban abandonado en una isla desierta sin comida ni agua, que tipos de barcos llevaban, galeón, balandra... etc.

Incluso un día nos pusimos todos nombres de piratas auténticos: "Garfio Agudo", "Navaja Peleona", "Boquerón", "Cacademoco", "Escarlata", "Cachipirulili", "Pata de Lata" ... etc.

El tiempo iba pasando y cada vez éramos un poquito más piratas, llegamos a construir con ayuda de los papás y mamás unos barcos piratas en las tarimas de las dos clases, catalejos, parches y espadas piratas.

Seguimos buscando los trozos del mapa del tesoro de Willy el Tuerto, que cuando podía venir en su galeón entre la oscuridad y la niebla nocturna de la casa de campo y con ayuda de su loro "Jack pico de oro" nos decían dónde encontrar los trozos del mapa.

Esta aventura iba llegando a su fin, pero antes de ello decidimos ir a pasar un día al parque del barco pirata, nos lo pasamos fenomenal y jugamos un montón.

Un día, Willy el Tuerto nos escribió su última nota, tenía que volver a su isla, la isla "Calavera" porque unos "malos" le querían robar sus tesoros y tenía que ir a darles su merecido y tirarles a los tiburones. Se despedía de nosotros dándonos las gracias y felicitándonos por todo lo aprendido y como regalo de despedida nos regalaba el tesoro del Lourdes. Con el mapa completo fuimos a buscarlo, teníamos que ir a la casa de campo y allí fuimos, seguimos el camino y allí enterrado lo encontramos, joyas, monedas de chocolate...

Gracias y hasta siempre Willy el Tuerto!!

Los cuatreros del Lourdes.



Proyecto los medievales

¿Por qué hemos aprendido de los medievales?

Porque no sabíamos nada y fue lo más votado. Primero decimos varios proyectos, se escriben en la pizarra, levantamos la mano (solo se puede votar una vez) y votamos y gana el que tenga el número más alto.

Y salió... los medievales!!

¿Qué es lo primero que aprendimos?



Lo primero que hicimos fue investigar en casa y llevar al cole mucha información y fotos. hubo niños que trajeron libros y algunos dibujos. Cuando llegaban a clase nos lo contaban todo y lo enseñaban. Además luego nos lo ponían en el corcho y lo podíamos ver todos los días.

¿Qué es lo que mas nos ha gustado?

Lo que más nos ha gustado es que nos hemos reunido todos y hemos aprendido juntos.

¿Qué es lo más curioso?

En esa época lo más curioso es que no había parques, coches, ni motos ni camiones. No había colegios y no sabían leer, solo los monjes que eran los únicos que tenían libros y los hacían a mano. Además la ropa era muy diferente y el retrete era un ¡jagujero! No existía la ducha, pero se bañaban muy poco y en cubos de madera.

¿Con qué nos hemos divertido más?



El banquete porque había mucha comida y vino y está muy dulce y riquísimo. Otra cosa que nos ha gustado mucho ha sido el torneo medieval porque lo hicimos en el patio de mayores. Y los disfraces porque no han costado dinero y nos lo hemos pasado muy bien haciéndolos.



Alimentos y hábitos saludables...

- Abuelitaaa ¡qué mala está la coliflor!
- No esta mala... lo que pasa es que no te gusta mucho.

Hay que intentar no decir frases como: que asco, esta mala...

Es una falta de respeto para las personas que lo preparan o cocinan... además todo lo que se cocina se hace con cariño y para que tengamos fuerza durante todo el día.

Hay que cuidar la alimentación y para ello tenemos que comer todo tipo de alimentos como verduras, pollo, pescado, carne, etc.

Cada tipo de alimento nos da fuerza al cuerpo para poder pensar, jugar, aprender... si no comiésemos de todo estaríamos siempre cansados y no podríamos hacer ninguna de las cosas chulis que hacemos en casa, en el parque, en el cole...

- Que interesante abuela... entonces aunque no me guste alguna comida, es buena para mi cuerpo ¿verdad?
- Claro. Hay que comer de todo para estar sanos y además hacer deporte, correr nadar, montar en bici... hace que crezcamos más y que estemos cada día más fuertes.
- Aaahhh pues a mi me gusta mucho hacer esas cosas y también jugar al pilla pilla, a chucho, al torito en alto...
- Además en el cole me has contado que os han visitado los curris y os han dicho todas estas cosas ¿verdad?
- Sí sí han venido y nos han dejado cartas con información sobre alimentos o actividades sanas que podemos hacer para crecer suuuuuuper fuertes.
- Pues entonces cariño hay que intentar comer sano y hacer ejercicio porque los curris están ahí... nos vigilan y se dan cuenta de todo
- Vale abuela, ¿me das otra pinchadita de coliflor?
- Ñam ñam... ahora está más rica.



Las aventuras de Manuela y Paco

(o de cuando se unen la fotografía y la escritura creativa)

Manuela y Paco aparecieron una mañana en las clases de segundo de Primaria. Estos dos muñecos viajeros llegaron por los aires al colegio. Les propusieron a los chicos y chicas que les llevaran con ellos a conocer mundo. ¡Y dicho y hecho! Manuela y Paco están viajando por todas las casas viviendo un montón de aventuras fantásticas.

Paco ha dormido en la intemperie en el bosque (menos mal que unos gnomos le taparon), ha estado en la selva, ha viajado al desierto y ha comido dátiles con los touaregs.

Manuela por su parte ha visitado los teatros de la Gran Vía, ha hecho submarinismo, ha subido a un glaciar y hasta le ha dado tiempo a viajar al espacio convertida en astronauta.

Además de fotos, nos mandan cartas desde todos esos lugares, al más puro estilo del Tío Matt en los Fraggles Rock.

Si algo estamos descubriendo con Paco y Manuela, es la enorme imaginación que ronda la cabeza de las chicas y chicos de segundo.



¡Hola, soy Paco. Lo que más me gusta es ir de aventuras. Esta vez estoy en el desierto del Sahara. Pero he tenido un pequeño problema. Allí todavía no me ha dejado librado, aquí se cae de la nada!
 La tarde sigue así corriendo. Si fuera poco se han caído a espaldas en la playa. El calor es insostenible!
 Cuando está que tiembla se piden a aparición un hamaca, una parrilla que usen al día siguiente.
 No había ni idea de que me necesitaba ayuda. Me liberaron a fuerza y comí dátiles. Nunca con ellos. Hasta que aceptaron mi oferta y pude volver a mi casa.



La Antártida, reflejo del cambio climático hoy



En la Antártida encontramos pingüinos, de varias especies además, y en el Polo Norte osos polares, aunque pocos ya. Así sabremos identificar la procedencia de las imágenes polares que a veces nos llegan por los medios de comunicación. Del cuarto continente del planeta vino a hablarnos Alicia Gallego Jiménez a las niñas y niños de 3º y 4º de Primaria. Esta antigua alumna del colegio Lourdes es ahora doctora en biología evolutiva y tuvo la suerte de conocer la Antártida para ampliar sus investigaciones durante su tesis doctoral.

De esta masa de tierra austral solemos olvidarnos en Geografía y muchas veces ni aparece en los mapas. Alicia nos acercó su experiencia allí a través de fotografías, vídeos y anécdotas. Son pocos los humanos que habitan la Antártida por las adversas condiciones climáticas y muchos son científic@s que estudian el impacto del cambio climático en ese ecosis-

tema. Allí son ya hoy evidentes las consecuencias de este fenómeno global provocado por el consumo voraz de recursos y energía, y @s científic@s pueden predecir efectos en otros lugares del planeta. En España estamos viviendo estos meses un verano caluroso y los que dudan de l

aumento de la temperatura global. En julio pasado, un gigantesco iceberg de 6.000 kilómetros cuadrados de superficie (casi el doble que la isla de Mallorca) se desprendió en la Antártida y los satélites capturaron imágenes de ese brutal desprendimiento de hielo.

A las niñas y niños de 3º y 4º les encantó conocer características de la fauna antártica y anécdotas de la vida diaria allí. Pero tanto Alicia como nosotros los docentes intentamos poner el énfasis en el frágil equilibrio medioambiental en el que vivimos y del que debemos hacernos responsables. Además animamos a nuestr@s alum@s a convertirse en científic@s investigador@s para profundizar en el conocimiento del planeta que habitamos y promover una coexistencia más pacífica y sostenible con nuestro entorno.

Equipo de 3º E.P.

Versos que saben a Gloria

Las niñas y niños de 4º de primaria hemos, unos descubierto, otros conocido más profundamente, a una poeta que nos encanta. Hemos oído su voz, leído sus poemas y cotilleado algunas cosas de su vida. También hemos ido a ver una obra de teatro inspirada en su vida y obra: "La verdadera historia de la poeta errante".

Empapados como estábamos del genio de esta poeta, decidimos hacer un poema cooperativo. El reto consistía en escribir un poema cada una de las clases de 4º de primaria. Un poema que construiríamos por parejas. Cada pareja un verso, para posteriormente unirlos y poder formar un poema alocado. Con la ayuda de algunas directrices y la ima-

ginación de nuestros y nuestras poetas, construimos estos poemas que ahora os queremos regalar. Son unos poemas alocados. Nos lo pasamos genial haciéndolos, jugando con las palabras e inventando construcciones inverosímiles, locas y muy muy divertidas.

Por si alguien no se ha dado cuenta, os daremos una pista más de quién es nuestra poeta. Este año se cumplen cien años de su nacimiento. No te daremos más pistas. Disfrutad de estos versos que saben a Gloria. ¡Ah! Y abrazos fuertes.

Arancha y Alberto. Tutores de 4º

4ºB

El barro salado devora lentamente
la lluvia con clase

la rosa amarilla oculta poco a poco
la gotera desde el acantilado

el rabo tradicional devora magní-
ficamente la cabeza de la vejez

el ciempiés dulce devora lenta-
mente los ojos desde el acantilado

el dios amarillo juega con los ojos a
la vejez

la decisión rápida devoraba mag-
níficamente un teléfono

la libertad dulce devora poco a
poco la lluvia entre la vejez

bomba rápida que no ahuyenta
casi nunca a los polvos sin silencio

la culpa tradicional bailaba a ve-
ces con estridencia contra el acan-
tilado

el quiosco dulce juega siempre en-
tre la vejez

la vaca joven ama magníficamente
la lluvia con vergüenza

el colegio tradicional baila tarde
en la lluvia desde la noche

la nube dulce compone poco a poco
saludos con silencio.

4ºA

El ciempiés tradicional saludaba
magníficamente mientras desapa-
recía

la letra dulce devoraba poco a poco
su cabeza con la vergüenza

el quiosco salado oculta magnífica-
mente ojos de vejez

decisión dulce de amar lentamente
ojos con vergüenza

el barro joven bailaba lentamente
en los días de lluvia

la bomba apasionada ocultaba sus
tubos en pozos

el mapa maltrecho oculta a veces
ojos de vergüenza

el rabo joven casi nunca juega con
estridencia desde el silencio

rosa amarilla, suda polvo por el
día

la culpa dulce oculta poco a poco
los ojos del silencio

la libertada azul corre poco a poco
sobre la lluvia por la noche

el dios dulce ama siempre a los ca-
bellos del silencio

la vaca azul baila magníficamente
con los pies a con vejez.

Un día en la Casa de Campo

“Hoy me lo he pasado muy bien en la Casa de Campo. Hemos podido ver muchos animales como la ardilla, el conejo, patos, perros e incluso alguna rata de campo”.

(Texto de Óscar Márquez 5ºA adaptado y corregido por los tutores de 5º)



Efectivamente ha sido una excursión dónde hemos podido experimentar y vivenciar, de esas de aprender experimentando y tocando. Con un montón de ilusión y ganas de aprender, cargados de lupas, cintas métricas y cuadernos de campo nos hemos dispuesto a investigar nuestro entorno más cercano. Aprendiendo a reconocer el paso de animales por indicios, a distinguir especies de plantas y clasificarlas... ¡Hasta hemos medido árboles! Hemos recogido muchísimas hojas, lobuladas, simples, compuestas,...

-¿Había que traer el cuaderno de campo? ¡Ahí va...!
-¡Mira, ahí hay bellotas! ¡Y parece que las han mordisqueado!

- ¡Vamos a ver si vemos conejos!

También hemos sentido de primera mano el cambio climático, con una temperatura más de septiembre que de noviembre. Y nos hemos fijado en esa “boina” gris y oscura que cubre Madrid, agradeciendo el poder disfrutar aún de la Casa de Campo y fantaseando con cómo cambiar el mundo para pintar de azul el gris del cielo, soñando con poder volar...

Tutores de 5º

Delegados/as 6° A curso 2017/18



Todos los años a partir de tercero de primaria se eligen delegados/as para cada clase. Este curso para la clase de sexto a se presentaron nueve alumnos: Mateo Ramírez, Daniel Martín, Asier Carrión, Lucas Cadórniga, Damián Aguilera, Adrián del Amo, Alesandra López de Calle, Érika Lorenzo y Nacho Marín.

De aquí salieron Adrián, Érika y Mateo. Para presentarse debían hacer un cartel y un discurso en el que dirían lo que intentarían hacer. Los discursos fueron diferentes unos de otros, casi todos mencionaban "intentar solucionar conflictos de la clase" algo que todo buen delegado/a debe hacer y también "intentar cumplir peticiones".

Los alumnos de la clase, incluidos los que se presentan, tienen que votar.

Hay dos rondas. En la primera se puede votar un máximo de tres personas y los votos se escriben en un papel que se echa a una caja. Después el tutor/ ora lee los votos en voz alta y dos alumnos/as anotan los puntos y los que más votos tengan se clasifican a la siguiente ronda en la que sólo se puede votar a una persona y de ahí salen los delegados/as.

Noa Candel Sánchez (6° EP)

Consejos de mediación



El otro día vinieron unas chicas de mediación a nuestra clase (6°A).

Nada más entrar dos de ellas se pusieron a pelear; una de ellas junto a otras dos que la apoyaban, se puso a gritar a la otra y a intimidarla, mientras que la otra no podía ni hablar del miedo. Aparte de ellas, también había dos que miraban como si fuera un espectáculo. Todas y todos estábamos asustadísimos pero de repente nos dijeron que había sido una demostración de una pelea para ver los roles que se suelen dar en los conflictos.

Después de esto todo transcurrió bien y nos explicaron cosas muy importantes que ahora os voy a explicar:

En un conflicto o problema intervienen en la mayoría de los casos dos grupos o personas, para que la situación no se descontrola se necesita un mediador o mediadora. A veces a parte de estas tres personas están los observadores y los cómplices del abusón. Nos enseñaron también lo que sentía cada uno:

Abusón: el abusón suele parecer que es malo porque se cree superior a los demás, pero eso no es así, es todo lo contrario, el abusón se mete con los demás porque tiene miedo de que alguien le haga a él lo que él hace con los demás o porque tiene problemas personales y lo tomó con los demás para desahogarse.

Víctima: se siente intimidada y con miedo pero no se lo dice a nadie porque el abusón le amenaza con cosas malas.

Aliados del abusón: apoyan al abusón para que no se vuelva contra ellos y que les pase lo mismo que a la víctima.

Observadores: son personas que no tienen que ver en el problema, no intervienen ni avisan a nadie porque también tienen miedo.

Mediador: es la parte que controla el conflicto y fundamental para que no se descontrola. Lo que debe hacer es separar a los compañeros y saber sobre el problema, una vez informado deben encontrar entre todos una solución que agrade a ambos miembros del conflicto. El mediador no debe estar de ninguna parte y tiene que respetar los turnos de palabra de todas y todos.

Este día nos lo pasamos muy bien aprendiendo con estas chicas tan majas de la E.S.O. Espero que a vosotras y vosotros os sirva de mucho mi argumento y sepáis y aprendáis a resolver un conflicto y ayudar a vuestras compañeros y compañeras.

Alessandra

Alessandra López de Calle de la Morena

Visita de 1ºESO al Valle de los Neandertales



"Cuando terminamos de hacer la visita, fuimos a comer y tuvimos un poco de tiempo libre para estar con los compañeros. Me lo pasé súper bien, me gustaría hacer más excursiones de este tipo."

Iris Arévalo (1º ESO B)

"A las 8.45 salió el autocar, y cuando me dijeron que íbamos a tardar una hora y media, refunfuñé un poco. La verdad es que no era mucho tiempo, pero a mí los viajes se me suelen hacer bastante pesados."

Eva Gascuña (1º ESO B)

"El día 14 de noviembre de 2017, todo 1ºESO nos fuimos de excursión al valle de los neandertales, en el valle de Lozoya. Una vez llegamos, fuimos rodeando el embalse hasta llegar al yacimiento."

Jara del Prado (1º ESO B)

"Cuando llegamos a El valle de los Neandertales nos separaron en dos grupos. Medio grupo se fue con la guía Cristina, y la otra mitad del grupo con Gonzalo. Nos explicaron cómo vivían, cómo cazaban, las armas que utilizaban, cómo eran sus cuevas o abrigos, y también diferencias entre ellos y nosotros."

Pablo Márquez (1º ESO B)

"Es muy curioso pensar que donde estábamos, habitaron neandertales. Moló mucho, sobre todo porque eran cosas que ya sabíamos de clase y por eso te enterabas mejor de la explicación."

Javier Castaño (1º ESO B)

"El martes 14 de noviembre, todas las clases de 1º de la ESO fuimos al Valle de los neandertales. A los 8:45 estábamos montando en el autobús. Después de un rato largo llegamos al destino. Nos separaron en grupos y el segundo grupo nos tuvimos que quedar. Ese tiempo se me hizo eterno, o eso creí. Llegó la hora de partir, por el camino me hacía mis hipótesis, como por ejemplo que allí cazaban los neandertales."

Adriana Méndez (1º ESO A)

"Al llegar, lo primero que vimos fue "La Cueva del Camino". Nos contaron que el techo se derrumbó y eso fue muy bueno, ya que protegió los restos arqueológicos que se hallaban allí. El monitor sacó un cráneo de neandertal (no el original) y nos enseñó las diferencias entre nuestros cráneos y el de los neandertales. Nos enseñaron más cuevas, yo estaba alucinada. El paisaje era muy bonito, todos esos colores, esa armonía, era precioso. Tomamos un atajo y me encantó. Fuimos por un río que se había secado, debido a la sequía. Se hundían los zapatos en la arena, parecían arenas movedizas."

Lucía Broncano (1º ESO A)

"Cuando llegamos nos dividieron en grupos y una arqueóloga nos explicó cuatro yacimientos y los vimos. Había unas vistas alucinantes, nos enseñaron una réplica de un cráneo. Nos explicaron cómo vivían en las cuevas y cómo se adaptaban a las temperaturas, tanto de frío como de calor."

María Jiménez (1º ESO A)

"La excursión al Valle de los neandertales estuvo muy interesante porque estuvimos donde ellos estuvieron hace miles de años. Eso fue un poco especial, porque no cualquier persona puede ir allí."

Ainhoa Alonso (1º ESO A)

"Abrí los ojos. El día se había levantado nublado, pero aun así, tenía muchas ganas de ir a Pinilla del Valle. No era un día cualquiera, íbamos a aprender muchas cosas sobre los neandertales y a pasar un día estupendo con mis amigos. Llegué al colegio después de haber desayunado y preparado toda la mochila. Hasta los que siempre llegaban un poco tarde, ese día llegaron pronto. ¡Estábamos todos preparados!"

Marta Peón (1º ESO B)

"Una de las cosas que más me llamó la atención fue que cuando un animal como la hiena se come un hueso, sus heces se fosilizan y se llaman coprolitos. Otra cosa que me llamó la atención fue que no había diferencias entre hombres y mujeres. Cada uno hacía lo que se le daba bien."

Alicia Panadero (1º ESO B)

"A mí me dio mucha alegría saber que todo lo que nos explicaba nuestro profesor de Historia, lo veíamos con nuestros propios ojos. Además te quedaba aún más claro cómo eran los neandertales. Para mí esta excursión me ha parecido más que un simple valle con vacas, era un lugar sagrado."

José Mejía (1º ESO A)

"En el valle se han hecho muchas excavaciones y, gracias a ello, se han encontrado restos arqueológicos como el de un campamento de neandertales y un cubil de hienas manchadas. La visita estuvo muy bien porque aprendimos muchas cosas. ¡Me gustó mucho!"

Paula Sánchez (1º ESO B)

"Bienvenidos al Valle de los Neandertales", eso fue lo que sentimos un grupo de 96 alumnos/as y 5 profesores/as cuando llegamos, una mañana soleada de un martes 14 de noviembre, al valle del Lozoya (Pinilla del Valle). Un verdadero paraíso en el que un grupo de neandertales ubicó, hace miles de años, su campamento.

En medio de un paraje de gran belleza, los guías paleontólogos (Cristina y Gonzalo) nos transportaron, a través de los yacimientos,

a la cueva del Camino (morada de la hiena manchada), la cueva de la Buena Pinta (pleistoceno), la cueva Des-cubierta y el abrigo de Navalmaillo (hogar de nuestros interesantes Homos neanderthalensis).

Estos homínidos robustos, de gran capacidad craneal, frente baja e inclinada, cara prominente y mandíbula sin barbilla, fueron poseedores del gen determinante del pelo rubio o pelirrojo, por lo que estudios, relativamente recientes, confirman definitivamente

la hibridación, aunque escasa, de los neandertales con nuestra especie, determinando que todos tenemos algo de ellos en nuestro genoma.

Que eran inteligentes, elaboraban sus propias herramientas, vivían y cuidaban los unos de los otros y desarrollaron su propia cultura es una realidad que nos acerca aún más a ese tiempo en el que nos dejaron su impronta.

1ºESO



Una clase de **miedo**

Como viene siendo habitual en los últimos años, cuando se aproxima el 31 de octubre, nuestros/as chicos/as de 1º ESO sacan a pasear su faceta más terrorífica para leer en clase historias o leyendas de terror que ellos/as mismos/as han creado...Y por qué no empezar historias de Halloween en 1ºESO y terminarlas en 3ºESO...

La niña del vestido blanco ensangrentado...

Muchos de vosotros pensaréis que yo soy una niña normal como el resto... pues no. Soy un fantasma desde hace más de 50 años, aunque conseguí que mi espíritu se quedara junto a los vivos, en vez de pasar al mundo de los muertos.

Mientras pude vivir, disfruté mucho pero ahora me divierto mucho más, asustando a la gente y viendo como huyen.

¿Cómo fue mi muerte?... muy sencillo.

El 6 de Julio de 1946 nací, un martes, a media noche. En la sala de espera estaban todos mis seres queridos. Hicieron una gran fiesta, pero se les olvidó invitar a una persona, Olivia. Cuando ella se enteró, se enfadó mucho y me dijo: -eres demasiado pequeña, pero volverás a saber de mí-

12 años más tarde, el 6 de julio de 1968, celebrábamos mi cumpleaños a lo grande en un restaurante, junto con familiares y amigos... excepto Olivia. Y ¿quién era Olivia? Yo no sabía nada de ella pero recuerdo oír a mis padres hablar de ella revisando fotos antiguas.

A mitad de la comida, mis padres me pidieron que fuera a pedir una botella de agua. Me acerqué a la barra del restaurante y cuando vi a la camarera, me entró un escalofrío... su cara era igual que la de aquella mujer de las fotos antiguas...

Elena Quicios 1ºESO



La camarera me dio la botella, parecía inofensiva, la miré a los ojos y me pareció que estaba en una profunda paz, que no me ocurriría nada. Tenía mucha sed, así que sin ser muy consciente de ello, y delante de aquella mujer, abrí la botella y bebí.

No recuerdo nada más, salvo despertar en aquel sótano oscuro, en el que tan solo había una pequeña luz que dejaba contemplar una serie de símbolos extraños dibujados con "pintura roja". Cerca de uno de esos símbolos se encontraba un cuenco en el que parecía que había una especie de pasta marrón.

Escuché el chirrido de una puerta, quise moverme, pero fue inútil, una fuerza sobrenatural me lo impedía. Se aproximó hacia mí una sombra siniestra, el silencio y la desesperación inundaba la sala. Cada vez estaba más y más cerca, se puso enfrente de mí.

En ese instante, pude contemplar que llevaba algo que no dejaba ver su rostro, era una especie de máscara y cuatro personas más se aproximaron hacia el cuenco en el que se encontraba aquella pasta marrón.

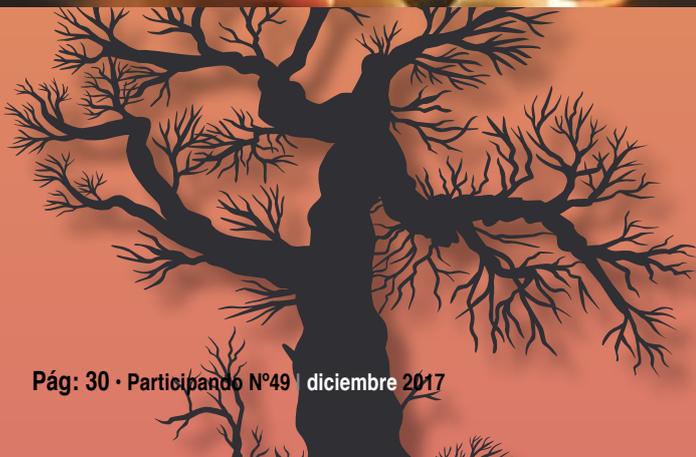
Dijeron unas palabras extrañas, parecía latín o alguna lengua antigua. Sentí que había varias personas y que me rodeaban en círculo. Estaba aterrada y con cada palabra me retorció de dolor.

Uno de ellos, que parecía el líder, se aproximó a uno de los símbolos, tomó un cuchillo y se hizo un corte en la mano. Unió su sangre al símbolo y salió una especie de rayo de luz que hizo que me hizo caer, violentamente, al suelo.

Levante la mirada y pude observar unos ojos rojos, penetrantes y escalofrantes que me miraban fijamente desde la lejanía... se acercaban más y más y pude distinguir una silueta con una capa negra como la noche.

Se paró, alzó la mano y sentí como todo mi cuerpo se elevaba e iba perdiendo mi último aliento de vida... Por un instante, pude contemplar su rostro, era ella, era Olivia.

Eva Gómez 3ºESO



2º Encuentro Intercentros FUHEM-Ecosocial

Este pasado mes de octubre, el colegio Lourdes acogió el 2º Encuentro Intercentros de alumnado participante en proyectos ecosociales. Los chicos y chicas de los tres centros demostraron una vez más su capacidad de iniciativa y entusiasmo por contribuir a hacer de nuestros colegios espacios vivos y ricos en

experiencias, compartiendo entre ellos en un excelente ambiente algunos de los proyectos y actividades que han venido desarrollando en este último curso.

Desde el colegio Lourdes las acciones que se compartieron fueron las llevadas a cabo por las alumnas y alumnos del Grupo de Refu-

giados de 3º de ESO, el grupo de Feminismo de ESO y Bachillerato, los cursos de Primaria en la puesta a punto del huerto de Los Círculos, y del grupo de Audiovisuales de ESO y Bachillerato.



El día 18 de de octubre de 2017, nosotras junto a un par de compañeras más, tuvimos la oportunidad de vivir una experiencia que resultó ser muy enriquecedora.

Participamos en la sección de feminismo en las jornadas de la Fuhem, junto a los colegios Hipatia y Montserrat.

Se expusieron todo tipo de proyectos: refugiados, huertos, feminismos, micromachismos, grupo de audiovisuales...

En nuestro caso, hablamos de un futuro grupo de feminismo en nuestro colegio, el Lourdes. También presentamos el colectivo que tenemos.

Hablamos de la difamación del feminismo en los medios, y de la normalización de las actitudes machistas y todo lo que conllevan.

El Hipatia y el Monserrat nos contaron sus experiencias en feminismo, hicieron unas representaciones relacionadas con este tema y realizamos una tertulia dialógica sobre el libro de Chimamanda Ngozi Adichie, escritora y feminista nigeriana, de "Todos deberíamos ser feministas".

Pensamos que este tipo de proyectos nos enriquecen como personas, como alumnas y como adolescentes en formación que somos.

Sin duda es una experiencia que todas repetiríamos ya que aparte de aportarnos un montón de puntos de vista, de opiniones y darnos la posibilidad de conocer personas nuevas, logramos crear un ambiente de respeto y apoyo que creemos necesario.

Paloma Carreiro y Sara Jiménez

Madrid Río



El día 29 de septiembre (viernes) los alumnos de 3º ESO fuimos a Madrid-Río para realizar nuestra primera salida del año.

La actividad consistía en llegar hasta Príncipe Pío desde el invernadero del Palacio de Cristal de la Arganzuela, y contestar unas preguntas a modo de "yincana" en una hoja que nos dieron al principio de la actividad.

Para contestar a las preguntas, tuvimos que fijarnos muy bien en los detalles por donde pasábamos, pero a veces eso no era suficiente; en algunos casos no nos quedó más remedio que buscar la respuesta por internet, e incluso preguntar a personas que viven por la zona.

Tras casi dos horas de trayecto, cruzando numerosos puentes como el puente de Toledo o el puente del Rey, llegamos a nuestro destino, Príncipe Pío.

Finalmente, al acabar la actividad, volvimos en transporte público al instituto, y desde allí a nuestras casas.

Miguel Flores Hernández (3º ESO)

Visita del **emprendedor**



dinero, otras de la gestión del dinero y de la inversión. Del mismo modo, tiene que haber gente más creativa, personas encargadas de las comunicaciones...

Creemos que fue muy positivo que nos hiciera ver que se necesita, no solo un objetivo a nivel de empresa, sino también a nivel social, porque está en la línea de lo que estamos trabajando en el aula, es decir, nuestro objetivo será conseguir proyectos que tengan un fuerte componente ecosocial, al tiempo que innovador.

Nos dio una visión tan realista, que explicándonos su propio proyecto, nos recomendó tener un negocio híbrido, es decir, buscar otra oportunidad de negocio para poder mantener el negocio central.

Y por último, después de hablar de toda la implicación personal que tiene levantar tu propio negocio, nos dijo que siempre pensáramos en ir un paso más allá para poder prever todos los posibles imprevistos. Que siempre los había y "muchossss".

Pero... ¿qué sería de un espíritu creativo, resolutivo y emprendedor sin los "maravillosos imprevistos"?

Y con tan sabios consejos, no nos queda más que lanzarnos a elaborar nuestros propios proyectos y agradecer, profundamente, la visita de Jaime que consiguió motivarnos y hacernos sentir "pequeños emprendedores".

Jimena Navarro Malonda 3ºESO

El día 08 de noviembre, alumnos y alumnas de 3ºESO recibimos la visita de Jaime Bartolomé, un emprendedor (familiar de una alumna de 3ºESO) que vino a contarnos su experiencia como jefe de una empresa.

Esta idea surge a partir de la optativa "Iniciativa Emprendedora" IAEMP, en la que estamos aprendiendo todos los pasos necesarios para llevar a cabo un proyecto de negocio.

Hasta ahora, hemos estado realizando dinámicas encaminadas a conformar grupos de trabajo, pero ha sido a partir de la visita de Jaime cuando hemos podido visualizar y entender lo que es llevar a la práctica un proyecto de verdad.

Así que, aquel miércoles, bajamos todos los alumnos y alumnas al salón de actos. Y allí estaba Jaime, esperándonos con su presentación.

Empezó contándonos, de forma muy cercana, sus primeros pasos al montar la sala y escuela de teatro, y después nos fue desve-

lando, punto por punto, las cosas y las dificultades que tendríamos que tener en cuenta para levantar una empresa.

Nos habló de lo importante que es definir bien la actividad de la empresa, para poder buscar un local adecuado.

También que hay que ser muy realista a la hora de realizar los presupuestos, de esto puede depender el éxito o fracaso de tu empresa. Salió el tema del "monstruo de las licencias de apertura", los permisos y todo el papeleo.

Una de las cosas que más nos interesó fue la implicación personal que tienes que tener al levantar tu negocio, dado que los primeros años no suele dar beneficios y, a veces, hasta necesitas recurrir a los créditos.

Nos aconsejó sobre que para poder salir adelante en cualquier negocio, las personas que lo componen deben especializarse en diferentes trabajos. Esto significa que es imprescindible que en cualquier empresa haya personas que se encarguen de la entrada del



Nuestra Pacha Mama

La Pacha Mama nos da la vida, es el pulmón del mundo, la que nos cuida si la mantienes y nos enriquece constantemente. Es la madre tierra, capaz de crear increíbles organismos y hacerles vivir.

Los pasados días 17 y 24 de noviembre, los alumnos de 3ºESO tuvimos la visita de Manolo, que vino a explicarnos la increíble historia y a compartir sus sabios conocimientos sobre las culturas precolombinas, sus orígenes y tradiciones.

Su charla me hizo reflexionar y despertó mi curiosidad. Su historia fue ejemplar para mí; este hombre, científico y empresario, decidió que quería indagar en nuestros orígenes como humanidad. Su trabajo le había aportado mucho, pero ya era hora de conocer el mundo y descubrir.

Su espíritu aventurero se despertó haciendo el camino de Santiago con su hijo, donde acordó viajar con él a Sudamérica y conocer

nuevas tribus, culturas y lugares de este planeta. Manolo nos dijo que agradecía mucho haber podido permitirse estos viajes; **“los grandes esfuerzos siempre traen grandes recompensas”**.

Un hombre con canas, amable, tranquilo, sabio... que fue construyéndose a sí mismo y nos hizo llegar un mensaje muy importante, el del amor y respeto a nuestra Pacha Mama.

Nos hizo comprender que, ahora más que nunca, en la sociedad en la que vivimos, necesitamos desenterrar nuestras raíces como humanidad y conocer a nuestros ancestros que adoraban todo aquello que nos da Vida.

He de agradecer a Manolo, en nombre de todos/as mis compañeros/as y de mi profe, que compartiese con nosotros su camino porque de nosotros/as depende, ahora, que lo que él supo transmitirnos, pueda hacernos buscar nuestros propios caminos.

Inés Rubio 3ºC

“Caminando por la Vida, llegué una vez a un Colegio, donde tuve la oportunidad de compartir con un grupo de chicas y chicos de 3º de ESO, algunas de mis experiencias por las antiguas culturas andinas, de explicar algunas cosas que ellas me habían enseñado.

Y hablamos de la Unidad, de esa interconexión e interdependencia que existe entre todos los seres y cosas de la naturaleza. Y de la Dualidad, esa forma como se manifiestan

las relaciones de Redistribución y Reciprocidad entre las personas que les ayudaban a vivir con alegría y dignidad. Y del valor de la familia, y de clan familiar, y de la sociedad tribal.

También nos sorprendimos y nos admiramos con sus impresionantes obras arquitectónicas y delicadas manifestaciones artísticas. Y, claro, con ese sentido mágico-religioso que impregnaba sus vidas.

proyectos e ilusiones, como los de aquellos chicos y chicas.

Y trataba de contestar a algunos de sus interrogantes, que eran también los míos, y a los que a veces no me resultaba fácil dar respuesta.

Y esas chicas y chicos quisieron hacerme un regalo. Era una cajita en forma de zapatilla, para que nunca se me olvidase caminar y buscar nuevas metas.

Dentro guardaba un fragante y reluciente tesoro: unas piedras, unas flores y una palomita blanca.

Una piedras que, como esas otras que suelo recoger en mis Caminos, me hablaban de solidez y estabilidad, tan necesarias para caminar.

Unas flores de cinco hojas, ese número relacionado con el pentagrama, que para muchas antiguas culturas representaba el amor, la belleza y la armonía del ser humano, de la persona plena cuando esta incluye su dimensión espiritual. Unas flores que guardaban frases de agradecimiento, ocultos pensamientos, secretos del alma.

Y una simpática palomita blanca que hablaba de Paz, tan necesaria en este mundo en el que hay tantas guerras y conflictos”

Pues eso, que agradezco de corazón vuestro precioso regalo. Lo guardaré para siempre entre mis más preciados tesoros.

Espero volver a veros a todas y a todos
Un abrazo fuerte

Manolo



ta la Unidad en nuestro mundo. También hablamos del Ternario, de cómo esas culturas estructuraban la dimensión vertical en tres niveles ascendentes. Y de Cuaternario, la dimensión que los anclaba a un mundo que tenía cuatro vientos y cuatro direcciones.

Hablamos también de lo importante que era para aquellas sociedades cuidar la Naturaleza, la Madre Tierra, la Pacha Mama. Y de

Y mientras yo les contaba a los chicos y chicas todas estas cosas, observaba como escuchaban en silencio, y pensaba que nuestra sociedad, tan habladora a veces, también debía aprender a escuchar. Y que el silencio es a veces un buen método para encontrar calma mental.

Y contemplaba su juventud, esa edad de la vida con olor a primavera en la que se forjan

Desayuno ecológico

Cuando no encerramos el conocimiento en cajones artificiales, cuando nos centramos en el objeto de estudio y no le ponemos barreras, cuando trabajamos juntos desde distintas ramas, entonces, y solo entonces, surgen actividades como esta.

Y es que, la idea de realizar un desayuno temático emerge de un grupo de profesores/as de Biología y de CC.Sociales de 3ºESO, que pusieron el objeto de estudio en el centro, que no lo intentaron encajar en las asignaturas tradicionales y que cada uno desde su especialidad aportó sus conocimientos para que las alumnas y los alumnos tuvieran una visión más amplia y más real de un proceso con tantas implicaciones como es la alimentación.

Porque sería muy pobre quedarnos solo en lo que les ocurre a los alimentos cuando nos los llevamos a la boca. ¿Por qué no conocer la historia de esos alimentos? ¿cómo han sido

cultivados?, ¿desde cuándo los hemos incluido en nuestra dieta? ¿qué consecuencias medio ambientales, sociales o para nuestra salud tiene la producción de esos alimentos? ¿cómo se alimentan los diferentes pueblos alrededor del mundo? O ¿Cómo lo hacían las culturas precolombinas antes de la llegada de los europeos? Esas son algunas de las preguntas que los alumnos se hicieron e intentaron resolver durante este tema, pero sobre todo, en este tiempo han ampliado sus horizontes y ahora saben que los alimentos de nuestro plato, tienen una historia que merece la pena conocer.



"Este trimestre, los/as alumnos/as de 3ºESO hemos probado algo nuevo. Una nueva forma de aprender, sin tantos exámenes, sin tanto estrés..."

En Sociales estábamos trabajando el sector primario y en Biología la nutrición. Así nuestros profes nos plantearon un trabajo a las tres clases de 3ºESO. Teníamos que elaborar un desayuno colectivo (3ºA productos precolombinos, 3ºB productos de Comercio Justo y 3ºC productos ecológicos). Nos pusimos en grupos a buscar información, a comprar y a elaborar los desayunos.

El día del desayuno, cada grupo presentaba y explicaba a los/as demás compañeros/as todo lo relacionado con sus productos y después nos lo comimos todo.

Mi grupo trajo té de Vietnam y chocolate de Haití. Me lo pasó genial y además aprendimos mucho.

Para completar el trabajo, en Sociales hicimos una exposición sobre nutrición y tuve la oportunidad de hacer pan casero con mi grupo... y lo volveré a repetir sin duda, ¡estaba buenísimo!

Esta forma de aprender me encanta, estoy deseando que llegue el segundo trimestre para ver qué nos tienen preparado.

Laura Botello 3ºB ESO



"Gracias a este trabajo me he dado cuenta de que cada vez que como una fruta que tiene pegada una pegatina de lugar de origen, pienso sobre cuánta distancia ha tenido que viajar hasta llegar a mi casa. Eso tiene que ver con la huella ecológica.

También pienso en el daño que ha podido hacer al medio ambiente y creo que tengo que tener en cuenta más estas cosas cuando compre un producto, para mejorar un poco más este mundo"

Además, he aprendido qué es el equilibrio energético, y que tengo que comer la cantidad adecuada de nutrientes y hacer ejercicio".

Sara Miguel Tomé 3ºC ESO

"Esta actividad me ha parecido que ha sido muy divertida a parte de deliciosa, y por supuesto hemos aprendido de todo esto, como que tipo de comida es la precolombina o de Comercio Justo. También donde podemos encontrar este tipo de comida o incluso tiendas especializadas en alimentos ecológicos.

Hemos disfrutado y aprendido mucho porque pienso que las cosas se aprenden mejor practicando. En definitiva que es muy interesante realizar actividades que van más allá de estar delante de un cuaderno".

Lucas Cebrián 3ºB ESO

De esta actividad sacamos mucho aprendizaje, el primero de todos fue que pudimos probar comida de distintos tipos y aprender cosas sobre otras culturas. Yo, por ejemplo, no sabía lo que era la comida de Comercio Justo y que lo podíamos tener a nuestro alcance. Por ejemplo, al lado del instituto hay una panadería en la que venden alimentos de Comercio Justo.

Aprendimos a realizar una dieta equilibrada, controlando los glúcidos, lípidos, proteínas y el gasto energético. Todos estos conceptos los pudimos relacionar con los trabajos sobre la agricultura en el sector primario.

Haizea Ttouillhet 3ºB ESO

Juegos para conocernos



Era el primer mes del curso. Un nuevo curso, nuevos compañeros, nuevas clases, nuevos profesores... pero lo más fuerte, nueva etapa. Venimos de la dulce Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO), y el cambio a bachiller nos asusta. Pero ahí estuvimos todos juntos, después de dos semanas de iniciación, conociendo un poco a los compañeros y compañeras de nuestras clases, llegó el día 29 de septiembre.

El viernes a las 9 de la mañana, todos con una pequeña mochila, esperando a salir a la calle. Nos reunimos en la puerta del metro de Casa de Campo, donde nos separamos. Los voluntarios/as, se quedaron hablando con algunos profes, que les explicaron el funcionamiento de los juegos que íbamos a realizar. Los demás, fuimos andando hasta el Lago, un camino ameno, ya que estuvimos hablando con los compañeros/as. Una vez llegamos al

parque del Lago, esperamos a que los voluntarios/as - monitores/as de los grupos llegarán al parque.

Empezamos con un juego en común, en el cual nos pusimos unas pegatinas con nuestros nombres y teníamos que encontrar a alguien que se llamara igual que nosotros/as, y los nombres no comunes, se juntaron en un mismo grupo. Una vez terminado el juego, nos pidieron que nos colocáramos en círculos por equipos, ya asignados por los profesores, e hicieramos un juego cuya finalidad consistía en que nos aprendiéramos los nombres de los componentes del equipo. Otro de los juegos consistía en juntar en una misma persona el mayor número de prendas; hubo grupos en los que había muy pocas prendas, ya que en septiembre aún hacía calor, por lo que los chicos del grupo llegaron a quitarse las camisetas.

El juego de los globos fue uno de los más divertidos. En él, los profesores lanzaban globos, y los componentes del grupo tenían que trabajar juntos, para mantener todos los globos en el aire el mayor tiempo posible. Y por último, llegó el "balón prisionero": nos dividimos en partidos de dos equipos, Y fue donde se disputó uno de los encuentros más emocionantes. El día se acababa, después de una larga jornada de juegos y risas, tanto en las actividades programadas, como en el descanso del recreo, donde reímos juntos después de conocernos todos un poco mejor.

Esa calurosa mañana, acabó con nuevos componentes en numerosos grupos de amigos, después de una gran jornada de convivencias.

*Jara Justel Rico.
1º A Bach.*



Entrar en Balia ha sido una de las mejores decisiones de mi vida. Dedicar tres horas semanales a enseñar las nuevas tecnologías a personas mayores, es una sensación magnífica. Las nuevas tecnologías son algo con lo que, la gran mayoría de los menores de veinte años, hemos nacido. Cada día estamos con nuestros smartphones, tablets, ordenadores...; básicamente es nuestro día a día. Es increíble que un grupo

Viviendo un sueño

de adorables personas, se muestren voluntarias a asistir a unas clases de informática impartidas por adolescentes. Cada clase se esfuerzan por intentar hacer en veinte minutos, lo que nosotros haríamos en cinco minutos. Es emocionante ver cómo superan las barreras que supone la edad, a la hora de aprender.

Dedicar las tardes a enseñar lo elemental de la informática a las personas mayores, es una mezcla de sensaciones. Es ser informática por unas horas, profesora, voluntaria, pedagoga... Pero lo mejor de todo, es cuando acaba la clase

y todos te dan las gracias por una clase más, por todo lo que han aprendido, por cómo le enseñas y por toda la paciencia que tienes con ellos. Son los primeros que se subestiman, cuando llegan piensan que no saben nada.

Este voluntariado te enseña lo difícil que es ser profesor/a, pero sobre todo, lo más gratificante es, que tus alumnos se vayan sabiendo una cosa más, porque eso se lo has enseñado tú.

Jara Justel (1º Bachillerato A)



Juventud comprometida con la participación

El pasado 18 y 19 de noviembre participamos en el Foro Fundación Esplai 2017 bajo el lema "Juventud comprometida con la participación." Tuvo lugar en El Matadero de Madrid y en él colaboraban 24 entidades de toda España (Murcia, Avilés, Girona, Canarias...), entre ellas la Fundación Balia-Latina con la que colaboramos desde el colegio con el Proyecto Conecta-mayores.

Como años anteriores, este proyecto co-

menzó en octubre y consiste en proporcionar los medios tecnológicos necesarios a personas de la tercera edad y romper así la brecha digital desde una perspectiva colaborativa y solidaria.

Nuestra experiencia ha sido gratificante y memorable tanto con las personas mayores como con todos nuestros compañeros. Gracias a esta participación hemos aprendido a expresarnos con mayor facilidad, a valorar

más a la gente y su capacidad de comprensión a pesar de sus dificultades, ya que agradecen nuestro tiempo y esfuerzo.

Por esto animamos a todos los alumnos a participar en el voluntariado en próximos años y a disfrutar tanto como nosotras. ¡Los mayores se lo merecen!

Eva Solera y Eva Lambistos en nombre del grupo conecta-mayores Balia.

¿Qué pasa en Cataluña?

Los artículos de Sara Caravaca y Álvaro Muñoz han sido seleccionados entre los presentados durante este curso por los estudiantes de Historia de España de 2º de Bachillerato durante el proceso de estudio del nacionalismo catalán.



Celebración del fin de la jornada en un colegio electoral. 1 de Octubre 2017.
Foto: Bruno Arbesú/REA



Electores esperando a votar en el exterior de un colegio electoral. 1 de Octubre 2017.
Foto: Bruno Arbesú/REA

La situación actual de conflicto entre las instituciones catalanas y el Estado español ha ido aumentando rápidamente en los últimos meses hasta convertirse, a día de hoy, en un enfrentamiento abierto entre ambas instancias políticas, llegando al punto de que el Gobierno español, en virtud del artículo 155 de la Constitución Española, asumió directamente el control del gobierno de Cataluña, suspendiendo parcialmente su autonomía hasta la celebración de elecciones el día 21 de diciembre de 2017. Como sin duda todo el mundo sabe y no en vano es desde hace meses el principal tema tratado en todos los medios de comunicación, es el resultado en que han desembocado una serie de acontecimientos que se han ido precipitando vertiginosamente desde el pasado mes de septiembre, y de los que los más relevantes son el referéndum celebrado el pasado día 1 de octubre y la posterior declaración de independencia del día 27 de octubre.

Sin embargo, no deberíamos considerar que la actual situación de conflicto se trata, ni mucho menos, de algo nuevo, sino que se enmarca dentro de un problema histórico cuyas raíces se hunden hasta la Edad Media. Durante este período, las coronas de Aragón y Castilla constituían reinos independientes, con sus propias leyes y órganos de gobierno, diferentes lenguas y tradiciones culturales. No sería hasta el reinado de los Reyes Católicos

cuándo se produjo la unión personal, y por mucho que Mariano Rajoy insista en decir que "España es la nación más antigua de Europa" y que "tiene más de 500 años de historia", lo cierto es que dicha unión fue exclusivamente dinástica, conservando cada uno de los reinos sus propias leyes, territorios, características, órganos de gobierno e independencia entre sí. Mientras en Castilla la influencia política de la nobleza se vio relativamente debilitada, y el poder estaba muy concentrado en las manos de la Corona, en Aragón el poder del monarca estaba mucho más restringido por las Cortes de los distintos reinos, que tenían la potestad de aprobar sus propias leyes y debían ratificar (o no) toda ley decretada por el rey, por lo que el poder estaba más distribuido en todos los territorios, y entre ellos en el Principado de Cataluña, que compartía una relativa autonomía.

El primer conflicto separatista entre Cataluña y la Monarquía Hispánica fue la guerra dels Segadors, causada principalmente por la oposición de las cortes catalanas a colaborar en las guerras europeas de Felipe IV, hasta entonces sufragadas por el oro y la plata de América, perteneciente a Castilla, así como por la presencia y desmanes de soldados castellanos atravesando territorio catalán camino de la frontera francesa. No obstante, tras la derrota los catalanes pudieron seguir conservando sus fueros e instituciones hasta el final de la Guerra de Sucesión.

Felipe V, de la dinastía borbónica, el mayor ejemplo histórico del centralismo, no perdonó a Cataluña su apoyo en la Guerra de Sucesión al vencido archiduque de Austria, suspendiendo mediante los Decretos de Nueva Planta todas sus leyes propias y eliminando sus órganos de autogobierno, integrándolos de hecho en un Estado absolutista centrado en Castilla. Si bien en el siglo XIX se vieron profundamente reavivadas las tensiones con el brote carlista, la proclamación de la I República y el posterior auge del pensamiento nacionalista, la situación continuó de este modo hasta la proclamación de la Segunda República.

El 14 de abril de 1931, Francesc Macià proclamó la República Catalana y tras una negociación con el nuevo gobierno de la II República Española que calmó los ánimos, pasó a llamarse Generalitat de Cataluña prometiendo un Estatuto de Autonomía.

En 1932, tras la proclamación de la Segunda República Española, se reinstauró la Generalitat de Catalunya, y se proclamó el Estatuto de Autonomía, que fue suspendido en 1934 cuando, por múltiples disensiones con el gobierno radical de Lerroux que abrió el paso a la derechista CEDA en el gabinete, el gobierno catalán de Lluís Companys proclamó el Esta-

El autor del reportaje fotográfico es Bruno Arbesú, antiguo alumno de la FUHEM, graduado en la Ecole National de la Photographie de Arles y miembro de la agencia REA Reporters Economiques Associés



Patio de la Universidad Central de Barcelona.

1 de Octubre 2017.

Foto: Bruno Arbesú/REA

do catalán dentro de la República Federal Española. Aquel momento histórico es de gran importancia por los paralelismos con la actualidad en el desarrollo de los acontecimientos: tras la proclamación de independencia, auspiciada por un enorme movimiento social, los miembros del gobierno catalán fueron encarcelados, dando lugar a una nueva oleada de protestas sociales.

La autonomía sería restaurada en 1936 tras el triunfo en las elecciones generales del Frente Popular, pero en 1939 volvió a ser anulada de nuevo por la dictadura franquista, que además prohibió la expresión en idioma catalán en público. En 1978, tras el fin de la dictadura, se aprobó por mayoría en toda España, incluida Cataluña, la Constitución vigente, que establece un estado español autonómico pero indisoluble.

En 1979 se aprobó el Estatuto de Autonomía de Cataluña, sustituido por un nuevo Estatuto en 2006. Este nuevo y polémico Estatuto de Autonomía aprobado en referéndum por los catalanes, pretendía aumentar en ciertos ámbitos las competencias de la comunidad, pero fue recurrido por el Partido Popular ante el Tribunal Constitucional que declaró inconstitucionales 14 artículos, lo que provocó gran

insatisfacción en diversos grupos políticos y sociales catalanes.

He tratado de exponer resumidamente, que el conflicto es actual, pero no reciente, que tiene una amplia base histórica e igualmente, que es necesario comprender que los acontecimientos actuales no son solo políticos, sino que tienen también carácter social.

Esta base social de cada posición política está al menos parcialmente condicionada en muchos casos por la influencia de los medios de comunicación, la totalidad de los medios generalistas españoles defienden claramente una posición nacionalista española, contraria a los independentistas catalanes, de los que destacan la ilegalidad de sus actuaciones, mientras que algunos medios catalanes como TV3 o Ara representan una posición opuesta, nacionalista catalana, presentando al gobierno español como represor. No abundan, sin embargo, los medios de comunicación que se limiten a informar de forma objetiva sobre los hechos, lo cual incrementa la polarización del conflicto.

De lo expuesto podemos deducir varias hipótesis que traten de explicar qué es lo que está sucediendo desde una perspectiva más objetiva, y entender cuáles son las causas de esos hechos.

Los acontecimientos actuales parecen enmarcarse en el contexto de un conflicto histórico, de raíces medievales, mucho más general, como es la oposición entre unas fuerzas centrípetas, centralistas, con origen en Castilla (residencia y fuente principal del poder real desde los primeros Austrias) y fuerzas opuestas, centrífugas, disgregadoras, nacidas del deseo de Cataluña de mantenerse independiente y autogobernada, con sus propias leyes e instituciones. Este largo conflicto histórico terminó con la victoria durante siglos del centralismo castellano, desde la promulgación de los Decretos de Nueva Planta en 1716 hasta la proclamación de la Segunda República, y después, durante las décadas de dictadura franquista, la transición a la democracia y el período constitucional del 78.

Esto, sumado a las diferencias lingüísticas y culturales, supuso un caldo de cultivo perfecto para las ideologías nacionalistas, no solo en Cataluña, como los medios de comunicación generalistas tratan de transmitir, sino en ambos bandos a partes iguales.

En Castilla y por extensión, en la mayor parte de España, se impuso durante el siglo XIX, época en la cual surgió el concepto de "na-

(SIGUE EN LA PÁG. 40)



Electores esperando a votar en el exterior de un colegio electoral. 1 de Octubre 2017.
Foto: Bruno Arbesú/REA

Es lo que me ocurrió a mí

Considero que el ser humano tiene un gran problema, y es que a veces no nos paramos a reflexionar soluciones para problemas porque no consideramos que sean nuestros. Afectan a otros y otras ¡pues que esas personas lo solucionen! Pero... llega un momento en el que vives situaciones que por mucho que quieras ignorar te hacen parar a pensar como se ha llegado a eso. Es lo que me ocurrió a mí.

El 20 de septiembre de 2017 a las 22:00h estuve en Barcelona, decenas de personas salieron a la calle y a sus balcones a dar comienzo a una "cacerolada" que se extendería por toda la ciudad durante 15 minutos como protesta. El 24 de septiembre, en plenas fiestas de la Mercè, en la Plaza Sant Jaume, el presidente Puigdemont sale al balcón del Ayuntamiento de Barcelona y la mayoría de personas allí presentes comienzan a gritar a coro: *Independència i votarem*. Acto seguido de las azoteas llueven papeletas con *Sí o No*.

Pienso que las causas de que el pueblo catalán quiera la independencia todos y todas las hemos oído alguna vez. Por si acaso, haré un breve resumen. Básicamente hay dos ámbitos, el económico y el histórico. Atendiendo al económico tenemos a Cataluña como una región de las más ricas de España, considerando los separatistas que a la hora de la redistribución de recursos Cataluña se encuentra en una situación desfavorable. En el ámbito histórico tenemos un pueblo que durante muchos años ha tenido una identidad propia y

que consideran que siempre han sido una región oprimida.

¿Cuál es pues la situación actual? El 1 de octubre de 2017, tras el referéndum de autoproclamación de la independencia de Cataluña, convocado por la *Generalitat de Catalunya* y en el que ganó el *Sí, queremos que Cataluña sea un estado independiente en forma de república* (90,18%), el 7 de octubre, el Tribunal Constitucional suspendió dicho referéndum. Con medio *Govern*, dirigentes independentistas en prisión, el *president* más cuatro consejeros en Bruselas y nuevas elecciones autonómicas convocadas ¿Cuáles serán los siguientes pasos?

Personalmente llamo al diálogo, a ese diálogo que Aristóteles defendía como una de las capacidades que caracterizan al ser humano y le permiten vivir en sociedad y entenderse. A ese diálogo que ha hecho falta desde el principio. Porque ya no es un problema que afecte a unos pocos, afecta a mucha gente, ya no se trata de ser independentista o no. Se trata de que se nos escapa de las manos en el momento que hay violencia. Insisto, tenemos la capacidad de poder llegar a determinados acuerdos a través del diálogo, al fin y al cabo para

eso tenemos políticos, personas que representan a los ciudadanos de manera democrática. No es una cuestión de a ver quién tira más de la cuerda, la cuestión es soltar la cuerda y sentarse en una mesa para alcanzar soluciones.



**Sara Caravaca
Morcillo**
(2º Bachillerato)
Madrid, 21 de noviembre de 2017



Mossos d'Esquadra llegando a un colegio electoral.
1 de Octubre 2017.
Foto: Bruno Arbesú/REA



Mossos d'Esquadra marchándose de un colegio electoral. 1 de Octubre 2017.
Foto: Bruno Arbesú/REA



Jóvenes que pernoctaron en un colegio electoral.
1 de Octubre 2017.
Foto: Bruno Arbesú/REA

ción," un nacionalismo conservador y centralizador, que reforzó la idea de una España unida e indivisible, a pesar de su origen como unión de distintos reinos, que sigue hasta hoy en la mentalidad de muchos, solo hay que escuchar las referencias del PP, de Ciudadanos, hacia los independentistas con expresiones como "los que quieren romper España," y que aún hoy es la concepción política de España prevalente en la Constitución, que si bien reconoce las autonomías de las distintas comunidades, establece también la indisolubilidad de la Nación Española.

En Cataluña, por el contrario, se impuso un nacionalismo más liberal y de carácter independentista, que resalta sus particularidades culturales en oposición al resto de España, lo que podría explicarse en parte por las características de la situación económica y social del país conformadas en el siglo XIX y que, a grandes rasgos, siguen siendo similares hoy en día: durante el siglo XIX, la industria estaba poco desarrollada en España, y siguió estándolo hasta bien entrado el siglo XX y las excepciones se encontraban principalmente en el País Vasco y en Cataluña. La actividad comercial e industrial en estas regiones pronto hizo que se distinguieran como las regiones más ricas de España. Esto trajo grandes consecuencias sociopolíticas, pues, por un lado, promovió el auge de una burguesía, que tradicionalmente ha sido el principal sector de la población en el que ha encontrado apoyo el nacionalismo, como una forma de defensa de su estatus económico, frente a la riqueza considerablemente menor que se encuentra en otras regiones de España.

Esto último nos lleva a otro factor de innegable relevancia: el económico. La ideología nacionalista catalana denuncia que Cataluña está sometida a un agravio económico por parte del Estado Español, debido al déficit de su balanza fiscal, entendiéndose que Cataluña recibe mucho menos de lo que aporta en concepto de impuestos.

Por último, creo que debemos considerar como factor importante en la irresolubilidad del conflicto, la total ausencia de diálogo entre las partes y las actuaciones sistemáticamente unilaterales de cada una de ellas. Y no solo esto, sino que, desde los medios de comunicación, alineados con uno u otro punto de vista, parece que no se hace sino denunciar o eclipsar a aquellos que proponen soluciones intermedias, aunque en democracia la forma de resolver los conflictos reside en la capacidad de escucharse unos a otros y llegar a un pacto.

Sin embargo, no cabe duda de que hasta que no se comience a dialogar y a buscar soluciones de forma real, este conflicto –como cualquier otro– no va a poder solucionarse.

*Álvaro Muñoz Sánchez (2º Bachillerato)
Madrid, 21 de noviembre de 2017*

Esto no es un adiós



Entre las cosas más satisfactorias que en mi vida profesional y personal he encontrado, sin duda, destaco el contacto con los alumnos/as, que me han enseñado a entender la vida y verla con sus ojos. Esto me ha servido para acompañarles en su día a día y darme cuenta que ellos me han aportado más de lo que yo les haya podido transmitir.

Su juventud, su manera de ver el mundo, sus miradas... su complicidad, los viajes compartidos, como el propio curso que es un viaje, me han aportado expectativas enriquecedoras y me han ido dando ánimo todos los días para llegar al aula con una sonrisa.

Cuando he estado en el aula con vosotros he disfrutado con el tema que tocaba y con vuestras reacciones, preguntas e innumerables anécdotas que soléis intercalar. Así hemos aprendido y disfrutado juntos del aprendizaje.

Y es más, cuando os vais del cole y nos encontramos en los caminos, a veces distantes, encuentro vuestra cercanía, pues me recordáis comentarios y... vuelve la complicidad de antaño.

Esto no es un adiós... porque mi vida ha estado y estará siempre, ligada al Lourdes.

Charo Izquierdo

Presente en la memoria

Un 18 de septiembre de 1978 llegué por primera vez al, por entonces, instituto Lourdes, así le llamaban los chicos, dado que era una filial del instituto Lope de Vega. Durante once años, de 1978 a 1989, fui profesor del colegio. Y a pesar del paso del tiempo, nunca he olvidado a alumnos y compañeros de entonces. Durante ese tiempo aprendí casi todo lo que hoy sé de la profesión. Y parte importante de ese aprendizaje fueron mis alumnos y compañeros de entonces. A veces tengo la sensación de que, en esos años de estancia en Lourdes, recibí más de lo que di.

Por eso, durante los años que seguí desarrollando mi labor de enseñante, puse en más de una ocasión a los alumnos del colegio Lourdes como ejemplos de superación y esfuerzo. Y el tiempo me ha dado la razón pues son innumerables los casos de alumnas y alumnos que hoy desempeñan puestos relevantes en la sociedad.

Cuando decidí escribir mi primera novela y elegí como protagonista a una profesora, tuve claro que debía situarla en el colegio. De ahí que comience con el entonces conserje, el Sr. Ruiz, yendo a la clase de Paula, para decirle que le llaman por teléfono. Cuando escribía este pasaje, mi mente estaba dentro de la primera clase que hay en el pasillo del primer piso, según se sube a la derecha.

Gran parte de las vivencias de Paula, la protagonista, están basadas en hechos vividos por mí o por algún compañero o alumno, y que he conservado en la memoria a lo largo de los años.

Pero Paula tiene también una vida familiar y descubrirá un día casi por casualidad, que su padre, al que le ha tenido siempre en un altar, por el que sentía verdadera devoción y cariño, ha llevado una doble vida de la que ella y sus hermanos no tenían la menor noticia. Un fin de semana en Santander le permitió conocer a un hombre con el que vivirá una bonita historia de amor.

Cuando terminé la primera novela: "Dime que no es verdad", no estaba seguro de si debía continuar con Paula y su familia como protagonistas de una segunda entrega. Después de pensarlo bastante, a sabiendas de

que nunca segundas partes fueron buenas, decidí escribir una segunda novela continuación de la primera. Y he aquí, que dos años después presentaré mi segunda novela, "Estación apeadero" y de nuevo en el colegio Lourdes. Esta está también situada en el colegio e incluso algún personaje vive en el barrio del Batán. Claro que Salamanca, ciudad con la que tengo una entrañable relación, (allí estudié, allí me casé y allí han nacido mis hijos), no podía faltar y está también presente, así como Santander, donde actualmente resido. Con esta novela he pretendido hacer un pequeño homenaje a la mujer, (ese ser tan generoso que da sin esperar nada a cambio) y por eso las historias que cuento están protagonizadas fundamentalmente por mujeres. También he pretendido que fuera un canto a la amistad y al amor. Porque, como me gusta a mí decir: "el cariño que no das, nunca lo vas a recibir".

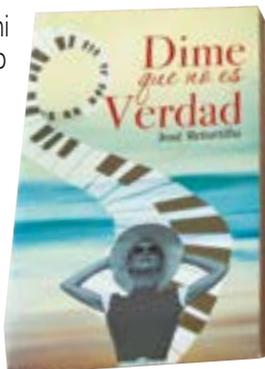
Decía Soren Kierkegaard que "La vida debe ser comprendida hacia atrás. Pero debe ser vivida hacia adelante." Yo, sin la estancia como profesor del colegio Lourdes, no podría entender mi vida. Y por eso, a pesar del paso del tiempo, a pesar de que dicen que la distancia es el olvido, tengo presente en mi memoria a todos aquellos compañeros con los que compartí tantos buenos (y no tan buenos) momentos; al Sr. Ruiz, el conserje que siempre estaba dispuesto a ayudarte, a las señora Modesta y demás mujeres de la limpieza, al director y jefes de estudios... Pero sobre todo a aquellos adolescentes, hoy mujeres y hombres de provecho, con los que recorrí un buen trecho de mi existencia.

Si he escrito estas dos novelas, es gracias a todos ellos y por eso son también son un poco tuyas.

No puedo finalizar este escrito sin dar las gracias a la directora M.^a Carmen Cava, a la profesora del colegio Gema Quintana (antigua y querida alumna mía) y a Luis Quintana (antiguo y querido alumno también) que me permiten realizar la presentación de la novela en el Colegio Lourdes.

Gracias de corazón.

José Retortillo



Epicuro: el filósofo de los **placeres moderados**

Ante las necesidades de la vida,
el sabio que ha hecho sus cálculos,
estima más repartir que tomar para sí.

Epicuro

Quizás tenga razón un amigo cuando repite, con cierta insistencia, que hay mucho masoquista suelto. Parece que nos va la marcha, que nos gusta sufrir y que, al menos, en ciertos ambientes el placer no goza de buena fama. A los amargados les molesta que alguien busque la felicidad o que aspire a vivir en paz una existencia plácida.

Epicuro (341 a. C., Samos, - 270 a. C. Atenas), intentó por todos los medios, que su palabra sirviera para buscar el placer y aliviar al que sufre. Sin embargo, ha sido tergiversado, malinterpretado y calumniado.

¿Qué daño hizo? Ninguno. Aunque es cierto que pudo molestar a los envidiosos, dogmáticos e intolerantes. Fue, por el contrario, un hombre dulce, apacible y su pensamiento no se queda en la

mera ausencia de dolor, es decir, en la **aponía** sino que busca pacientemente, la tranquilidad, el equilibrio y la imperturbabilidad de ánimo, a la que denomina **ataraxia**.

Sus enseñanzas pretenden ser útiles para ayudar al hombre a liberarse y vivir moderadamente cultivando la amistad y suprimiendo los miedos que amargan la vida. Expresa que la muerte es una quimera. Mientras vivimos, la muerte no existe... y cuando esta llega, quienes no existimos somos nosotros. ¿Por qué preocuparnos entonces? Es indudable que estos pensamientos proporcionan serenidad.

Elijamos un año al azar, el 323 a. C., que por otra parte, es muy representativo. Una visión del mundo parece cerrarse y otra, aun, no se ha manifestado. ¿Qué ocurrió? Epicuro de Samos llega a Atenas, casi simultáneamente,

Aristóteles se ve obligado a huir por sus declaradas simpatías pro-macedonias. Poco después abre el "Jardín" un

lugar de sosiego, de debate, de diálogo, al que las mujeres pueden acudir y participar en igualdad de derechos, en el que se reunía con sus discípulos, cultivando la amistad y los placeres moderados, especialmente, los intelectuales.

Si buscamos una explicación a por qué se le atacó con tanto odio y dureza, aludiéndolo con expresiones como "el rebaño porcino de Epicuro", quizás sea, porque sus enseñanzas ponían un énfasis especial en liberar al hombre de los temores que lo atenazaban. Buscó denodadamente combatir las supersticiones, los prejuicios y los terrores que alejaban

a los aspirantes a sabios, de sí mismos. Les incitaba a la meditación serena y a alejarse de las amenazas de quienes pretendían romper el clima de tranquilidad y sosiego.

Creo, sinceramente, que una idea que toma de Aristóteles y, que desde luego, pertenece al atomismo materialista de Leucipo y Demócrito, es que el alma nace y crece con el cuerpo y muere con él. Defendía, por otra parte, que el mundo es eterno, lo que no es en absoluto de extrañar, pues el concepto de creación es judeo-cristiano, mientras que los griegos, desde tiempos inmemoriales, creían en la eternidad del mundo, que no tiene principio ni tendrá fin.

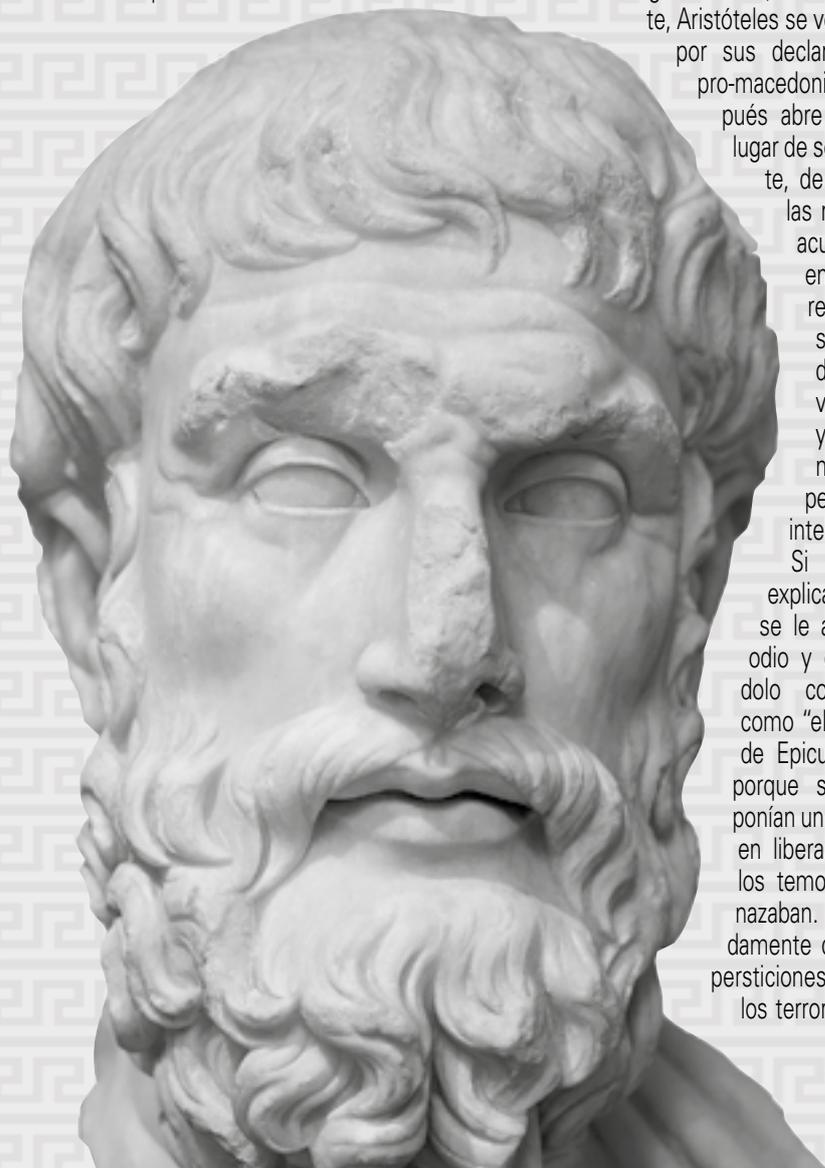
En lo que la ética epicúrea hace más hincapié es en liberar al hombre de los temores que sufre, principalmente, el temor a los dioses, al destino o a la muerte, dado que quien vive preso de esas turbaciones y presagios no es dueño de sí mismo y vive angustiado.

En un tiempo de crisis, de inestabilidad y cuando una visión del mundo, que hemos dado en llamar periodo clásico, se viene abajo, se hunde y aún no ha nacido el que lo sustituya, se atreve a reivindicar un placer moderado como terapia a los males que se sufren, así como rehuir, siempre que sea posible, el dolor, excepto cuando un dolor presente vaya a suponer un bienestar futuro, por ejemplo, curar una herida hasta que sane.

Epicuro fue un verdadero polígrafo, aunque sus enemigos, particularmente la Iglesia, persiguieron implacablemente sus obras y las destruyeron. Así de sus más de trescientas, sólo se conservan fragmentos, tres cartas: a Herodoto (sobre Física y Teoría del conocimiento), a Pitocles (sobre Astronomía) y a Meneceo (sobre Filosofía moral). Lo que conocemos hoy del filósofo de Samos es gracias a hombres como Diógenes Laercio y Plutarco que nos aportan valiosos testimonios sobre su figura y su pensamiento.

Debemos reflexionar con rigor, estableciendo las conexiones oportunas que nos permitan obtener una información, fidedigna, fehaciente y contrastada. Frente a tanta manipulación que se extiende al pasado y a tantas inexactitudes y a tantos prejuicios.

(SIGUE EN LA PÁG. 44)



Se diga, lo que se diga, el leitmotiv de la ética epicúrea es que todo el mundo debe buscar el placer e incluso, que tienen el derecho a encontrarlo. Ahora bien, buscar el placer no es una tarea fácil en modo alguno, requiere habilidad y sabiduría y quienes desean hallarlo deben ser virtuosos y prudentes. El deseo ha de ser encauzado y dirigido hacia lo que es saludable y equilibrado.

Su influencia fue enorme, pese a las descalificaciones y persecuciones que tuvo que soportar su legado. Entre sus seguidores podemos citar a Zenón de Sidón, maestro de Cicerón y, sobre todo, al poeta latino Lucrecio, cuya *De Rerum Natura (de la naturaleza de las cosas)* analiza con brillantez y hace pedagogía de la teoría atomista.

Avancemos, un poco, en esta aproximación. En el periodo Renacentista volvieron su mirada hacia Epicuro, figuras tan señaladas como Erasmo de Rotterdam o Michel de Montaigne. Sin tener en cuenta a otros, que como Fray Luis de León en "*Su oda a la vida retirada*" no lo citan pero lo tienen muy presente. Por poner un ejemplo del siglo XX, me referiré a Herbert Marcuse que en su pensamiento defiende un cierto hedonismo emparentado, de alguna forma, con la Ética epicúrea.

Epicuro procura la serenidad de ánimo y nos es más útil que nunca, cuando todos los días caen sobre nosotros, en aluvión, malas noticias que nos sumen en la incertidumbre sobre nuestro futuro e incluso, el futuro del planeta. A nivel personal, no encontramos tiempo ni para nosotros, ni ámbitos para cultivar la amistad. En momentos como estos la figura de Epicuro se agiganta, pues supone, nada menos, que una guía práctica para buscar el equilibrio y la felicidad.

Hace ya tiempo tuve la oportunidad de leer dos libros, que estimo muy recomendables: El primero, de Emilio Lledó: ***El epicureísmo: una sabiduría del cuerpo, del gozo y de la amistad*** y el segundo, de García Guall: ***Epicuro***. Son dos textos para abrir boca y para aprender a disfrutar lo que la vida pone a nuestro alcance. Suponen una invitación a ir más allá de lo fácil y lo efímero, buscando un dominio de nosotros mismos para saber aprovechar todo lo que la existencia pone a nuestra disposición.

¿Cuáles son, entre otras muchas, las razones para conocer la filosofía de Epicuro e interiorizar sus enseñanzas? En primer lugar, considere que la Ética es una medicina. Toda medicina tiene una capacidad curativa específica. La Filosofía moral, en concreto, procura la tranquilidad del espíritu, tan necesaria para proseguir la tarea de lograr la imperturbabilidad de ánimo.

Debemos meditar, por tanto, sobre las cosas que nos reportan felicidad, porque, si disfrutamos de ella, lo poseemos todo y, si nos falta, hacemos todo lo posible para obtenerla.

Epicuro

Desde hace años, creo que la "*Carta a Meneceo*" es una invitación a un nuevo humanismo, ¿en qué consiste? Ni más ni menos que en liberar al hombre de los temores y terrores que lo amenazan, perturban y alienan, diríamos en lenguaje actual.

Los mitos religiosos amargan la vida de los hombres, con sus terribles tormentos de ultratumba. Hay que estar siempre, ojo avizor contra las interesadas amenazas de los sacerdotes.

Epicuro formula la idea del "tetrafarmacón" o cuádruple remedio. De esta forma propone un **hedonismo racional y moderado** para proseguir el camino que conduce a la ataraxia. Si los apreciamos, en su justa medida, estos remedios no son difíciles de conseguir: No hay que temer a los dioses porque no se ocupan de nosotros y son sus intermediarios quienes nos amargan; no hay que temer a la muerte porque mientras vivimos no existe y cuando llega ya no vivimos; no hay que temer al destino o bien porque no lo hay o bien porque no nos afecta... A todo esto, podemos añadir que el placer moderado no es difícil de obtener y el dolor, con el entrenamiento adecuado, fácil de soportar.

Para Epicuro no cabe duda de que la superación del dolor produce placer. No obstante los dolores del alma son peores a los del cuerpo porque el cuerpo padece los presentes pero el alma los pasados y futuros.

La vida placentera es la que transcurre rodeada de amigos y de placeres moderados, con el mínimo dolor posible y valorando la apacibilidad. Para él, en eso consiste la felicidad, el orden y el equilibrio.

Contra la imagen de vida desordenada que sus enemigos le atribuyen, Epicuro insiste, una y otra vez, en que el sabio debe buscar placeres espirituales y gozar moderadamente de lo natural.

La Filosofía de Epicuro es gozosamente materialista y, desde mi modesto punto de vista, supone una reacción saludable contra los efectos desaconsejables del idealismo platónico.

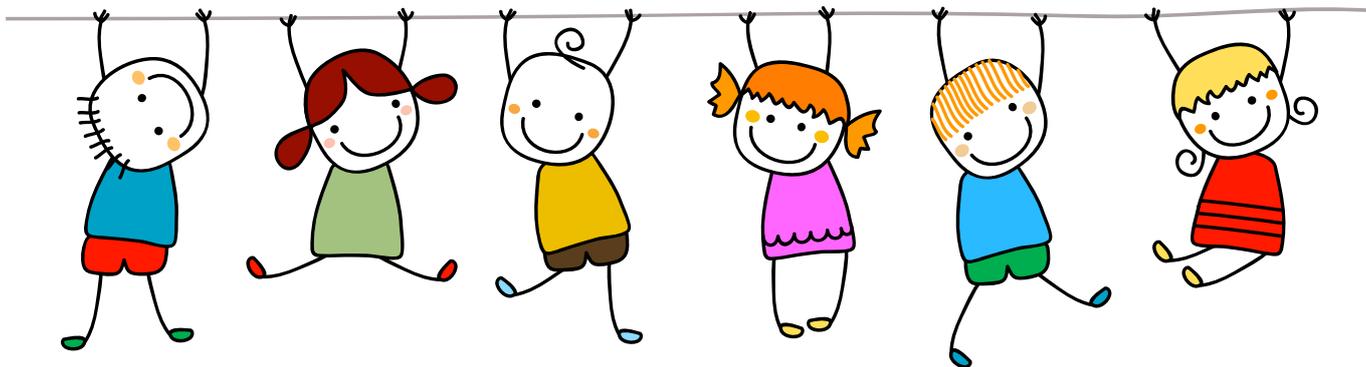
Una y otra vez hay que asociar a Epicuro con equilibrio, sensatez y felicidad. En los pensamientos y fragmentos pertenecientes a las Máximas Capitales, Sentencias Vaticanas y Cartas nos encontramos con guías de conducta tan vital y saludable como las siguientes: *ninguno de los insensatos se contenta con lo que posee, sino que se aflige más por lo que no tiene. Como los febriles, que por la malignidad del mal tienen siempre sed..., así los enfermos del alma carecen siempre de todo y son impulsados por la avidez a los más variados deseos. O esta otra que se cierra en un círculo profundamente eficaz para propiciar un buen ánimo y saber disfrutar de lo que la vida nos ofrece. No es posible vivir con placer sin vivir sensata, honesta y justamente; ni vivir sensata, honesta y justamente sin vivir placenteramente.*

Estamos obsesionados por la salud del cuerpo pero, como Epicuro plantea en la "*Carta a Meneceo*", la salud del alma no parece preocuparnos en exceso. Sería aconsejable que buscáramos el equilibrio por el difícil camino que conduce a la ataraxia y que nos preocupáramos de tomar nuestras decisiones libremente y de forma autosuficiente... así, lograríamos evitar ser presa fácil y caer sin oponer, apenas, resistencia en las redes que diariamente nos acechan para que dejemos de ser nosotros mismos.

Epicuro es, en cierto modo, el filósofo de la alegría, o al menos, de quien busca la felicidad sencillamente a través de lo que una existencia moderada nos ofrece.

Antonio Chazarra
Profesor de Historia de la Filosofía

Fiesta de los **Derechos de la Infancia:** más necesaria que nunca



Las Naciones Unidas firmaron la **Convención sobre los Derechos del Niño** un 20 de noviembre de 1989. Por eso cada año, por esas fechas, nos unimos para recordar que los niños tienen los mismos derechos que los adultos. Nos ponemos un poco serios porque, desgraciadamente, son millones de ellos los que no ven garantizados esos derechos, y a la vez queremos reivindicar esta norma tan absolutamente básica con una fiesta. Una fiesta en la que, de nuevo, se unieron las familias al completo con los docentes de Infantil y ocuparon clases y patio en una jornada muy especial.

Es uno de los momentos más bonitos del año en esta primera etapa en el Lourdes, y siempre comienza de la misma manera: con muchos kilos de limones. Son los mismos que durante la mañana se exprimieron en todas las clases para reivindicar el derecho a comer y beber. Este año también incluimos el ya clásico concurso de pinchos, que esta vez se llevó Lola López, de 4 años. ¡La verdad es

que todos los pinchos estaban riquísimos, fue muy difícil elegir solo uno!

El muro del patio acogió el derecho a tener un nombre y una familia, algo que nos hace diferentes, únicos. Allí se juntaron todos nuestros nombres dentro de círculos blancos, igual que todas las familias se unieron unos metros más allá para recordar el derecho a ir al colegio. En un 'tipi' estaban colgadas todas las fotos y cada niño y niña tenía que encontrar la suya, recordando lo importante de algo tan cotidiano como es acudir al cole a diario.

De nuevo, este año se hizo hincapié en lo emocional, así que la presencia del derecho a que nos quieran era absolutamente imprescindible. Ana Chivero se encargó de repartir besos y abrazos diversos sin olvidar un imán

como regalo para las familias que lo quisieran.

Pero además de sentirnos queridos, tenemos derecho a que nos cuiden. Así que la clase de Lucía se llenó de esterillas donde tanto las familias como alumnas y alumnos se relajaron recibiendo unos muy cotizados masajes. ¡Una experiencia tan relajante que más de uno casi se queda dormido!

Otro de los clásicos de este día es el pintacaras, imprescindible cada viernes

en la etapa de Infantil y que nos recordaba algo tan básico como es el derecho a ser diferente. Los niños y niñas pintaron, fueron pintados y llenaron de color las caras de todo el que pasó por el patio.

Y para acabar la fiesta, casi al filo de las cuatro, el clásico fin de fiesta a cargo de Javier Santamaría, que además de animar el ambiente con su habitual sentido del humor, reunió a todas las familias en una ola gigante con la que acabamos la jornada. Una ola imparable que ojalá sirva para ayudar a que el movimiento a favor de los derechos de la infancia sigue activo, avanzando... y no olvidar nunca el más básico de los derechos que tenemos, el derecho a soñar.

Ignacio Silván

25 de Noviembre: **Día Internacional contra la Violencia de Género**

Todo comenzó el pasado mes de octubre con un mensaje en las redes:

Yo también o Me too. De forma clara y sencilla nos solidarizamos con las actrices víctimas de Hollywood y de nuestro país que denunciaron, tanto en la prensa como en los tribunales, situaciones de abuso y acoso sexual en su entorno profesional. Desde la identidad compartida y la racionalización de todas aquellas situaciones de violencia, que mujeres de todas las edades atravesamos y no identificados en su momento, ni personal ni culturalmente como tales y, por las que incluso nos hayamos podido sentir culpables, se generó un movimiento femenino de apoyo y vínculo virtual en todo el mundo.

Internet nos hace más cercanas, salvando enormes distancias geográficas y sociales, ayudándonos a sentir de forma más compartida, el yugo de la violencia de género para combatirlo a fin de erradicar en un futuro, que deseamos inmediato.

Desde la comunicación y la lucha feminista, la semana precedente al 25 de noviembre, en casi todas las capitales del mundo, miles, millones de mujeres se organizaron y convocaron para salir una vez más a las calles,

para dejar constancia, cada una de ellas de un clamor común: Yo sí te Creo. Un ¡basta ya! a la condena social de las víctimas de violencia de género y sistemáticamente sospechosas de todo tipo de lucubraciones patriarcales.

No hay quien pueda sostener con credibilidad que una mujer que sufre desde su posición de víctima de violencia de género, tenga que pasar por la humillación posterior, cuando

denuncia y menos cuando se ejerce su derecho a recibir la verdad y reparación a través de la justicia. ¿Justicia real? El daño varias veces multiplicado por la prensa, por radicales heteronormativos y patriarcas que con sus voces nos hacen merecedoras de todo lo que nos sucede y por supuesto, de la violencia.

La maté porque era mía, conmigo o sin nadie, amor zero, relaciones tóxicas, se lo merecía, ¿rehizo su vida?, fueron relaciones sexuales consentidas o un incongruente y largo etcétera. Innumerables sentencias sociales a un infierno en vida (emulando a Sartre en *A puerta cerrada*).

y jóvenes, también he sufrido el acoso de que te quieran ligar insistentemente, de que te hable mal un hombre que no conoces, de que te digan una barbaridad por la calle, de que te enseñe los genitales un exhibicionista por la noche en el pasadizo bajo la Nacional V (siendo el más transitado del barrio), de que te sigan cuando vas andando sola por el parque, de que te hablen como si no te enteraras de nada, o de que te juzguen gratuitamente. Todo por ser mujer. Lejos de susceptibilidades y sin ánimo de convencer a nadie, intenten pensar en todas estas situaciones pero vividas por hombres como protagonistas. ¿No

les parecería aún más violento, impropio, invasivo e intolerable?

Solo espero que ninguna mujer, desconocida o conocida, amiga, compañera o familiar, a mis hijas, nadie las golpee, acose, juzgue y luego ironice con su condición de víctima de forma frívola. Hagamos una justicia real y dejemos en entredicho al machismo (posición de discriminación sistemática de las mujeres por su condición de género y que es la base de toda violencia y discriminación actual). No toleremos ningún tipo de desigualdad, pero menos hagamos eterno

el sufrimiento de las víctimas. Apoyémosles volviendo a las calles y las redes para señalar lo que deseamos cambiar. Condenemos y erradiquemos la violencia, con un poco de coherencia y sentido común. Lograremos una sociedad más femenina, justa y en paz.

Desde este espacio ¡También te creemos!
Nieves Gascón

No más re-victimización:

**¡Yo te
creo!**

Esto es todo lo que suena socialmente. Un paso atrás en la lucha por los derechos, pero no nos pensamos callar. La mujeres salimos a las calles, inundamos nuestras ciudades, palmo a palmo, codo a codo, de solidaridad compartida. Madres, hermanas, hijas y compañeras por género y experiencia de vida. También hombres feministas, los mejores.

Declaro que como todas las mujeres, niñas



Las recetas del Lourdes

Octubre y noviembre suelen ser unos meses muy buenos para los amantes de la micología. En esta época, las lluvias y la humedad que impregna prados y bosques propician la aparición de setas y hongos variados que se pueden usar para cocinarlos solas, a la parrilla o a la plancha, o en guisos, estofados, revueltos e infinidad de recetas más. A continuación os proponemos una rica receta hecha a base de niscalos que podréis preparar este otoño e invierno con un delicioso pastel de calabaza y otro de manzana.

Patatas con niscalos

Ingredientes:

1 kg de patatas
250 gr. de niscalos aproximadamente
1 tomate
1 cebolla
3 ajos
1 hoja de laurel
pimentón
agua
aceite
sal

Preparación:

- 1.- Se sofríen en aceite los ajos y la cebolla.
- 2.- A continuación, se añaden los niscalos cortados.
- 3.- Cuando el sofrito esté hecho, añadimos el tomate pelado y cortado y sin semillas.
- 4.- Dejamos que reduzca.
- 5.- Se añade el pimentón y el agua rápidamente para que no se queme.
- 6.- A continuación añadimos la patata (previamente chascada), la sal y la hoja de laurel.
- 7.- Mantenemos la cocción hasta que la patata esté hecha.

Tarta fácil de manzana (vegana)

Ingredientes:

4 manzanas reinetas
1 vaso de harina
1 vaso de leche de avena
½ vaso de panela o azúcar
aceite para untar el molde

Preparación:

Pelar y cortar las manzanas en trozos quitándoles el corazón. Echar en un recipiente y batirlos junto con la leche, la harina y el azúcar. Engrasar un molde apto para el horno y verter la mezcla. Introducir en el horno durante 45 min aproximadamente, a una temperatura de 180° o hasta que pinchando con un cuchillo éste salga limpio. La textura final es parecida a la de la quesada.

Una vez fría se puede adornar con una fina capa de cobertura de chocolate o de mermelada. Otra opción es adornarla con rodajas de manzana por encima, dispuestas en círculos, antes de meterla al horno.

Libertad Calvo



(SIGUE EN LA PÁG. 48)

Bizcocho de calabaza

Ingredientes:

250 gr de calabaza (cruda y limpia)

125 gr de harina

125 gr de maizena

150-200 gr de azúcar moreno (según de dulce quieras)

3 huevos

70 ml de aceite, es decir 1/3 de vaso normal (con aceite de girasol queda más suave)

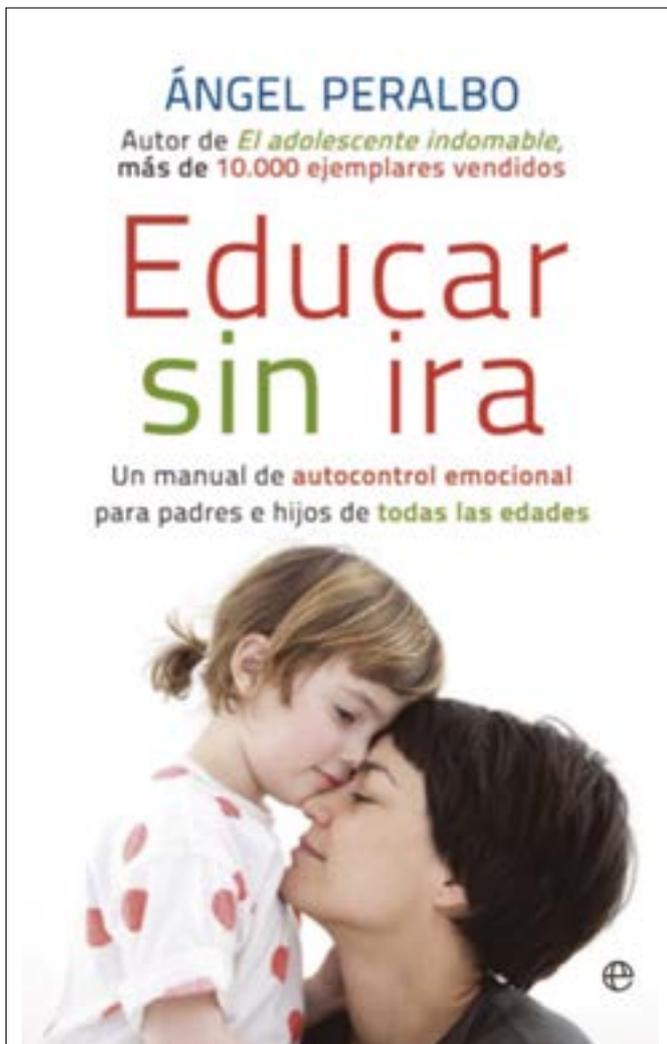
Levadura (12 gramos)

Canela al gusto

Preparación:

- 1.- Necesitamos los 250gr de calabaza limpia para nuestro bizcocho, así que cortamos un buen pedazo y le quitamos la piel y las pepitas. Ponemos la calabaza en el microondas 10 minutos para que se ablande. Después podemos triturarla, rayarla o chafarla con un tenedor. Reservamos.
- 2.- Ahora cogemos los huevos y los echamos en un bol grande en donde los batiremos manualmente e iremos añadiendo los 200 gr de azúcar poco a poco mezclando bien y viendo cómo coge volumen y homogeneidad la mezcla. Pon en este momento el horno a precalentar a 180°-200°.
- 3.- Turno de la harina y la levadura. A la anterior mezcla de huevos y azúcar le iremos añadiendo la harina tamizándola (pasarla por un colador para evitar grumos) poco a poco mezclando bien con todo y añadiendo también la levadura en polvo. Después de esto, añade el aceite, la canela y si se quiere, una pizca de sal.
- 4.- A continuación añadimos la calabaza triturada que hemos reservado. Mezclamos todo muy bien y ya tenemos nuestra mezcla. Ahora cogemos el molde que vayamos a usar y lo untamos con un poco de mantequilla si es metálico o cúbrelo con papel de horno. A continuación vierte la mezcla.
- 5.- Con el horno precalentado mete el molde con la mezcla 30 minutos a unos 180°.
- 6.- Para saber si está en su punto, clava un cuchillo en el bizcocho y si sale húmedo o con restos de masa, déjalo algunos minutos más. Si el cuchillo sale limpio, ya tienes listo tu bizcocho de calabaza, aunque es mejor que esperes a que se enfríe para desmoldarlo e hincar el diente.





Educar sin ira. Un manual de autocontrol emocional para padres e hijos de todas las edades

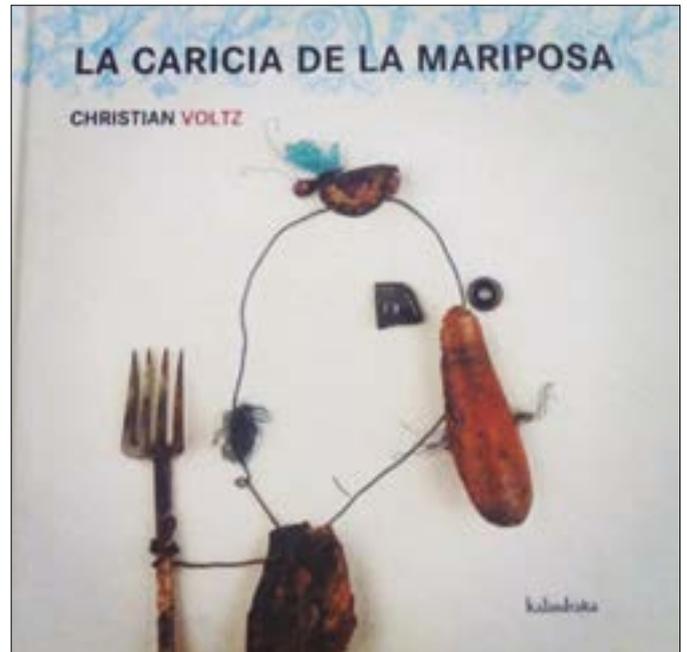
Autor: Ángel Peralbo
 N.º de páginas: 248 págs.
 Editorial: La Esfera de los libros, 2012
 ISBN: 9788499707570

A veces creemos firmemente que las cosas no podemos hacerlas de otra manera, que son como son, que reaccionamos así porque el otro me provoca; y nos enrocamos en una dinámica espiral de tensión, gritos o ira, que en el fondo nos desagradan.

Este libro viene para decirnos que **SI**: las cosas se pueden hacer de otra manera, que es un camino largo, como es el de la educación, y que debemos mantener nuestro equilibrio interior para mantener la afectividad en nuestra familia y ser eficaces en nuestra forma de educar. Pero, ¿cómo? Reconocer pensamientos irracionales, dejar de anticipar desastres, reducir el estrés, aprender a gestionar los conflictos...

Este libro tiene de positivo que ofrece claves para la reflexión y el trabajo personal de aquellos padres que quieran cuestionarse cómo hacen las cosas en su día a día. Incluye además ejemplos de personas que han acudido a la consulta del autor y cómo les han ayudado a resolverlos. Estos ejemplos ayudan a entender que no estamos solos, que otros pasan también por nuestras mismas situaciones, aunque a veces los ejemplos dejan un sabor a autopromoción del autor.

En resumen, creo que merece la pena la lectura como punto de apoyo; nunca tomemos un libro de autoayuda como una tabla de salvación.



La caricia de la mariposa

Texto e ilustraciones: Christian Voltz
 Traducción: Pedro A. Almeida
 Editorial: Kalandra
 Colección: Libros para Soñar
 ISBN: 978-84-96388-79-6

Christian Voltz nos acerca un relato tierno, sencillo y visual con un toque de humor, sobre a dónde van las personas cuando mueren o cómo sobrellevar la ausencia de un ser querido.

“Dime, abuelo, ¿dónde está la abuela? Bueno, hijo, verás... Unos dicen que está bajo tierra, con los gusanos y las lombrices... ¡Ya ves! Con el miedo que le daban a ella los bichos... Otros piensan que está allí arriba. Volando entre las nubes... ¡Cos sus ochenta y cinco kilos! ¡Jo! ¡Jo! ¡Jo! Pero, yo sé... ¡que no está tan lejos!”

Christian Voltz es un autor estéticamente muy cercano al universo infantil. Su técnica en forma de collage y figuras en relieve de metal, madera y tela, recuerdan a cómo juegan los niños en un parque con los materiales que les rodean.

Otros títulos de este autor publicados por Kalandraka: “¿Dónde está?”, “Yo no he sido” y “Como cada mañana” son igualmente divertidos, tiernos y con un mensaje sencillo pero significativo.

Miriam Abad

Haremos cosas grandes

Hola me llamo Sandra y quiero compartir con vosotros mi experiencia en el cole. Mi hijo Leo tiene tres añitos y le esperan infinitas aventuras y desventuras en el colegio. Desde que nació ha ido probando cosas, a darse la vuelta, a gatear, a caerse y levantarse y afortunadamente le he podido acompañar en todo ese camino. Ojo! Que es toda una vida, la suya.

Ahora empezamos el cole, ¡ El cole de mayores! Y nuevamente quiero acompañar a mi hijo en este cambio de etapa. Él va a pasar muchísimas horas en los espacios del colegio y va a tener infinitas experiencias allí. Y yo, a mi manera, quiero formar parte de ello. Lo que yo saco de participar, es demostrarle a mi hijo que si es importante para él, es importante para mi.

Parece que este cole está abierto a numerosas opciones de colaboración, desde las más sencillas como donar juguetes, libros y otras cosas o ser voluntario en algún evento, hasta algunas que requieren un poco más de compromiso, como ser delegado (los padres son delegados de clase, a mi me sorprendió mucho) o ser de algún comité o incluso de la junta del AFA. Todas esas aportaciones, grandes o pequeñas hacen que el colegio mejore, que haya más unidad, que se forme una red de familias, que nos conozcamos y trabajemos juntos para mejorar el ambiente del cole y las oportunidades de nuestros hijos.

Ya desde pequeños ven que todos somos diferentes, que tenemos vidas distintas, familias distintas, capacidades distintas y distintos recursos. Y yo me esfuerzo en aprender y enseñarle que eso no tiene porqué ser un problema, que en la diversidad está la riqueza y que si entre todos ayudamos podremos hacer cosas buenas.

Una de las buenas cosas que me encanta de este cole es el fondo de integración para las familias. Nuestros hijos aprenderán que unas familias tienen más de unas cosas que de otras, pero en este cole les van a enseñar es que es justo que todos tengan las mismas oportunidades. Justamente para eso existe el fondo de integración, para que las familias con menos recursos puedan enviar a sus hijos a las convivencias que hace el colegio todos los años, además de para muchas otras pequeñas y grandes cosas.

El fondo de integración es una bolsa de dinero que se va creando con las aportaciones de todas las familias, de todos aquellos que se pasan por los eventos que se organizan en el cole como teatros, fiestas, talleres, etc. Pero no hay que olvidar que todas esas actividades requieren una organización y una red de voluntarios. Con un pequeño esfuerzo un par de horas un par de veces al año, les estamos dando el mejor ejemplo a nuestros hijos e hijas de que con un pequeño sacrificio se consiguen grandes cosas; se crea comunidad, se disfruta, se conoce a otras personas y de esa comunicación surgen nuevas ideas y proyectos que nos enriquecen a todos!!

Os animo a formar parte del AFA, a colaborar en la medida que podáis, si es organizando algo, si es pasando con la familia por los eventos y tomando un refresco, si es con ideas, con contactos, con lo poquito que todos aportemos haremos grandes cosas y lo más importante, esas grandes cosas revertirán en todos los niños del colegio, participemos!!

Sandra Álvarez



Una tarde de teatro con **Kacucu**



A través de dos artistas, Pistacho y Cebolella, conocimos el viernes 17 de noviembre a Kacucu, "el duende de los cuentos", quien con su libro mágico nos adentró a pequeños y mayores en la historia de amor y convivencia de las dos tortugas "Arturo y Clementina", así como en un cuento de piratas.

Las canciones animaron al público a participar con el estribillo pegadizo de "Tutué-tutuetata, tutué-tutuetá". Entre carcajadas y sonrisas despedimos a este dúo teatral al que le gustaba mendar "croquetas de chocolate", entre otras extravagancias, y que nos hicieron pasar una divertida tarde de teatro familiar en el salón de actos de nuestro cole Lourdes.

Montse Mireles

¡Arriba el telón! Teatrillo de familias del Lourdes



Desde hace ya 6 años algunas familias del colegio formamos el "Teatrillo Lourdes", una aventura artística en la que nos embarcamos y que tiene el teatro como "excusa" para compartir, expresar y disfrutar de un espacio y de un tiempo entre padres, madres, alumnos y alumnas del colegio.

En estos años, Nacho, Emma, Javi, Gema, M^a José, Mila, David, Mariajo, Almudena, Amaya, Jorge, Ana y Ricardo os hemos mostrado en ocasiones el resultado de nuestro trabajo, en los tradicionales viernes de teatro, si bien esta iniciativa nació con vocación de actuar ante el alumnado de Infantil.

Desde 2011 estos alumnos y alumnas han sido nuestro primer público en cada uno de los textos que hemos presentado, un público sincero y exigente, que nos ha acompañado en "El fantasma de Canterville" (2011); "Nadarín" (2012-2013), y "La Tribu" (2015, a partir de la idea mostrada en la película "Los dioses deben estar locos").

Estos niños y niñas se nos han hecho mayores, y algunos/as ahora ya son parte del elenco. De pequeñas intervenciones, en 2017 les encontramos de protagonistas en el texto que ahora estamos preparando...

Lo mejor es que sean ellos quienes cuenten su experiencia: Celicia, Samuel, Mateo, Mara, Noa, Pablo y Marcos están de acuerdo en sus respuestas: lo que más les gusta de estar en el grupo es que "el ambiente es muy divertido, lo pasamos bastante bien y de vez en cuando te sale algo mal, y todo el mundo te apoya". "Siempre hacemos muchos juegos y es muy divertido". "Aunque nos dé un poco de vergüenza, nos gusta hacer obras de teatro". "Nos gusta el teatro, y estamos con nuestra familia y amigos".

Todas y todos han actuado ya ante el público, y al igual que los mayores ya hacen aportaciones sobre sus propios personajes. Aunque confiesan que a algunos no les

gusta el personaje que les ha tocado (sobre todo a los secundarios, porque todas y todos parecen tener madera de protagonistas). En el capítulo de críticas, hablan de la relajación que hacen antes de ensayar, y piden más participación en la elaboración de los textos. De todas formas desde los inicios del grupo han notado una evolución muy positiva: "antes no actuábamos ni nada, nos quedábamos jugando. Pero poco a poco hemos empezado a ensayar y a salir a escena. Y ahora aunque nos da vergüenza salir al escenario, pues nos vamos acostumbrando".

En primavera esperamos transformar el teatro por un día en un gran bosque con castillos, reyes, reinas, y hasta un dragón!

Queremos dar las gracias a todos los padres y madres que ya habéis pasado por el grupo...

Almudena Soriano

Cadete femenino A



Este año volvemos más y más fuertes con nuestro equipo completo al fin. Después de pasar varios años separadas, las 11 fuerzas se vuelven a unir para ser invencibles una vez más. Este año tenemos el placer de tener como entrenadores a Jesús Heredero y Antonio Castrejon, dos grandes del baloncesto que nos enseñan cada día nuevas cosas para mejorar nuestra técnica y juego.

Nuestro equipo se forma por 11 grandes jugadoras de baloncesto:

- Marta Rubio (como el número 3): rebotes y luchas por el balón dejan a cualquiera anonadado sin poder ni siquiera oler el balón antes de que Marta ya lo tenga las manos.
- Eva Suárez (como el número 4): todas las jugadoras quedan sorprendidas al ver con sus cambios entre las piernas como cómo se va de cualquier defensora y con su gran rapidez en el campo aporta movimiento a cualquier jugada.
- Raquel Castelao (como el número 5): es las jugadoras que más puntos mete en los partidos gracias a canasta y largas piernas llega a canasta en un paso más rápido que ninguna metiendo cualquier entrada.
- Claudia Prieto (como el número 6): con su defensa debajo del aro ayuda en rebote y pase desde la bombilla exteriores a las demás jugadoras para empezar el nuevo contraataque dónde corre la que más para llegar al pase.
- María Peón (como el número 7): sus rápidas reacciones cuando un balón pasa por su lado le dan al equipo grandes oportunidades de contraataque para acabar en uno de sus míticos triples.
- Mónica Santamaria (con el número 9): la subida de balón con uno de sus fuertes pases de béisbol es una de sus más destacadas ventajas en el campo, aparte de las muchas asistencias que proporciona al equipo.
- Celia Montes (con el número 10): con su velocidad de reacción y su confianza a hacer los cortes siempre conseguirá meter esa esperada entrada.
- Yara Piñeiro (con el número 12): su juego de contraataque de tres

es muy fuerte, con rápidos pases consigue llegar debajo del aro para siempre sorprendernos con una nueva táctica para meter la canasta.

- Candela Olivera (con el número 13): con su fuerte defensa intimidada al contrario y siempre consigue robar el balón para correr hacia canasta entrando con mucha fuerza y convertir los tiros en puntos a favor para el equipo.
- Nuria Serrano (con el número 14): Siempre nos deja sorprendidos con su fuerte el juego de aros pasados explorando cada vez una nueva forma de hacerlos y por si en algún caso no los meten siempre es capaz de volver a sacar el balón y conseguir un buen tiro de dos.
- Ainhoa García (con el número 20): sus brazos rápidos ayudan a los pases en un contraataque donde ella siempre es la primera en llegar para conseguir un pase y meter una entrada una y otra vez.

Todas estas cualidades que aportan cada una de las jugadoras ayudan al equipo a estar completo y jugar de la mejor manera posible contra cualquier adversario que se ponga por delante. Con la ayuda de Jesús y Antonio hemos aprendido que haciendo físico todos los días seremos invencibles y llegaremos al final de la Liga para conseguir el reto que nos ha puesto nuestros entrenadores de ganar interdistritos. el físico que hacemos se nota en todos los partidos tanto por parte del banquillo como por parte de la afición y de las jugadoras ya que el ambiente siempre es de ánimo y somos incansables por nuestro equipo.

Personalmente estamos muy contentas de que el equipo vuelva a estar juntos ya que creemos que cada una de las jugadoras necesita la otra para conseguir retard a nuestros adversarios siempre consiguiendo la mejor actitud posible hacia la derrota o la victoria. Desgraciadamente Antonio este año no puede estar todo el rato con nosotras, ya que ha decidido entrenar al cadete femenino B tras la pérdida de su antiguo entrenador. Creemos que es el mejor equipo en la Liga con una gran fuerza en el campo.

Candela Olivera y Claudia Prieto

Territorio Federación



Por muchas y variadas razones, nuestro equipo **Juvenil Femenino** de baloncesto se encuentra disputando esta temporada la competición que organiza la Federación Madrileña (FBM). Por definición, somos un club de barrio (o de patio de colegio, como dicen los aficionados del Estudiantes) y nuestro "hábitat" natural son los Juegos Deportivos Municipales, en los que competimos cerca de casa con otros clubes y colegios del distrito. No obstante, de cuando en cuando algunos equipos del Club demandan un recorrido algo mayor. Retos, desafíos, envites, ... elija el lector/a la palabra que más le guste.

Las señas de identidad de estos equipos son siempre las mismas: Jugadores/as que llevan varias temporadas jugando juntos/as, máxima identificación e implicación con el proyecto del Club (algunos/as incluso comenzando su formación como futuros entrenadores/as) y mucha, mucha pasión por el deporte que les ha enganchado desde bien temprano. Jugar en Federación implica asumir una serie de cambios, algunos positivos como jugar más partidos y frente a equipos de mayor nivel, y otros negativos, como hacer desplazamientos más largos o tener que buscar acomodo en los saturados pabellones de nuestro distrito. En la balanza pesa más lo positivo, pues jugando contra mejores equipos el aprendizaje y el disfrute es mayor, aunque se sacrifiquen victorias en pos de este objetivo.

El siguiente grupo de jugadoras lleva ya unas cuantas temporadas haciendo un gran papel en las Ligas Municipales, manteniendo intacta su ambición por mejorar y disfrutar con el baloncesto. Este "hambre" ha llevado a las chicas hacia un territorio desconocido, al tiempo que apasionante. **Ana Canoyra** (capitana en su 8ª temporada en el Club), **Sara Montero** (7ª), **Eva Bas** (7ª), **Eva Hernando** (7ª), **Laura Labrador** (6ª), **Natalia Mayo** (6ª), **Esther Pérez** (5ª), **Paola Clemente** (5ª), **Noelia Fernández** (5ª) y **Alicia Conde** (3ª). Este núcleo se ha visto reforzado por dos nuevas incorporaciones, **Laura Monjas** y **Marta Vallejo**. Este equipo de "currantas" está sacando su orgullo allá donde juega, en los buenos y en los malos momentos. Porque en este nivel, ya nos hemos dado cuenta, ganar partidos cuesta una barbaridad. Sabemos que a menudo jugar 10-15 minutos muy buenos no es suficiente para llevarnos la victoria, así que trabajamos con la ilusión de ser capaces de mantener un nivel alto de juego durante más tiempo.

Las prioridades de este EQUIPO están claras: aprender, divertirnos y competir. El pack completo.

*Adán
(entrenador del Juvenil Femenino de baloncesto)*

¿Y si jugamos la **penúltima temporada?**



Era mediados de junio cuando nos llegó un WhatsApp mi móvil y al de mi hermana María que decía: "Chicos queríamos comentaros una cosilla. Estamos buscando un entrenador para el año que viene y hemos pensado en vosotros [...]". Las emociones se agolpaban, una de nuestras pasiones a las que habíamos tenido que renunciar por diversas razones se volvía a presentar... María y yo volveríamos a entrenar a un equipo juntos.

Conocíamos a la mitad del equipo, en años anteriores habíamos entrenado a Itziar, Cristina, Irene R., Laura, Sara, Alba y Patricia, por lo que la mitad de la adaptación estaba hecha. El resto del equipo formado por Carla, Irene L., Paula, Silvia, Marta C., Marta I., Clara, Andrea y Almudena nos ha acogido muy bien.

Si tuviéramos que definir al equipo con una característica esa sería sus ganas de aprender. Es difícil que después de jugar a este deporte desde pequeñas, llegue alguien nuevo y cambie todos tus esquemas, y mientras otras lo verían como algo malo este equipo lo ve como una oportunidad de aprender y de mejorar. Aunque puede que esta sea la penúltima temporada, el año que viene volverá a ser la penúltima... y siempre será así, el cosquilleo que sentimos practicando este deporte nos hace imposible pronunciar la frase última temporada.

David Sánchez Delgado
Entrenador del Senior Femenino.

Senior masculino 2º autonómica masculina B



El senior masculino es un equipo que cuenta con 14 jugadores y en el que se mezcla la veteranía de alguno de sus componentes con la llegada de dos jugadores procedentes del junior masculino del club.

Si algo caracteriza a este equipo es la seriedad y la intensidad del trabajo semanal desde que ha empezado la temporada. Es una suerte contar con un grupo de jugadores que entienden la importancia de realizar un buen trabajo, tanto físico como técnico-táctico, para poder competir de la mejor forma posible durante la jornada del domingo.

Las expectativas del grupo son muy altas. Por un lado el primer objetivo es acceder al grupo 1 de la segunda fase, cosa que aseguraría la participación del equipo en los *play off* por el ascenso. Conseguido el primero de ellos, el segundo objetivo será el de prepararnos lo mejor posible en el segundo grupo para poder realizar un buen papel en las fases finales e intentar llegar los más lejos posible, siempre sin poner techo.

A lo largo de los primeros 7 partidos hemos demostrado que podemos ganar a cualquier equipo, pero también hemos aprendido, que si no trabajamos de la forma correcta, el esfuerzo realizado hasta el momento se puede quedar en nada en un grupo muy igualado y en el que cada victoria se suda hasta el último segundo.

Como entrenador me siento muy afortunado de contar con los jugadores, jugadores que tienen ganas de aprender, de mejorar y que aguantan de forma bastante buena el no siempre fácil y fuerte carácter de su entrenador.

0 Manuel López: jugador que me ha sorprendido gratamente y que destaca por su trabajo defensivo y su cada vez mejor dirección de equipo. Es un jugador que puede tener muy buena progresión y con gran capacidad de mejora.

3 Javier Porras: jugador con un gran físico y calidad individual, pero que sin duda alguna, destaca por su fuerte carácter, el cual trasmite en el campo a sus compañeros. De los jugadores más desequilibrantes que he visto. Gran fichaje como jugador y persona para este equipo.

5 Francisco Moreno: si hablamos de Paco tenemos que hablar de conceptos como ilusión, responsabilidad y esfuerzo. Siempre se puede contar con él dentro y fuera de la pista para mejorar al grupo. Es una suerte volver a reencontrarme con él.

7 Andrés Castrejón: uno de esos jugadores que se suelen denominar como desequilibrantes. Su esfuerzo y ganas de aprender y de mejorar son increíbles. Cada día se hacen más y más fuerte bajo los aros.

8 Daniel Hormilla: jugador con fuerte carácter y con gran proyección. Puede mejorar mucho durante la actual temporada. Su esfuerzo y trabajo siempre es intachable. Proviene del junior del club.

10 Miguel Gómez: su forma de jugar es elegante e inteligente. Es uno de esos jugadores por los que suelo tener debilidad ya que son capaces de controlar el ritmo de los partidos.

11 Jesús Heredero: si hablamos de este jugador tenemos que incidir en lo importante que es para todo equipo tener un jugador veterano, con experiencia y con una gran calidad individual. Da al equipo un equilibrio siempre necesario en los momentos importantes de los partidos.

12 Jonatan Gómez: es de los jugadores con mayor calidad individual que he entrenado en los más de 20 años de experiencia que tengo. Su recuperación supondrá un importante salto de calidad para el equipo.

13 David Javier Martín: jugador que tiene gran calidad individual y que con su pronta recuperación ayudará a mejorar notablemente el juego interior del equipo. Junto con Andrés, el 5 con mayor calidad del grupo.

14 Carlos Manrique: jugador con una calidad y experiencia superior y que aportará un extra muy importante al equipo. Su mejor versión está aun por llegar. Gran incorporación para la presente temporada.

15 Marco Álvarez: gran tirador exterior con un gran potencial de futuro en dicha función. Su trabajo y constancia le pueden llevar lejos.

21 Álvaro Vicente: ilusión y esfuerzo son las palabras que mejor pueden definir a este jugador. También procedente del junior del club, ya ha mostrado una clara mejora en estos primeros meses.

25 Javier Sanz: su trabajo es de esos que son muy importantes para un equipo y que no siempre los entrenadores saben apreciar. Está siendo un jugador decisivo en los últimos minutos de los partidos. Siempre querría tener un jugador con Javi en mi equipo.

41 Guillermo Díaz: jugador con uno de los mejores primeros pasos que he visto. Incisivo y determinante en su 1x1, cosa que aporta mucho a un equipo que se caracteriza principalmente por su tiro exterior.

Antonio Castrejón: todo lo que puedo decir de mi compañero de banquillo es bueno. Me aporta esta tranquilidad y experiencia que necesito partido a partido. Me siento afortunado de tenerle a mi lado. Espero poder seguir aprendiendo mucho de él.

Alberto Caro: es difícil hablar de uno mismo. Creo que mi característica principal son las ganas continuas de mejorar al equipo. La defensa y el detalle táctico serán los aspectos que me obsesionan durante el trabajo semanal. De carácter difícil en la dirección, pero con muchas ganas de aprender.



**¡Nos vemos
en enero!**