

PARTICIPANDO

An aerial photograph of a school courtyard. A large crowd of people, mostly students, is gathered on a basketball court, forming a large circle. The court has various colored markings. In the background, there are basketball hoops and a green corrugated metal roof structure. The overall scene is bright and active.

Revista del Colegio Lourdes · Número 47 · Abril 2017 · 3ª Época

www.colegiolourdes.org · www.afalourdes.es

8 de marzo, Día de la Mujer

Ayudando a los refugiados/as · Un Carnaval de Orejas y Pies
De patio a jardín · Semana no hay paz sin derechos humanos

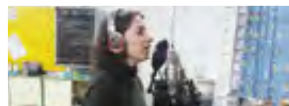
Sumario



Editorial 3



Nuestro Centro se mueve 4



Rincón musical 8



Rincón literario 9



Infantil 14



Primaria 20



Páginas centrales 24



ESO y Bachillerato 28



Los profesores escriben 35



Las familias escriben 39



A.F.A. 41



C.D. Lourdes 43



CONSEJO DE REDACCIÓN

Fermín Núñez (Coordinador)
Rosa M. Barranco, Ana Chiverto
y J. Ignacio Bejarano (Profesores)

En este número de PARTICIPANDO han colaborado:

Estudiantes: Sara Caravaca y Sandra Encarnación (1º C), Unai, Gabriel y Pablo (3º y 4º de primaria), Candela Camacho (5º A), Alberto Revilla y Lucía Remacha (1º B ESO), Alba López y Haizea Trouilhet (2º B ESO), Ángela Cisneros, Daniel González, Daniel Piñero y Álvaro Vicente (2º A Bachillerato), Sabrián Xuelin, Sheila Arribas, Adriana Cardona, Inés Sixto y Carmen González (6º Primaria), Noelia Illán (1º Bachillerato), niños y niñas de 2º Primaria, Claudia Rodríguez (4º A ESO), Daniela Lanáquera (4º C ESO), Alumnos/as de Literatura Universal de 1º C, Iris de Pablos, Irene Arrabal, Claudia Díaz y Laura Climent (2º Bachillerato).

Profesores: Equipos de profesores de Educación Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato, Marisol Salazar, Javier Santamaría, Ana Chiverto, Blanca Varones, Equipo 3º Primaria, Antonio Chatarra, José Muñoz Río.

Familias: Ana Sánchez, Nieves Gascón, Nacho Silván, Montse Mireles, Nuria Silván, María José Martínez.

Club Deportivo Lourdes: Miguel López, Irene Ruiz, Marta, Lucía V. Y Zeyla, África García e Irene Aguilera, Carlos Villano y Guillermo Ibáñez, Jhony, Dani Piñero, Paula Artolazábal y Candela Artolazábal.

Colaboraciones especiales: Valeriano Sobrino, Equipo de Fuhemclick, Ardyland, Carlota E. Ramírez, Silvia Hernández, Inés Cruz Krause.

EDICIÓN

Linus Montilla
Fermín Núñez

Producción gráfica, maquetación e impresión



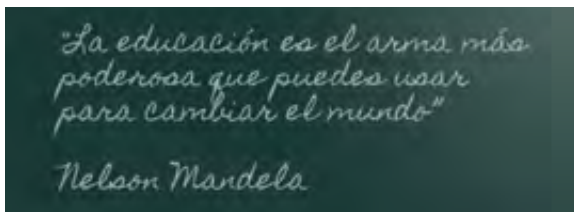
AFANIAS Industrias Gráficas
T. 91 644 99 90
www.afanias.org

www.afalourdes.es

www.ampalourdes.com

www.colegiolourdes.org

www.fuhem.es



¡Descarga aquí la revista!





WhatsApp, comunicación 2.0

Ana Sánchez y Nieves Gascón

What's up! en castellano algo parecido a *¿Qué pasa?!*, es la expresión de origen que da nombre a uno de los sistemas de comunicación más utilizados en nuestros días. Muy pocas personas se mantienen aún al margen de su influencia y no lo utilizan.

En nuestra comunidad escolar casi todas las familias, cualquiera de nosotras, nosotros, nuestras hijas e hijos, pertenecen a varios grupos de WhatsApp, tanto del colegio como de otros entornos, de amistad, laboral u otros.

Es difícil determinar el punto exacto de prudencia o implicación adecuado para participar en estos grupos, pero de vez en cuando, debemos pararnos a reflexionar sobre lo que nos aportan, qué les aportamos y cuáles son los objetivos que perseguimos con esta forma de comunicación.

Por supuesto las respuestas serán diversas, pero a nuestras opinión e intereses debemos prestar atención a las de otras madres y padres, que pueden o no, buscar lo mismo y con quienes hemos de conciliar este espacio común de encuentro.

Su uso más correcto pasa por saber y compartir tareas de clase, quedar con amigos y amigas, cambiar impresiones sobre lo que ocurre en el colegio, compartir actividades, eventos, opiniones políticas, celebrar cumpleaños, pedir ayuda para recoger a nuestro hijo o hija, comentarios como "mi hija cuenta que la profesora ha dicho..." Debemos reflexionar sobre cuantos temas y opiniones podemos encontrar en los grupos, cuáles pertenecen al ámbito escolar y cuáles perjudican o benefician a nuestros hijos e hijas, a otras madres y padres, al profesorado, e incluso aquellos contenidos que hacen más complejas nuestras relaciones personales.

Valoremos serena y sinceramente, dejando a un lado condenas o defensas gratuitas, del uso que hacemos de estos

grupos, que pueden ser infinitamente útiles o terriblemente perjudiciales.

Todo desarrollo tecnológico es bienvenido, más en la medida que signifique una forma facilitadora de diálogo y comunicación. WhatsApp ha supuesto la inmediatez en las relaciones, algo que hace unos años era absolutamente insólito. Pero de lo inmediato a lo espontáneo y con



frecuencia poco racional, hay un límite muy difuso que puede generar confusión e incluso conflicto. La valentía de interactuar desde un espacio físico íntimo, en soledad, desde una habitación u otro espacio personal, nos hace olvidar que WhatsApp es un lugar social, en el que de inmediato se proyectan nuestras palabras y repercuten sobre otras personas y nuestras relaciones, transformándolas y confrontando las más complejas formas de comunicación, superando a lo exclusivamente presencial. La realidad y nuestro entorno social ya es 2.0, más complejo y en el que se entremezclan situaciones presenciales y físicas con virtuales, a la par que se combina toda información que llega por diferentes cauces, que a su vez

interpretamos e influencian nuestro comportamiento y el de nuestras y nuestros interlocutores. Añadir que por lógica, a más participantes, más interpretaciones impregnadas de subjetividad y más influencia en el comportamiento grupal.

Queda claro que en este mar, casi océano de redes relacionales multidimensionales, cabe el temor lógico de padres y madres de ciertas amenazas como el ciberacoso o ciberbullying. Es una preocupación coherente e inmersa en una realidad que supera veloz a nuestra propia capacidad de adaptación a la misma. Nuestros hijos e hijas dominan las tecnologías, más que las y los adultos de sus familias. Nacieron con un ratón bajo el brazo. Las madres y los padres no. Aunque con el tiempo se irá cerrando esta brecha tecnológica generacional.

Me pregunto ¿qué uso hacemos las personas adultas de WhatsApp? ¿y de las redes sociales? ¿Les dedicamos tiempo? ¿Mucho o poco? ¿Su utilización dificulta nuestra comunicación con las y los demás, o por el contrario, la facilita? Permítannos indicar que en ello estamos, en hacer un uso constructivo de las nuevas tecnologías, que si en definitiva es un reto para adultos y adultas ¿en que medida no lo es para nuestros hijos e hijas?

Valoremos serena y sinceramente, sin críticas o por el contrario, defensas preconcebidas, el uso que hacemos de estos grupos, que pueden ser infinitamente útiles o terriblemente perjudiciales. Pero sobre todo, valoremos a las personas que los conforman, respetemos el entorno y finalidad para los que se crearon, mantengamos una actitud constructiva e intentemos realizar un uso positivo y sincero, encontrando entre todos y todas su utilización más adecuada, práctica, enriquecedora, y serena. En

(SIGUE EN LA PAG. 4)

(VIENE DE LA PAG. 3)

definitiva hagamos todo aquello que queremos que nuestros hijos e hijas aprendan y respeten.

Nuestra forma de relacionarnos cambia, no temamos las consecuencias, sino afrontemos la educación en todas sus dimensiones. Hablemos de ello con nuestros hijos e hijas, dediquemos el tiempo a comprender las nuevas tecnologías, compartamos su uso en familia e incorporémoslas de forma positiva a la edad más adecuada para que las entendamos y aporten a nuestras vidas. No vivamos para consumir redes o WhatsApp, sino no tiene sentido su utilización. El conocimiento e innovación tecnológica deben facilitar y no dificultar. Y como el resto de cuestiones educativas y formativas, afrontémoslo de la forma más coherente y ética. Dejémonos asesorar y apoyemos a la formación de nuestros hijos e hijas como personas críticas a todos los niveles, entre estos el relacional que en esta sociedad tiene complejas vertientes y a veces aristas. Identifiquemos en familia los posibles riesgos y elaboremos soluciones conjuntas a los problemas y dificultades a superar en torno a un uso adecuado de las nuevas tecnologías.

Y en caso de duda, contemos siempre con el apoyo de profesionales de educación, de la psicología e incluso de organizaciones como *Pantallas Amigas* (<http://www.pantallasamigas.net/>), que nos ofrecen su apoyo para solucionar nuestras preocupaciones y problemas. No estamos solos ni solas en esta aparentemente "inabordable" realidad virtual.



Proyecto Fuhemclick

Empieza a ser habitual que entre los alumnos y alumnas más jóvenes (principalmente entre los de Secundaria, aunque empiezan a darse algunos casos en 5º y 6º de primaria) aparezcan problemas derivados del uso inadecuado de las redes sociales e internet: cyberbullying, tecnoadicciones, aislamiento social o esas nuevas formas de ocio conocidas como *Bang Gang*, por mencionar algunos de ellos. A los profesionales que trabajamos con jóvenes, así como a las familias nos toca enfrentarnos y dar respuesta a esta nueva realidad. Sin embargo, estamos en una situación de desventaja porque los jóvenes actuales son nativos digitales y las TRIC (Tecnologías de la Relación, la Información y el Conocimiento) forman parte muy importante de sus vidas.

A lo largo del curso 15/16 se desarrolló en el colegio Montserrat el proyecto "El uso positivo de las redes sociales en el entorno escolar y prevención del acoso (especialmente centrado en el ciberacoso)".

Este proyecto despertó el interés de la comunidad educativa y de otras instituciones porque se ocupaba de una realidad nueva que afecta a la manera de relacionarse, de divertirse y comportarse de nuestros jóvenes y que preocupa de manera alarmante a los colegios, a las familias, a los expertos en sanidad y a la sociedad en general.

Por ello durante el curso 16/17 los tres colegios de la Fuhem hemos aunado fuerzas creando el proyecto Fuhemclick. El planteamiento de este proyecto es preparar a nuestro alumnado, al profesorado y a las familias para dar respuesta y evitar que se produzcan situaciones que parecen inevitables y que no lo son. El proyecto pretende que los alumnos y alumnas tengan un referente positivo y que la brecha que separa en esta forma de relacionarse a los hijos e hijas de sus padres y madres se reduzca. Queremos formales como ciudadanos digitales responsables, consiguiendo que valores como el respeto, la tolerancia, la empatía que adquieren en otros ámbitos



estén también presentes en el mundo digital.

Por esto, a lo largo del curso se han realizado diversas actividades relacionadas este proyecto, se han impartido talleres sobre diferentes temas adaptados a las necesidades del alumnado por parte de Incibe (Instituto Nacional de Ciberseguridad) con los alumnos y alumnas desde 5º de Primaria hasta 4º de la ESO. Participamos realizando un mannequin challenge el día de internet segura... Además el cole cuenta con 18 alumnos y alumnas que participan de forma muy activa y voluntaria (quedándose una vez a la semana durante el tiempo de recreo junto con los profesores responsables del proyecto) para dar contenido, publicidad y forma a este.

Como no podía ser de otra manera estamos presentes en redes sociales donde encontrareis recursos, consejos etc:

Instagram: Fuhemclick_lourdes

Twitter y Facebook: Fuhemclick

¡Os animamos a seguirnos!

Equipo de Fuhemclick

Síguenos
@Fuhemclick

twitter.com/fuhemclick
www.facebook.com/fuhemclick

Por un uso saludable de las redes sociales en el entorno escolar

PARA QUE FAMILIAS Y ALUMNOS ESTÉIS CIBERSEGUROS

FUHem educación

Ayudando a los refugiados/as

Toda esta iniciativa empieza en 2015, cuando dos padres de compañeras de clase nos cuentan a través de su trabajo los problemas y las injusticias que sufrían (y sufren) los sirios que permanecen en su país y los que quieren salir de él.

En base a ese día tan productivo, se surgió una duda general ¿Qué podemos hacer nosotros para cambiarlo?

Surgieron varias ideas de cada clase, pero como en todo, hay gente más interesada que otra, por lo que se decidió hacer un grupo que se encargaría de llevar a cabo diferentes acciones con el fin de recaudar dinero para ayudar en los campos de refugiados, a través de la AAPS (Asociación de Apoyo al Pueblo Sirio). Así, el curso pasado, a través de diferentes iniciativas, conseguimos suficiente dinero como para llenar tres trailers cargados con ropa, material escolar, mantas, juguetes...

Este año el proyecto sigue en funcionamiento con nuevas ideas. Una de ellas ha sido la fiesta solidaria que se celebró el pasado viernes 24 de marzo, que tenía como objetivo recaudar fondos para trasladar a un campo de refugiados en Grecia, concretamente en Termópilas.

Hicimos talleres para niños pequeños, como pintacaras, máscaras, elaboración de máscaras, etc... Además, vendimos ricos bocadillos y bailamos a ritmo de Just Dance. La recaudación íntegra de la fiesta se destinará a la compra de material escolar para los niños y niñas que tienen que vivir en este lugar.

Alba López y Haizea Trouilhet (2º ESO B)



Detrás de la cámara

“Martes, seis y media de la mañana. Tu despertador es una bomba que cae en el taller de automóviles de dos calles más abajo de tu casa. Una hora más tarde, el ruido de una ametralladora acompaña a los movimientos que haces mientras te lavas los dientes. A mediodía, sales de casa. Quince, veinte minutos a lo sumo. Vuelves y tu hermana yace inmóvil, sin vida en la alfombra del salón.”

Esto ocurre día tras día en lugares como Siria, Afganistán y otros países de Oriente Medio. Da igual que sea martes o jueves, o la hora a la que te levantes. Los habitantes de estos países huyen... para protegerse a sí mismos y

a sus familias. Emprenden un viaje que saben cómo empieza, pero no cómo acaba.

Desde hace más de dos años, miles de personas intentan llegar día tras día al continente europeo, en lo que ya se ha consolidado como la mayor crisis migratoria después de la Segunda Guerra Mundial. Los y las que consiguen atravesar la frontera, tienen una vida bastante diferente a la de todas nosotras, pese a cohabitar dentro de las mismas fronteras.

Francia, junto a Alemania, ha sido uno de los países que más migrantes ha recibido,

(SIGUE EN LA PAG. 6)





por eso, durante mi Erasmus, decidí que quería aportar algo, y vivir la situación de cerca. Estuve en varios sitios. El primero de ellos, Calais, un pueblo al norte de Francia, en la frontera con Reino Unido. Allí realicé acompañamiento jurídico en centros de integración de extranjeros, centros en los que las personas encargadas, no solo no se entendían con los que allí estaban internos (eran solo hombres) por falta de traductores, sino que, además, la supervisión médica, y las necesidades más básicas, estaban escasamente cubiertas. Mientras estaba allí, también fui a un campo de refugiados y refugiadas en Dunkerque. Cuando llegué, la situación no era lo que yo esperaba. Las personas que allí vivían, lo hacían en

casas prefabricadas, sin calefacción (algo bastante necesario en pleno noviembre, al norte de Francia) y sin ninguna comodidad. Las casetas estaban divididas por etnias, y había un espacio para hombres, otro para mujeres y niños, una escuela y una cocina. Sin embargo, pese a aquella situación, nadie parecía especialmente triste, lo cual me llamó mucho la atención. Tras haber mantenido unas cuantas conversaciones, me di cuenta de por qué. Se habían resignado. Llevaban viviendo allí más de 5 meses, y aquello, se había convertido en su vida. Tras haber recorrido miles de kilómetros, esas casetas eran lo único que les quedaba. Y no les parecía que, de momento fuera a haber otra opción, por lo que lo habían aceptado.

Esa realidad demoledora, me hizo despertar. Tras estar en ese campo, yo me iba a ir a mi casa, con mi ordenador, mi WiFi y mi agua caliente, sin más preocupación que elegir qué iba a ver en la tele, o algún examen. Ellas y ellos, se quedaban allí, sin ver el final de ese camino, sin la esperanza de un cambio de situación.

Otro de los sitios en los que estuve, fue en un centro de triaje. Allí recibíamos ropa y la clasificábamos para distribuirla por los diferentes centros. En este trabajo no teníamos contacto directo con las personas afectadas, pero también extraje algo: sobran donaciones. No podemos decir que los europeos/as (en este caso del estado francés) no donen ropa o calzado. Y pensaréis, "Claro si es

que en Europa estamos muy concienciados, somos muy solidarios y solidarias". Pues no. La calidad de las donaciones era deprimente. De cada cinco prendas desechábamos tres, por estar rotas o sucias. Hay un porcentaje de donantes (me incluyo antes de haber estado allí) que no donan pensando en quién va a recibir la donación: donan por limpiarse la conciencia (y los armarios) y afirmar "yo he donado, ya he cubierto mis buenas acciones del año". Sin embargo, también hay que contar la parte positiva: había donaciones que eran de muy buena calidad, recién compradas y muy útiles, que, tras ser distribuidas cumplirían su objetivo y facilitarían la situación a sus receptores.

El último sitio en el que estuve, fue un centro en París, en el que las refugiadas y refugiados podían pasar alguna noche, recibir asesoramiento jurídico y algo de ropa. De este sitio, lo que más me llamó la atención fue la cantidad de menores sin acompañamiento que llegaban al centro. Habían tenido que emigrar sin sus familias, o les habían perdido en el camino.

Tres sitios, tres situaciones, y muchísimas lecciones. La visión que tenemos está totalmente desvinculada de la realidad. En Europa, una gran parte de la población vivimos en condiciones bastante favorables, que nos hacen no llegar a comprender el sufrimiento que se vive en este tipo de situaciones. No considero que por esto debamos sentirnos peores personas. Es lo que nos ha tocado vivir. Sin embargo, sí que creo que no debemos alejarnos más de la realidad de lo que ya lo estamos y empezar a tomar conciencia de que, sí podemos aportar y mejorar ciertas situaciones, pero desde luego, no desde el sofá.

Irene Ruiz



CAMPAÑA MUNDIAL POR LA EDUCACIÓN

Por una educación inclusiva para todas y todos

Una de las primeras impresiones que recuerdo del Colegio Lourdes me sucedió un día del año pasado cuando tuve que ir a Secretaría a entregar los papeles de matrícula de mi hijo, que comenzaría su andadura en los círculos en septiembre. Nada más atravesar la puerta del instituto me topé con uno de los carteles que difundían la Campaña Mundial por la Educación, en la que el colegio participaba.

Por mi trabajo en una de las ONG que participan en esta campaña, desde hace tres años formo parte del grupo que se encarga de las acciones de difusión de la misma, por lo que me sentí muy orgulloso de que el colegio al que iba a llevar a mi hijo fuese precisamente uno de los implicados en estas acciones.

Como indica su nombre, la "Campaña Mundial por la Educación" es una iniciativa mundial que pretende promover el acceso a la educación de colectivos que –por diversas razones–, tienen mayores dificultades para ejercer este derecho básico de todo ser humano. Para ello, cada año las organizaciones que impulsan la campaña se posicionan en un ámbito o aspecto concreto y hacen incidencia política y social contando con la colaboración de los centros escolares y diversas ONG en cada país.

El trabajo con los centros educativos es muy importante, y cada nueva campaña se editan unidades didácticas para que los propios alumnos y profesores de todas las etapas reflexionen y trabajen sobre este acceso a la educación, la diversidad, la equidad, etc. Los centros diseñan actividades lúdicas y pedagógicas que sirven para promocionar una educación para tod@s.

La campaña dedica una semana a la difusión pública de las actividades de los centros, su posicionamiento, etc. que llama la SAME (Semana de Acción Mundial por la Educación). Este año, tiene lugar del 24 al 29 de abril. En la página web de la campaña en nuestro país, podéis conocer más sobre la campaña y la propia SAME, ver todas las actividades, documentos políticos, unidades didácticas y materiales de la misma. Junto a todo ello, existe la posibilidad de colaborar de diferentes maneras: implicando a tu centro, ayudando en la difusión, etc.

Este año, con el lema "Pido la palabra por la Educación" la campaña pretende que

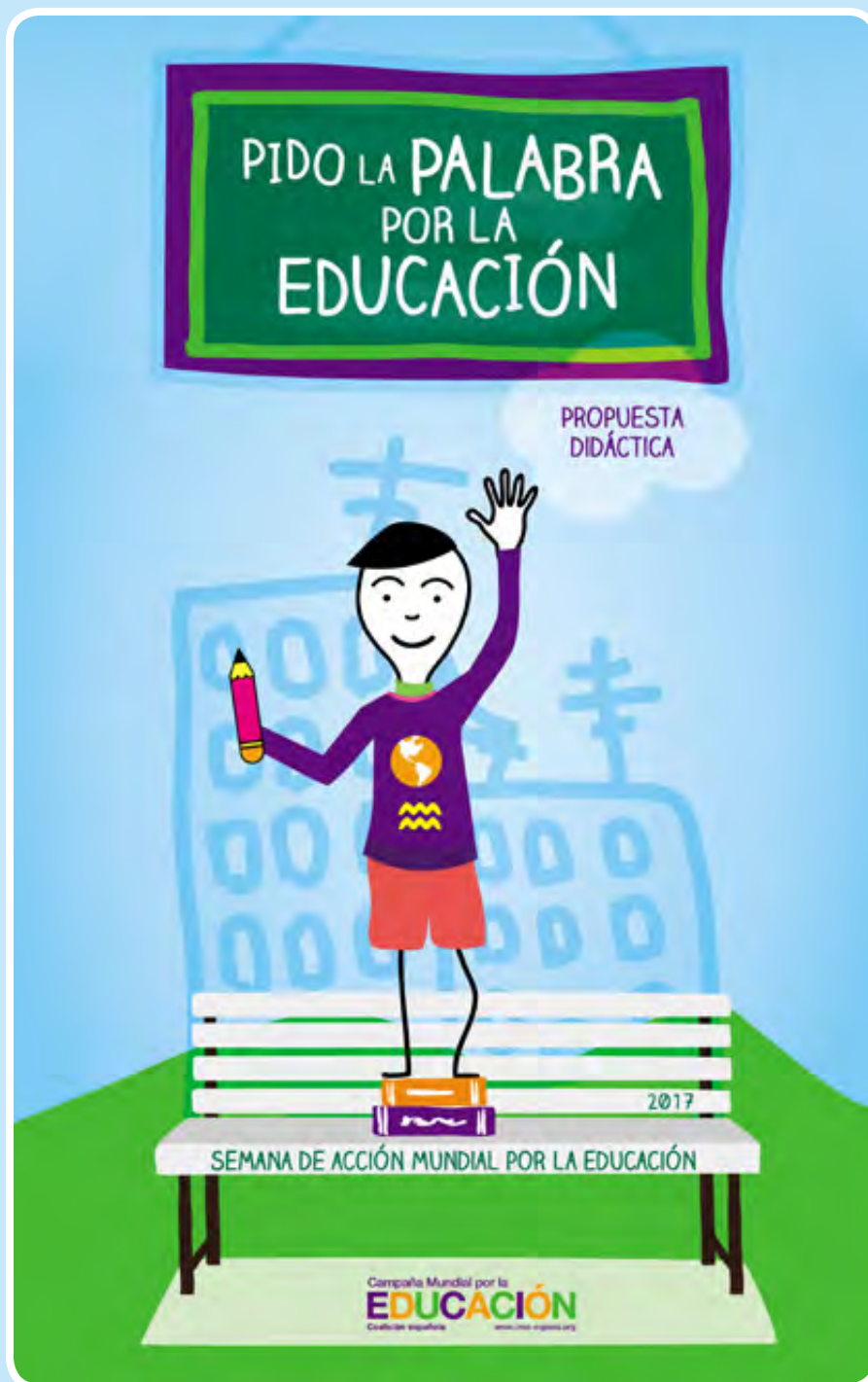
todos los ciudadanos y ciudadanas nos impliquemos en exigir el cumplimiento del Objetivo 4 de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible firmada hace un año por todos los países en el Asamblea General de la ONU. Este Objetivo insta a los Estados a "garantizar una educación inclusiva, promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos y todas".

Desde aquí me gustaría animar a todos los alumnos y alumnas, familias y profes a conocer esta iniciativa y participar en la misma.

<http://www.cme-espana.org/>

(En la pestaña SAME / Materiales, puede descargarse la Unidad Didáctica de este año, así como el Manifiesto y el Posicionamiento).

Fermín Núñez





"Disco de los años 80"

Era el mes de septiembre y una idea apareció: grabar un disco con las familias del cole. ¿Será posible? ¿se apuntaran muchas o pocas familias? ¿qué canciones?.... Muchas preguntas y las respuestas fueron respondiéndose según fuimos avanzando.

Primero lanzamos la propuesta. Después, asombrados por la alta participación, quedamos un día. Eligieron la canción que iban a grabar y luego... la cambiaron doscientas veces (jejeje).

En enero empezamos a grabar, aunque algún grupo grabó en diciembre, y claro.... los nervios, la ilusión, los miedos y las vergüenzas se van disipando según vamos grabando. La verdad es que está siendo una experiencia inolvidable.

Actualmente ya hemos grabado 9 canciones y nos quedan muy pocas y algunos flecos que rematar pero, vamos, para junio está asegurado que lo terminamos y por último... la actuación que tendremos que preparar para la fiesta de fin de curso.

Muchas gracias a todos y todas por participar y hacer que la música no desaparezca de la escuela.

Y, por supuesto, muchas gracias a Javier Ruano que no para de mezclar las canciones y apoyarme en cualquier proyecto/locura que se me ocurra.

Seguiremos informando.

Javi S.



Las familias también cantan con Javi

Casi todos hemos sentido una sana envidia cuando, muchas mañanas, hemos llegado al cole a primera hora y hemos comprobado que ese día nuestros chavales y chavalas empezaban su tarea diaria con Javi. Javi es Javier Santamaría, nuestro muy querido profesor de música, inagotable y siempre activo. Tanto como para proponernos a papás y mamás juntarnos para cantar -y grabar- unas cuantas versiones de canciones de los 80. La tarea parece titánica, dadas las voces de más algunos, pero lo cierto es que el proyecto echó a andar y ya han comenzado las grabaciones. La idea es cantar en la fiesta final de curso y más de uno está de los nervios. ¡Gracias Javi por animarnos a participar y por tu paciencia!

Ignacio Silván

Candela Comacho 5ª A.M.C. RL

EL viaje de Paula

Érase una vez una niña llamada Paula que paseaba tranquilamente por el bosque. De repente, vio un árbol que tenía una puerta. La curiosidad de Paula no se resistió para abrirla, y entonces... ¡zas! unas ramas la empujaron dentro de ese profundo árbol. Allí dentro, había un montón de cuadros raros que parecían grafitis, y fue bajando y bajando. Estraba en el mundo de los bichos. Paula observó a una chicharra que tocaba muy bien el volén junto a otros pequeños bichillos, que eran grillos. Después de que darse un buen rato escuchando esa bonita música, vio a un caracol tocando su concha como tambor y fue tras él imitando lo que hacía. Se encontró con un saltamontes que saltaba mucho, quiso subirse encima pero cuando estaba subiendo por sus piernas no se dio cuenta de que algunos saltamontes tienen pinchos por sus patas. Entonces se pinchó, se hizo una herida y cayó rodando por el suelo. Una mariposita, muy amablemente la recogió y la llevó con las hormigas a que la curasen. La hecharon una crema de color verde oscuro y entonces ya se puso bien. Se puso a dar un paseo, una abeja revoloteaba a su alrededor, y la animó a subirse encima. Esa vez no se cayó y se subió. Encima de la abeja se veían todas las flores del prado en el que estaban, y además la llevó a su colmena. Se fue a la sala en la que estaba la miel y probó un poco de cada. Después de despedirse de la abeja se encontró con una araña, y... ¡oh no que mala suerte! cayó en su tela. Una mariposa la cogió con sus enormes alas y la araña ya no las pudo alcanzar. La mariposa la soltó pero Paula, cayó en un agujero.

No se lo podía creer ¡había aterrizado en una ciudad hecha de chicle! Se montó en un coche de chicle y llegó a un puente de arís, que por debajo había un río de caramelo. Atravesó un bosque en el que

todo lo verde era de menta. Enfrente, a una serpiente no le gustó nada Paula, entonces fue a perseguirla. Paula vio una casa con el tejado de galleta y no se lo pensó dos veces, entró y cerró la puerta. Dentro había una alfombra roja por la que corrió y subió por las escaleras de chocolate. Se asomó por la ventana y vio un manzano con manzanas de caramelo, había una habitación con una cama de algodón de azúcar donde se acostó y quedó dormida. Un tiempo después se despertó, y bajo la cama había otro agujero. No se pudo aguantar y se tiró hacia una luz al fondo. Llegó al mundo normal. Paula se lo contó todo a sus padres, pero no la creyeron. La dio igual, por que todos los días que fueren de paseo por allí podría visitar esos dos países.

Valeriano, un maestro

DÍA DE LA MUJER

Jamás yo podría hablar
De la mujer del presente
Si no hablo de la anterior
Y de la que la precede.

Pues son tres generaciones
Que en mi mente están presentes
De mi madre es imposible
Expresar tanto deleite.

Para ella en su tiempo, pido
Por gran persona y prudente,
El más grande de los grandes,
Que se dan en sobresaliente.

Y para seguir por orden
De la segunda yo digo
Que para mi ha sido empresa
En la que siempre he invertido.

Es para mi confianza
De una mujer con sentido,
Sólo la pido perdón
Si en algo la he ofendido.

Ella siempre echó de menos
Estudios no haber tenido
Debido a que en nuestro tiempo
Al humilde eran prohibidos.

Tal como es, siempre la quiero
Como siempre la he querido,
Es matrícula de honor
Siempre para su marido.
Del retoño también digo
Que está puesta en camino
De ser mujer del presente
Y del futuro previsto.

Generalizar no es fácil
Con la mujer de hoy en día,
Ni de la de ayer tampoco,
Pues enseguida te pía.

Al trapo tengo que entrar
Lo haré con mucho respeto,
De joven lo tuve siempre,
Perderlo no estoy dispuesto.

En la sociedad de hoy
Con residuos de machismo,
A la mujer discriminan
En muchos puestos y oficios.

No hablemos ya de los sueldos.
Casi siempre se rebajan,
Realizando el trabajo
Que bien hacen y bien ganan.

¡Haced respetar los derechos
Publicados en España,
No consintáis que os humillen,
Y os recorten con guadaña!

Respeto a las leyes tengo,
Pero no quiero callarlo...
Que a veces no tengáis hijos,
Por no perder el trabajo.

Derecho debéis tener
No solo a cuatro meses
Si es preciso hasta tres años
Y que el puesto se os respete.

Un hijo es lo más grande
Si la mujer lo desea
Bien que trabaje en la casa
Bien que trabaje fuera.

Por eso siento respeto
Siempre al generalizar
Por cabos que queden sueltos
Y debemos mejorar.

A los hombres les invito:
Terminad ya de cambiar,
Para que las igualdades
Sean ya una realidad.

Y también a las mujeres
Les pido con humildad
Que sus grandes pensamientos
Sirvan para unificar
El corazón de unos y otros
En día tan especial.

V. SOBRINO



Hace un año y medio más o menos comencé a participar en el proyecto *Conecta mayores – Conecta jóvenes* de la Fundación Balia, un proyecto en el que adolescentes enseñamos informática a mayores de sesenta años.

Cuando haces un voluntariado no esperas recibir nada a cambio; sin embargo, esta experiencia me ha dado grandes satisfacciones personales y la oportunidad de conocer a gente maravillosa con un espíritu joven en el que he descubierto que nunca es tarde para aprender y mucho menos para hacer lo que nos apasiona.

Una de esas estupendas personas a las que he conocido es a Valeriano, un hombre que vino al proyecto con ganas de aprender y lo que no sabe es todo lo que me ha enseñado a mí.

Un día cuando les mandamos hacer una actividad de redactar un texto y cambiarle el tipo de letra, el color, tamaño etc. Valeriano no redactó un texto cualquiera... ¡Redactó un auténtico poema! Yo me quedé asombrada y me pareció precioso. Me confesó que le encanta escribir poemas. Al siguiente día de clase compartió con nosotros algunos.

La semana anterior al DÍA DE LA MUJER me dijo que estaba escribiendo un nuevo poema para conmemorar este día; entonces vi la oportunidad de traer a este artista a nuestra clase de Literatura Universal. Y la experiencia que nos dejó nunca se nos va a olvidar en la vida. Ni a mí, ni a mis compañeros, ni a la profesora. Por todo ello... ¡Gracias Valeriano!

SARA CARAVACA (1º C)

Me parece admirable que una persona con su edad escriba esos poemas tan bonitos y cargados de sentimiento. Creo que Valeriano utiliza la poesía como "vía de escape", como una manera de expresar sus sentimientos más íntimos. Es un ejemplo para todos nosotros, no sólo porque nos demuestra que nunca es tarde para hacer lo que nos gusta, sino también por habernos enseñado ese amor puro que tiene por la mujer de su vida, Isabel. Sus poemas nos llegaron al corazón.

SANDRA ENCARNACIÓN (1º C)

SIGO SIN SER

Sigo escribiendo al perder,
a los surcos de la luna dibujados en una piel de mujer.

Sigo escribiendo al vértigo,
obviando la caída del látigo del tiempo.

Sigo escribiendo lento,
enterrando mis fantasmas bajo la marea de tu cuerpo.
Y es que, las musas, ajenas a los besos
se han olvidado de querer y yo sigo
perdido entre las sábanas
olvidando el porvenir del ayer.

CARIÑO EN VERSO

Te espero tras la muerte del tiempo,
en el efímero instante en el que el pétalo abandona el calor
de la flor para formar parte del viento.

Te espero en el letargo del sueño,
absorto ante el dolor del beso, sabor amargo
encerrado en la memoria de las caricias sin dueño.

CUERPO

Tumbados a la altura de la lluvia quise nacer en tu piel
dejé el amor a deber, siempre nos esperará París, o tal vez
algún viejo banco en los charcos de Madrid.

No quiero el olvido, no le llores a la herida,
no le abras la puerta a la hostilidad.

Me quedo en lo vivido, en el precipicio de tu ombligo,
En la bruma que deja el barco de la palabra,
En el desnudo de la vida que no supe ver.

ÁLVARO VICENTE VICENTE
(2º BACHILLERATO A)

TODO QUE NO ERA NADA

Y se acabó, de pronto todos los corazones se rompieron, de repente todas las farolas se
quedaron sin luz, de repente el cielo se quedó oscuro, de repente todo terminó de una
manera cruel y triste.

Un cuento muy largo, que no conseguía su final feliz que todos los niños querían.

El amor se volvió odio, odio entre los exs. Todo se acabó, todo se rompió todo fue
horrible.

Nadie quería querer, nadie oía la palabra te Q-U-I-E-R-O. Ni siquiera se pronunciaba.
Lloré y lloré no tenía nada más que hacer, no podía poner palabras en Bocas de otros.
Pero si coger mi papel y pluma.

No quería quedar, salir a la calle y ver las farolas apagadas y la ceniza de la llama del amor
que se apagó.

No fue poco a poco como cuando te desangras, fue una puñalada directamente, un
apagón sin darte cuenta, un engaño sin pensarlo.

Una historia sin atracción en la que páginas había menos que lágrimas derramadas.
Fue duro, fue duro ver todo que no era nada y antes era todo y no poder hacer nada,
nada.

HAIZEA TROUILLHET 2º B ESO



Últimamente me ha dejado de interesar la gente que trata de impresionarme. Será la edad, que te hace más exigente. Ahora me interesa más buscar gente que consiga emocionarme.

En este camino, que es la vida, conviene estar atentos a las oportunidades. Y yo, que intento no perderme muchas cosas, me encontré con una hace unos días. Procuo estar atenta a cuando se cruza en mi camino gente interesante.

Valeriano tiene 89 años; más o menos la misma edad que mi padre. Sara le enseña a Valeriano a manejarse con la informática y esta conexión digital dio lugar a otra conexión superior: la poesía. *"Profe, lo tienes que conocer... ¿por qué no le invitamos a clase y que nos lea algún poema?"*

Valeriano es poeta y escribe romances. Su poesía es la poesía de "la experiencia". Además de sus poemas, nos dio una lección de varias cosas: que la energía no tiene edad; que el arte, a veces, nace de un talento natural; que él siempre ha respetado a la mujer (*"¿quién hablaría mal de su madre?"* desde luego, nadie le respondió); que mientras se tenga curiosidad se es joven eternamente.

Como muchos de los de su generación también nos dio ejemplo de valentía frente a la adversidad. Y de humildad, porque al final nos dio las gracias. No Valeriano: el lunes la profesora no fui yo. Yo fui otra alumna. Las gracias las tengo que dar yo.

MARISOL SALAZAR
(PROFESORA LENGUA Y LITERATURA)



ESCUADRA HACIA LA MUERTE

Como alumnos de segundo de Bachillerato que somos, este año estamos un poco agobiados; parece que todo son exámenes, trabajos y estudio. Por eso, cuando desde el centro nos proponen actividades diferentes, en este caso a través de Marisol, nos apetece bastante. En esta ocasión se nos propuso una salida al teatro. Para la PAU, reválida o como finalmente decida llamarse, debemos haber leído cuatro obras de diferentes periodos de la historia de España; uno de ellos es del período posterior a la Guerra Civil Española, y, ¿qué mejor forma de conocer una obra dramática que a través de su puesta en escena?

Acabábamos de leer *Luces de Bohemia*, por lo que la siguiente lectura la estudiamos a través de esta actividad, yendo al teatro María Guerrero a ver la obra del autor Alfonso Sastre "Escuadra hacia la muerte". Se estrenó en el teatro M^a Guerrero en 1953, pero a los tres días de su debut, fue retirada de la escena, debido a la censura, ya que "mostraba todo lo innoble del ser humano". Sastre tenía veintisiete años. Comenzó a escribir la obra con veinticinco. Se encontraba todavía haciendo el servicio militar.

Alfonso Sastre es representante destacado del llamado teatro realista social que abarca los años 50 y 60 del siglo pasado. Su trayectoria personal se ha caracterizado por su compromiso político y social y la denuncia del régimen franquista hasta el fin de la dictadura.

En ese mismo teatro, unos cuantos años más tarde, vimos la obra. La versión variaba de la obra original; se utilizaban armas más contemporáneas, había tecnología avanzada, y en vez de situarse en un refugio del bosque, se situaba en un búnker. Con estos cambios lo que el director de esta versión pretende, es conseguir acercar la obra al espectador de hoy en día y conseguir una mayor empatía.

Nada más llegar al teatro, los acomodadores (por cierto, muy simpáticos) nos fueron llevando hasta nuestros sitios, en el segundo piso. Todos los alumnos/as de 2^o de Bachillerato del Lourdes nos sentamos juntos, repartidos en dos filas de butacas y



en palcos. Desde el momento en el que se abrió el telón, comenzamos a meternos en la obra. Duró una hora y media durante la cual nos sentimos inmersos en la historia y atentos a cualquier detalle para no perdernos nada. Al acabar, los actores salieron tres veces a saludar entre aplausos. Lo hicieron muy bien.

La obra se sitúa en una hipotética Tercera Guerra Mundial, en la que seis hombres (uno de ellos el cabo Goban, encargado de liderar al escuadrón) son encomendados a una misión, descrita por ellos como una misión suicida, ya que, desde un primer momento, la esperanza de sobrevivir no existe. Los seis personajes no son modélicos, ya que todos han cometido actos considerados

no aprobados. La trama quiere retratar cómo la desesperación, las inseguridades, el agotamiento y el miedo del ser humano, puede llevar a este a cometer atroces actos. Lo curioso de esta obra es que la historia se divide en cuadros, los cuales recibían el nombre de diferentes sentimientos que iban marcando la evolución de los personajes.

La obra nos gustó a todos, ya que se trataba de una actividad voluntaria fuera del horario escolar, por lo que solo fuimos aquellos a los que realmente nos apetecía. Fuimos 60 en total. Nos motiva hacer cosas diferentes y conocer un poco más el mundo del teatro. También es importante el hecho de ir con los compañeros y disfrutar la obra todos juntos.

Además, También coincidimos con un grupo de personas invidentes que también asistían a la representación. No nos equivocamos, sí: invidentes en el teatro. El M^a Guerrero dispone de medios para que las personas con discapacidad consigan "ver" obras de teatro, a través de sonidos.

Esperamos y hemos pedido poder repetir esta actividad, ya que es una forma de aprender "en vivo".

Además, también de mostrarnos lo interesante que es el teatro y despertarnos un gusto, curiosidad y afición por él, algo esencial para que las representaciones continúen por mucho tiempo y con la calidad que lo hacen, asegurándonos una nueva generación de espectadores: nosotros.

**ÁNGELA CISNEROS, DANIEL GONZÁLEZ
Y DANIEL PIÑEIRO (2º A BACHILLERATO)**

LA DISTANCIA

La vi y en ese momento comprendí que mi vida tenía que estar a su lado.

Todos los días, la observaba desde mi habitación. Quería correr tras ella pero era totalmente imposible ¿a quién quiero engañar? En verdad éramos tan distintos, pertenecíamos a mundos tan diferentes. Ella era la libertad, yo la prisión, ella podía vivir la vida a lo grande, yo estaba encerrado dentro de cuatro paredes.

Cada mañana, dejaba pasar las horas muertas solo para esperar a que ella pasara delante de mis ojos. Cuando llegaba el momento, era solo un instante, todo era muy rápido. Un destello de luz se iluminaba en mis ojos y una gran sonrisa iluminaba mi alma.

Me desperté deseando la libertad, estaba harto de haber pasado toda mi vida en el mismo sitio, así que empecé a idear un plan para poder escapar de allí.

Pasaron días, semanas, hasta los meses, pero no desesperé porque todas las mañanas seguía viéndola y eso me hacía más y más fuerte.

Por fin, conseguí romper el candado de mi jaula y salí volando. El viento chocaba contra mis plumas, al principio me sentí un poco torpe y tuve miedo pero solo recordarla me dio fuerzas para lanzarme al vacío.

Volé durante horas, pero no fui capaz de encontrarla, así que decidí guiarme por mi corazón y seguir mi camino...

LUCÍA REMACHA 1ºB ESO

EL REFLEJO DE MI VIDA

Tierra, solo tierra. No había más que tierra. Mi pala arrastraba todo lo que pasaba por ella; de vez en cuando quedaban restos, pero era inusual.

Buscaba un espejo, decían que era mágico. Había escuchado tantas leyendas que me lo acabé creyendo. También hablaban de una maldición a todo el que lo poseía. Decía así: *"Al romperse el espejo, el dueño de este morirá con él"*. A ver, hasta ese punto, yo no me lo creía, pero es verdad que me aterraba un poco.

Noté cómo el hierro de mi pala chocaba contra algo; sería una piedra. Pero el sonido que produjo habría sido distinto. Me agaché, dejé la pala apoyada en una áspera piedra, y empecé a excavar. Al tocar el espejo se levantó un fuerte viento que me azotaba la cara y despeinaba mi rubio pelo. Sentí algo en mis ojos, nada raro, solo tierra.

Al retirar la tierra de mis ojos, me encontraba en otro mundo; me acerqué a una pobre aldea de nombre como el mío, Joan, y de pocas casas. Era un pueblo muy pequeño. Tenía solo 43 habitantes. Todos hombres.

Era extraño, me parecía conocer a todo el mundo. Se me acercó un chico, tendría unos 6 años, me recordaba a mí a su edad. Me preguntó por la mía. Minutos más tarde toda la aldea se reunió en la plaza. Todos los niños, y adultos, me resultaban familiares, muy parecidos a mí. Hasta que caí en la cuenta de que todos eran yo mismo con distintas edades.

La verdad es que nunca me había parado a pensar en mi infancia o en mi adolescencia y eso me hizo alegrarme a la par que emocionarme. Horas más tarde la plaza quedó desolada; no quedaba un alma, sólo yo. Notaba cómo alguien me acariciaba, pero estaba ausente.

Cuando desperté, mi mujer estaba encima de la cama. Su rubio pelo junto a la luz matinal destellaba un brillo que me impedía abrir los ojos.

Al levantarme me encontraba un poco aturdido, como drogado, pero sin estarlo. Me dirigí a la cocina, abrí la nevera, el frío consiguió que me despertara cada vez más; cogí el zumo y de un trago me lo terminé, tampoco quedaba mucho.

Una vez desayunado volví a la habitación. Cogí el álbum de fotos del cajón. Estaba repleto de polvo. Abrí la primera página... Recordé esos momentos tan bonitos que... Al cerrar el álbum en mis ojos no había tierra, sino una lágrima a punto de brotar.

ALBERTO REVILLA
1º B ESO

De patio a jardín

Durante muchos años, las personas que han formado parte del equipo de la Escuela Infantil del Colegio Lourdes, y las familias que nos habéis acompañado, hemos sentido la necesidad de generar una transformación del patio.

Hay que remontarse al curso escolar 2011-2012 donde quisimos transformarlo tratando de recoger las demandas de la infancia y cambiar lo que fuera posible con nuestros propios recursos. Hicimos algunas intervenciones que quedaron en intentos frustrados de mejorar el patio, aunque también aprendimos por el camino.

Unos años después, tratando de rejuvenecer este espacio, conseguimos que se pintara una de las paredes con ilustraciones de nuestros cuentos favoritos y, en otro curso, un par de paredes con pintura de pizarra. Iniciativas que no dieron el resultado deseado.

Por último, el año pasado hicimos otro intento de reinventar el espacio de juego exterior presentando un proyecto de innovación a la FUHEM con una propuesta ambiciosa y con un trabajo metodológico con las familias bastante complejo. Sin embargo, no se llevó a cabo por falta de concreción y presupuesto.

El Equipo de Infantil sentíamos que era necesario realizar una formación con una experta en espacios educativos que nos sirviera como trampolín para poder generar un nuevo proyecto de innovación más concreto y preciso. Y así lo hicimos.

Como argumentación del proyecto se realizó un análisis del patio, sus características y posibilidades. Concretando que contábamos con espacios de juego pobres, escasos, desgastados con los años y que con la ratio de niños y niñas difícilmente potenciaban un desarrollo evolutivo de la Infancia autónomo, cooperativo y espontáneo.

Pero, no sólo fuimos capaces de ver las carencias de nuestro patio, sino también las enormes posibilidades que ofrecía este espacio de juego exterior. Y por ello nos embarcamos en generar un proyecto ambicioso pero posible.

El proyecto completo se llevará a cabo a lo largo de este curso escolar 2016-2017 y constará de varias fases. Llegados a este punto del curso, podemos afirmar con orgullo e ilusión, que las fases 0 y 1 (Planificación y Obra), en la que hemos modificado la estructura y visión general del patio, está concluida, dando así el primer gran paso para que la zona de juego de los más pequeños y pequeñas de la escuela se convierta en un espacio más amable y que responda a sus necesidades de desarrollo, siguiendo la línea pedagógica de la FUHEM.

Ahora nos queda mucho trabajo por delante, puesto que todavía nos queda planificar y poner en marcha las fases 2 y 3 del proyecto (Construcciones con palets y pintar y Estructuras de juego y flora). Ganas no nos faltan y manos amigas para colaborar tampoco.

Y es que en las pocas semanas que llevamos disfrutando de nuestro nuevo espacio de juego exterior, hemos observado que las dinámicas entre los niños y niñas han cambiado, reduciéndose de manera muy notable los conflictos y generándose interacciones mucho más ricas y positivas, no sólo entre iguales sino con los nuevos materiales.

¿Qué dicen nuestros peques?

- Ahora el patio dura muy poco.
- Lo que más me gusta del patio nuevo son las ruedas donde damos vueltas.
- Tener animales en la arena.
- Los troncos molan.
- Lo que más me gusta es la zona de cortezas de árbol porque pueden hacer paisajes reales con las iguanas y los dragones que se llevan.

El Equipo de Infantil quiere agradecer a todas las personas que han creído, apoyado y que están colaborando en este proyecto. Sin vosotras y vosotras no sería posible.

Si estáis interesados/as en conocer más a fondo nuestro proyecto, os invitamos a que visitéis nuestra página web www.depatioajardin.com

El Equipo de Educación Infantil



¡A tope con el patio de Infantil!

Como en tantas otras cosas, el equipo docente de Educación Infantil nos ha implicado a las familias en la consecución de su proyecto de innovación "De Patio a Jardín".

Aunque ya nos habían enviado la dirección de la web del proyecto, a principios del mes de febrero nos convocaron a una reunión para explicarnos todos los detalles del mismo y solicitar nuestra colaboración en las dos últimas fases.

Creo que recojo el sentir de las familias al agradecer profundamente la labor de investigación y trabajo voluntarios del equipo de Infantil en esta iniciativa, que está logrando crear un espacio no sólo de juego, sino también de aprendizaje, exploración y convivencia para nuestros hijos e hijas. Será un lugar distinto, en donde un pobre árbol caído se convierte ahora en un tótem indio y en material lúdico y de equilibrio; en donde habrá varias pérgolas dando nueva sombra; y donde algunos otros materiales reciclados –fundamentalmente de madera–, lograrán generar un ambiente diferente para los más peques del colegio. Un espacio en definitiva en donde podrán aventurarse en busca de historias compartidas con sus mejores amigos y amigas.

Estamos deseando poner nuestro granito de arena (nunca mejor dicho). Así que ¡a tope con el patio!

Fermín Nuñez





Compartiendo cuentos, compartiendo historias

El préstamo de cuentos en infantil se lleva realizando desde hace mucho tiempo. La actividad consiste en que los viernes los niños y niñas eligen un libro para llevarse a casa todo el fin de semana.

Este curso hemos querido darle un nuevo aire introduciendo algunas novedades.

Durante este curso los tresillos también podrán llevarse un cuento a casa para poder disfrutarlo hasta el lunes.

Los libros que habíamos empleado los años anteriores eran escasos, estaban deteriorados y en general resultaban poco motivadores. Para tener una buena biblioteca de aula surgió la idea de pedir a las familias, de manera voluntaria, que eligieran, entre un listado que los tutores y tutoras habían hecho, un cuento para que su hijo o hija trajera después de las vacaciones de invierno al cole.

Con todos esos libros aportados por las familias de la escuela infantil, más otros que ya teníamos, se hizo la lista definitiva de los cuentos para el préstamo de libros de cada aula.

Los libros se plastificaron y se pegó en la contraportada de cada cuento las instrucciones de uso y disfrute. De este modo nos asegurábamos del buen mantenimiento de los libros. Se informa que se llevan a casa los viernes y deben estar de vuelta los lunes. Que si se rompe alguna página debe arreglarse allí en casa y en el momento, para que el deterioro no vaya a más. Si se pierde el cuento habrá que reponer el mismo título.

El traslado de los cuentos se hará dentro de "la bolsa de los cuentos". Una bolsa de tela, proporcionada por el cole, que cada niño y cada niña ha personalizado

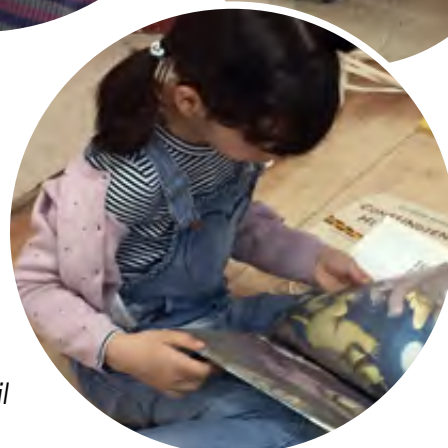
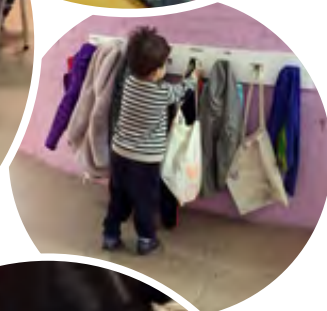
en casa...pegatinas, dibujos, purpurinas que han hecho que cada bolsa sea una obra de arte diferente. "La bolsa de los cuentos" sirve para evitar que los libros no lleguen a casa o se estropeen por el camino.

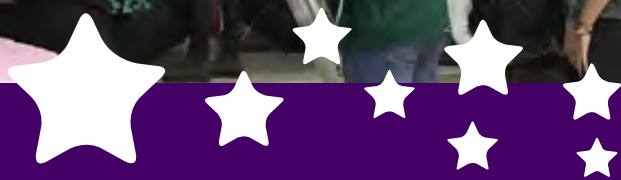
Desde estas instrucciones de uso y disfrute se anima a las madres y padres a leer y disfrutar los cuentos en familia.

El préstamo ya está en marcha. En cada nivel se organizan de una manera diferente, unos con carnets de biblioteca, otros con ayuda del ordenador...pero todos y todas esperan con ganas que llegue el viernes para elegir una nueva historia de la que disfrutar un par de días.

Que nos lean y cuenten cuentos es una de las cosas más mágica...seas niño, niña o adulto. Y desde el cole queremos que esa magia no se pierda.

El equipo de Educación Infantil





En infantil... Nos visitan...

Érase una vez un colegio donde todos los cursos pasaba algo mágico... y este no iba a ser distinto.

Una mañana al llegar al cole nos encontramos muchas huellas por todos los lados, pasillos, clases, muebles... huellas pequeñas con 3 dedos!!!

¿Quién podía ser? Un tigre, un león, un oso, un pato, un pingüino... ah, sí!!! Una gallina!!!

Decidimos seguir las huellas y nos llevaron al patio interior de al lado de la clase de música y allí había algo, salía humo, había hierros y cables sueltos, algo se había estrellado en él...

Una de las profes entró para investigar y entre los restos extraños encontró trozos de "algo" que olía a humo quemado y había mucha ceniza. Teníamos que empezar a investigar...

El tiempo fue pasando y muchos días siguieron apareciendo las huellas

misteriosas de 3 dedos y cada día de colores diferentes... y un día apareció una nota de S.O.S. ¡¡alguien nos ayuda!! ¿quién? Al final descubrimos que se trataba de unos extraterrestres buenos que habían salido de su planeta y su nave se había estropeado mientras viajaban por el espacio y se estrellaron dentro del cole. Los extraterrestres estaban bien pero necesitaban nuestra ayuda y tiempo para contactar con su planeta y que vinieran a rescatarles o para arreglar su nave... puesto que habían perdido sus planos del espacio con los planetas...

Así que decidimos ayudarles a partir de ese día y nos pusimos manos a la obra...

Les hemos llevado comida, hemos traído herramientas y hemos empezado a aprender muchas cosas sobre el espacio. Decidimos construir nuestro sistema solar, un restaurante, un

observatorio... dentro del colegio para que nuestros amigos/as se sintieran mejor...

Estamos aprendiendo muchas cosas: el sol es una estrella, la luna es un satélite artificial del planeta donde vivimos nosotros (La Tierra), hay 8 planetas..., Saturno tiene anillos, Júpiter es el planeta más grande, Mercurio es el más pequeño y está más cerca del sol, las fases de la luna, las constelaciones...

Así hemos estado..., construyendo naves, planetas, platillos, aprendiendo muchas cosas... y esperamos que nuestros amigos/as visitantes estén bien y pronto puedan volver con su familia y amigos/as a su planeta.

Suerte!!!

El equipo de Educación Infantil



[Infantil]



El juego infantil en Nepal

Hace unos meses volví de una de esas experiencias que alimentan el alma y te cambian la mirada hacia la vida y, sobretudo, hacia la infancia. Trabajé con la ONG Nepal Sonríe ayudando a empoderar a las maestras de una escuela infantil en Bastipur (Nepal) y asesorando para dar continuidad a la línea pedagógica activa y respetuosa con la infancia por la que han apostado, algo imposible de encontrar en este país donde las escuelas basan sus aprendizajes en la repetición, el entrenamiento de niños y niñas y donde la máxima es "la letra, con sangre entra".

Todo era diferente y a la vez mucho más auténtico que lo que me encontraba diariamente en "mi mundo" y, tras una conversación con Ares, compañero y amigo incondicional, donde le describía entusiasmada lo que allí me estaba encontrando, se nos ocurrió que sería interesante reflexionar en torno a una serie de imágenes que estaba tomando y cuya temática era el juego infantil en los países subdesarrollados.

Durante varias semanas, centré mi mirada en descubrir y retratar la esencia del juego en los niños y niñas de esta zona rural de escasos recursos. Las calles estaban llenas de asombrosas imágenes y oportunidades de juego que me enganchaban cada día más.

Después de capturar diversos momentos me reafirmé en la idea de que la felicidad infantil no se encuentra en "lo grande, lo abundante, el cuanto antes y más, mejor", sino más bien en el compartir en comunidad, en lo cotidiano, en el juego autónomo y espontáneo que redescubre el valor de lo sencillo, frena los ritmos y se muestra en plena sintonía con la naturaleza. Reflexión completamente extensible a los adultos.

Os comparto estas imágenes para que disfrutéis de ellas, observéis las múltiples sonrisas y reflexionéis sobre el juego en la Infancia, lo que ofrecemos a nuestros niños y niñas y, sobre todo, cómo se lo ofrecemos.

Ana Chivero Aguado



Investigando realidades

Hace ya varios meses que han pasado las fiestas navideñas, llenas de abundancia y presentes. En la escuela infantil trabajamos como todos los años el famoso trueque de juguetes elaborados con material reciclado y fue en ese momento cuando nos propusimos hacer un pequeño proyecto con los niños y niñas sobre la realidad de su vida, sus recursos, sus juguetes...

Justo en ese momento Ana Chiverto estaba colaborando en una escuela en Nepal así que aprovechamos la diferencia de contextos para contrastar a los niños y niñas con diferentes realidades.

Lo primero era hablar como eran sus vidas. Su día a día. Hablamos mucho, contaron a que era lo que más les gustaba jugar, con quien, todos los juguetes que habían recibido durante las navidades. En estas charlas tan interesantes surgieron debates de si sólo Papa Noel deja un regalo en cada casa o cuántos eran los que los Reyes Magos traían.



Una vez que hicimos un sondeo de la cantidad de presentes, pasamos a formular la siguiente pregunta. ¿Qué has echado de menos estas fiestas? y ¿Qué es lo que más te ha gustado estos días festivos que no ha sido un juguete?. Que respuestas tan bonitas. Cuantas veces salio el estar con papá y mamá, el ir al pueblo y estar con los primos y los abuelos, irnos todos de viaje, cenar todos juntos... y claro está los amigos del cole también les echamos de menos y las ganas de volver a verles y cuantas aventuras vividas por contar.

Una vez contadas todas estas historias procedimos a contarles el viaje tan maravilloso en el que estaba Ana Chiverto. Primero era ubicarlos donde se sitúa Nepal, así que nos hicimos con un globo terráqueo y lo situamos. Gracias a las nuevas tecnologías ella nos pudo mandar varios videos para ver cómo era aquel pueblo y cómo vivían. Con sus videos e imágenes pudimos hacernos una idea de cómo transcurría allí su día a día. Que caras de asombro teníamos en clase, cuántas preguntas rondarían por esas cabecitas. Les sorprendía que los niños y niñas de allí anduviesen descalzos, sus juguetes los hacían ellos y ellas con materiales reciclados. Como les gusto aquella pelota hecha de gomas de neumático, aquellos coches teledirigidos fabricados con palos, poder jugar al lado del río, niñas que acunaban piedras como si fuesen bebés.



Ahora tocaba preguntarles qué diferencias podrían existir entre aquellos niños y niñas de las fotos con nosotros. Si les gustaría vivir allí. Si creían que aquellos niños y niñas de las imágenes eran igual de felices que nosotros/as a pesar de tener muchas menos cosas. Qué sinfín de respuestas. Unos deseaban coger un avión y cambiar sus vidas, otros más cautos sugerían poder copiarles algunas ideas como esa famosa pelota y mandarles algunos juguetes, ya que era cierto aquí teníamos muchos más. Alguno muy indignado comentaba que era necesario ir hablar con los que más mandaban en el mundo para que ayudaran a los Nepalíes.

Una cosa estaba clara, todos coincidieron que los niños y niñas de las fotos eran felices.

¿Par que nos sirvió todas estas asambleas, estos coloquios con nuestros alumnos y alumnas de cuatro años?

Quizás para recordarnos que ser felices depende de cosas muy simples, que de una manera u otra todos y todas tenemos al alcance. Que con imaginación fabricamos juguetes maravillosos, permitimos que nuestros niños y no tan niños inventen historias fantásticas. Que elementos que tenemos en nuestra naturaleza pueden servirnos como el mejor juguete, recordemos la niña de la foto con su piedra-bebé en brazos, que juego simbólico tan espectacular.

El equipo de Educación Infantil



Un carnaval de orejas y pies

En un satélite de Saturno había una escuela llamada "Orejas y Pies". Allí los niños y niñas eran felices y disfrutaban de lo lindo con su maestro, el profesor Melón. A veces se les olvidaba su estuche, pero no importaba, podían trabajar con sus cuerpos. Les encantaba jugar a los planetas y a girar alrededor del Sol.

Un día empezaron a escasear los recursos naturales en su luna, y tuvieron que tomar la decisión de emigrar a otro planeta: a la Tierra. Al principio pensaron que estaba lleno de monstruos, pero no fue así, se dieron cuenta de que los niños y las niñas de la Tierra no eran tan diferentes a ellos. Les encantaban los pájaros; en concreto, los ruiseñores. Les emocionaba jugar y jugar, y eran grandes deportistas, igual que ellos. Les gustaba también que les contaran cuentos de ranas y escorpiones, y jugar al escondite. Al final se dieron cuenta de que "los monstruos no existen" y todos y todas convivieron felices durante siglos y siglos.

De esta forma tan divertida, a través de los cuentos, la música y el baile pudimos volver a pasar una tarde de carnaval de lo más agradable. En esta edición volvimos a la plaza de los círculos, ya que las dos últimas ediciones se habían celebrado con un pasacalles por el barrio. Todo empezó con una energética batucada que nos ofrecieron los chicos y chicas de la ESO. El ritmo se nos metió en el cuerpo y hasta el Sol nos

acompañó. Los alumnos de infantil y primaria, los docentes y familias pasamos una tarde fantástica en la que en algún momento todos nos sentimos disfrazados.

Todo fue posible gracias a la colaboración y compromiso de toda la comunidad educativa en esta nueva fiesta de carnaval. Desde los extraterrestres o saturnianos, niños y niñas con un ruiseñor, superhéroes, deportistas, ranas y escorpiones, escondites y monstruos. Un sinfín de pequeños y grandes personajes que fueron apareciendo por la plaza, además de un grupo de rockeros y rockeras que iban poniendo voz a las letras de las canciones.

La música forma parte del proyecto de innovación desarrollado por algunos

profesores del colegio, "Orejas y Pies", y del que seguro que muchas familias, niños y niñas están disfrutando en casa y en el coche ... por haber comprado el cedé.

En definitiva, fue una bonita tarde que compartimos en la plaza de los círculos, y en la que todos nos metimos por un momento en el traje de soñar y nos trasladamos a una luna de Saturno.

El equipo de Educación Primaria





Orgullosas de **colaborar**

El Carnaval siempre es una fecha señalada para todos por lo que tiene de festivo y creativo. Este año no fue menos y las familias lo disfrutamos (casi) tanto como sus grandes protagonistas. Durante la semana bastantes papás y mamás de todos los cursos nos acercamos al cole para colaborar en la confección de disfraces, así que cuando ese día la plaza se llenó de colores verdes, naranjas, amarillos y pequeños personajes disfrazados de marcianos, superhérores, deportistas y hasta de buzones, todos nos sentimos especialmente orgullosos. Todos los cursos de Infantil y Primaria disfrutaron juntos de un día muy especial en el que las familias, una vez más, nos sentimos totalmente partícipes.

[Primaria]

El pasado 30 de enero, en el Colegio Lourdes celebramos el Día de la No Violencia y la Paz. El día de la Paz abarca mucho más que una simple jornada escolar.

Este día bien merece una reflexión profunda, ¿no crees?. Con este objetivo en mente se llevaron a cabo diferentes actividades.

Cada clase elaboró una figura humana, a tamaño natural, que fue rellanada de mensajes positivos por los alumnos y alumnas del grupo. Todas estas figuras unidas de las manos se colocaron en el polideportivo, de tal modo que los niños y niñas pudieran compartir sus mensajes con el resto de sus compañeros.

También dedicamos tiempo a pensar aquello que debería desaparecer de este mundo consiguiendo un mundo mejor y más justo.

El gran día llegó: cada clase colocó su figura con mensajes positivos en el polideportivo; alumnos, alumnas y docentes quemamos nuestros pequeños papeles con aquello que verdaderamente deseamos que desaparezca de nuestra sociedad; y por supuesto, mientras se quemaban esos deseos cantamos y disfrutamos juntos de canciones que son cánticos a la paz, el amor, la solidaridad... Indudablemente, será el símbolo de la paz, formada por todos los alumnos y profesores de primaria, lo que perdurará en nuestra memoria. Gracias también a la colaboración de los vecinos, podemos disfrutar y compartir este espectacular resultado.

Las alumnas de 6º de Educación Primaria han querido compartir su experiencia.

"En unos pequeños trozos de papel pusimos aquello que queríamos que desapareciera: machismo, desigualdad, racismo..."

(Inés Sixto Abad)

"Fue un gran día."

(Sheila Arribas Cebrino)

"En el colegio Lourdes, celebramos el día de la paz y realizamos diferentes actividades."

Este año hicimos algo distinto a otros años, entre todos, hicimos la forma del signo de la paz y desde un piso del edificio de al lado nos hicieron una foto. ¡¡¡ Quedó muy bien!!!"

(Sabrina Xuelin Sainz)

"Esta vez escribimos en unos pequeños papeles, cosas que queremos que desaparezcan de nuestro mundo. Después quemamos esos mismos papeles. Cuando lo tiré, se escuchaba de fondo la mítica canción de: "Prometo ver la alegría y escarmentar de la experiencia..." Pero, por mucho que me guste la música, con lo que más disfruté fue viendo como mi trozo de papel se fundía en el cálido fuego."

(Adriana Cardona Garcia).

"Para mí lo más bonito de todo fue el logo humano de la paz que construimos junto a los demás niños de primaria."

(Carmen Gonzalez Narbon)

Día de la **No Violencia y la Paz**



Animales fantásticos y dónde encontrarlos



Esta es mi carta de despedida para las niñas y niños de primero del colegio Lourdes. Hace ya varias semanas que emprendimos esta aventura, había perdido a mis amigos del Reino de la Fantasía y acudí a vosotros en busca de ayuda. Eran siete animales fantásticos que debía encontrar para ver que estaban bien y vosotros decidisteis echarme una mano. Aún recuerdo cuando os llegó la primera sorpresa a clase y no sabíais qué misterios escondía.

Hemos aprendido tanto juntos; me habéis enseñado que las sirenas no tienen que ser las que conocemos con cola de pez, que vivían en islas y que cantaban sorprendentemente bien. Mi amigo el Yeti, ¡qué decir de él! Descubristeis que vivía en la montaña y allí lo fui a buscar. Para que no me equivocara me ayudasteis a diferenciarlo de su primo el "BigFoot" y construisteis un gigante para compartir en el cole. Después llegó el turno del Kraken y aunque al principio daba un poco de miedo, aprendisteis a dibujarlo, a explorar el fondo del mar donde vivía y al igual que su familia, los cefalópodos, tenían las patas en la cabeza.

A mis siguientes amigos y amigas también conseguí encontrarlos gracias a vuestra ayuda: las hadas que vivían en el bosque, el Minotauro y su enorme laberinto, el Sokou con su venenoso cuerpo habitando el Monte Fuji y controlando los volcanes... y por fin cada uno de vosotros con todo lo que habíais aprendido pudisteis crear vuestro propio animal fantástico.

Hemos estado mucho tiempo recorriendo el camino de las piedras que empezamos el primer día y os habéis ganado cada una de las medallas que han ido apareciendo superando cada prueba. Habéis realizado un excelente trabajo de investigación y toda la información aprendida la habéis recopilado en vuestro cuaderno de animales fantásticos. Debo regresar a mi reino pero ahora os nombro a todos y a todas "Maestros investigadores". No perdáis jamás las ganas de investigar sobre los misterios del planeta, pues ya sabéis muchas cosas sobre los animales fantásticos y dónde encontrarlos.

Un beso de dragón

Ardyland



¿Por qué paramos las mujeres del Lourdes el día 8 de marzo?



CONTEXTO E HISTORIA

(Carlota E. Ramírez-El Huffington Post)

Básicamente porque las mujeres estamos hartas. La brecha salarial de género en España en 2016 era casi de un 24%, la más alta en los últimos seis años. Hemos arrastrado sobre nuestros hombros las consecuencias de la crisis: recortes en servicios sociales que nos ha llevado a volver a encargarnos de los cuidados de los mayores y los hijos, el aumento de los contratos a tiempo parcial, donde las mujeres somos un porcentaje mucho más alto que los hombres –de cada 26 mujeres que optamos por un trabajo de este tipo para conciliar, un hombre lo hace– o la brecha de género en las pensiones, que en España en 2016 era de un 34%. España no es un caso aislado: no existe ningún país en el mundo donde haya una igualdad plena.

Por eso, para este 8 de marzo, el Día de la Mujer, muchos países convocaron un paro internacional de mujeres. 2016 ha sido un año duro para nosotras: la llegada de un presidente misógino a la Casa Blanca, el intento de prohibir el aborto en Polonia, la despenalización de la violencia de género en Rusia, los feminicidios y las violaciones en Latinoamérica... Todo ello ha sido caldo de cultivo para que nazca #NosotrasParamos, una iniciativa con la que se ha pretendido que las mujeres hiciéramos una huelga el pasado 8 de marzo. Al fin y al cabo, somos más de 3,5 millones de personas, casi la mitad de toda la población mundial.

La idea se empezó a gestar a partir de octubre, cuando las mujeres polacas realizaron una huelga de un día siguiendo el ejemplo de las primeras mujeres que convocaron un paro nacional en 1975. Esa misma semana la ley que trataba de penalizar el aborto era rechazada en el parlamento. El mismo mes, varios colectivos latinoamericanos como Ni Una Menos, se organizaron para llevar a cabo un paro de una hora y movilizaciones masivas. A finales de mes, las polacas establecieron contacto con otros colectivos de todo el mundo y se crea el grupo del Paro Internacional de Mujeres.

Así se fueron uniendo diferentes colectivos hasta que el 25 de noviembre, el Día Internacional contra la Violencia de Género, se eligió el 8 de marzo para llevar a cabo la huelga. A esto se le sumó la gran marcha de mujeres en Washington contra la toma de posesión de Donald Trump, de donde salieron muchos colectivos que se unieron a la iniciativa.

Hasta 35 países se han unido, por el momento, al paro internacional de mujeres.

En España, el paro fue organizado desde Madrid y Barcelona y la protesta fue dirigida a los cuidados, al empleo y al consumo. La huelga se convocó de 12.00 a 13.30. También ese mismo día se celebró una manifestación a las 19h en Madrid.

ORGULLOSAS

Muy orgullosas debemos estar siempre de pertenecer a esta comunidad educativa este 8 de marzo. Hemos celebrado este día internacional de la mujer trabajadora, sumándonos a la convocatoria de paro de treinta minutos a media mañana.

Algunas compañeras iniciaron una convocatoria a través de whatsapp, invirtiendo tiempo y MUCHÍSIMO CARIÑO, poco a poco, esta convocatoria se fue extendiendo, a todas nuestras compañeras, nos íbamos pasando teléfonos, incorporando grupos, cuidadoras de comedor, limpieza, jubiladas....TODAS, TODAS, TODAS ofreciendo ideas y ayuda para llevarlas a cabo.

Con las sugerencias venían canciones, videos, fotos....todo nos hacía sentirnos orgullosas....

Con una actividad de whatsapp trepidante y todas de acuerdo acordamos salir al polideportivo y juntarnos para hacer el símbolo de la mujer. Vestidas de negro y morado como aconsejaba la convocatoria, nos abrazamos y bailamos y sobretodo estuvimos ORGULLOSAS.

Toda esta unión nos hizo sentirnos ORGULLOSAS pero además somos tan afortunadas, que también nos enorgullece tener compañeros que nos hacen las fotografías desde un piso alto, que quedan preciosas y de unos padres que nos dejan su casa para hacer estas fotos.....bueno pues eso no es todo.....Mientras nosotras parábamos y todas, alumnas y trabajadoras o extrabajadoras del centro apoyábamos el paro, nuestros compañeros estaban con nuestros alumnos y nuestros alumnos de segundo de bachillerato nos hacían sentirnos aún si cabe MUCHO MÁS ORGULLOSAS....mantuvieron una actividad de debate con nuestros alumnos de 1º y 2º de ESO sobre el feminismo, la igualdad y los prejuicios. La actividad les resultó tan interesante que siguieron cuando volvimos nosotras a clase....

¡Cómo no nos vamos a sentir superorgullosas!

Blanca Varona (Profesora Secundaria Colegio Lourdes)

El día 8 de marzo celebramos el Día de la Mujer Trabajadora, un día en el que todos y, sobre todo, todas las mujeres nos unimos para reivindicar la igualdad de derechos que, hoy en día, aún no existe en la sociedad en la que vivimos.

Por ello, después del recreo, alumnas y profesoras hicimos un parón de media hora en el que dejamos de cuidar, de consumir y de hacer tareas que se presuponen son de la mujer, y nos dedicamos a pasárnoslo bien, reír y bailar. También reivindicamos que la educación es un papel fundamental para alcanzar la igualdad real entre el hombre y la mujer.

Creo que en general a todas nos encantó hacer el parón porque todo eran risas y diversión, además de que pude ver un lado diferente de las profesoras y algunas compañeras. Pero sin duda, la sensación de poder reivindicar desde mi colegio mis derechos y que me escuchen, fue lo mejor de todo.

Noelia Illán, 1º de Bachillerato

Hablemos de feminismos, es 8 de marzo

El 8 de marzo se colapsó Madrid de Cibeles a Gran Vía. Hasta este año no había visto antes tanta afluencia de gente en esta convocatoria. Sobre todo personas muy jóvenes, chicas y chicos. Mis hijas de 13 y 16 años también fueron absolutamente convencidas de la lucha por los derechos de las mujeres y del nefasto efecto del patriarcado como sistema de organización social, económica y cultural.

Es todo un síntoma de buena salud social que nuestras hijas e hijos sean conscientes de las desigualdades de género e inunden las calles de reivindicación y proclamas. El cambio se palpa y ya va siendo hora porque la injusticia es insostenible. Ellas y ellos no quieren lo que hay, perfecto. Se revuelven e incomodan en esta amable crianza, sin ideologías políticas, sin expectativas de empleo o justicia. Aún más alentador, son una nueva y prometedora generación en la que debemos depositar ilusión y esperanza, ya que son capaces de afrontar los problemas de forma inteligente, proactiva y crítica.

No obstante, la amenaza de la desigualdad continúa. Cada vez son más las personas que por puro "saber estar", diplomacia o "postureo" como refieren mis hijas, se declaran feministas para desmarcarse de poder ser calificadas en algún momento de machistas, e incluso se permiten aleccionarnos a las mujeres sobre cómo ser coherentemente feministas. Un auténtico sinsentido. Se trata de voces patriarcales en definitiva, que influyen y confunden a la opinión pública sobre lo que realmente es el Feminismo.

En mi modesta opinión, celebro convivir con cada vez más feministas, aunque a las de siempre, aquellas que minoritariamente salían a las calles del 8 de marzo y a las que todas estas nuevas versiones de un feminismo "híbrido" no les va sorprender a estas alturas, pero a las que sin embargo, estoy segura, les hará ilusión compartir voz y reivindicación con las nuevas generaciones que despiertan y reaccionan ante la injusticia y discriminación de género.

Desde estas líneas permítanme hacer una propuesta: sustituir algunas lecturas e informaciones dudosas que circulan en redes, por otras más claras y de calidad. Libros como *Feminismo para principiantes* de Nuria Varela que acaba de publicar *Cansadas, una reacción feminista frente a la nueva misoginia*, son muy recomendables para que de



forma sencilla descubramos auténticos argumentos feministas. Y si deseamos dar un paso más allá y quizá entusiasrnos, podemos leer *El Segundo Sexo* de Simon de Beauvoir o *Una habitación propia* de Virginia Woolf, obras icónicas y representativas del Feminismo del siglo XX.

Si desean algo más juvenil y actual, para adolescentes, *El diario violeta* de Carlota, de Gemma Lienas, o más infantil, *La Cenicienta que no quería comer perdices*, de Nunila López y Myriam Cameros, libros absolutamente geniales.

De entrada es más que suficiente, quizá descubramos un mundo rico de matices y enseñanzas fundadas en lo que realmente es Feminismo o son los Feminismos a lo largo de la historia y en sus diferentes corrientes.

Y por último desde la obviedad, permítanme la licencia de indicar que no existe el "Feminazismo", es un término absolutamente ridículo y probablemente fruto de la imaginación de mentes retorcidas. El Nacismo fue una nefasta lacra de odio, que provocó una masacre y violencia multitudinaria e infundada. El Feminismo es la lucha por el reconocimiento de los derechos de las mujeres. Juntar ambas cuestiones es un auténtico disparate incomprensible.

Volvamos a algo mucho más esperanzador: las y los jóvenes llenando las calles de Madrid en la tarde del 8 de marzo. Armémonos y armémosles con argumentos y lógicas feministas para la única lucha que nos ha de ocupar, la dialéctica. Llenemos las redes de mensajes de esperanza y cambio. Neguemos al patriarcado sus razones para continuar engañándonos hipócritamente. Mientras las mujeres sigan siendo asesinadas, víctimas de violencia de género, mientras los hombres sigan con presencia mayoritaria en la toma de decisiones políticas, económicas y jurídicas, no habrá igualdad. El espacio de las mujeres ha de construirse desde lo inmediato, el reconocimiento, los detalles, de lo personal a lo relacional y social. Desde la familia, los roles, la escuela, la participación y la ilusión de que entre todas y todos hacemos el mundo más femenino, más amable y más humano.

Nieves Gascón
Madre de Sara y Raquel Suárez



Explorando el planeta Tierra

¡¡¡Ya vemos el planeta Tierraaaaaa...!!!

Después de completar con éxito todas las pruebas de Mario Spoiler y Yerman Galaguer, nos encontramos en una persecución por el hiperespacio... Los dos villanos nos pisaban los talones y tuvimos que introducirnos en una lluvia de meteoritos para intentar despistarlos y dejarlos atrás.

Fue duro, ya que vimos como algunas de las naves de nuestros compañeros no consiguieron esquivar todas las rocas meteóricas que surcaban por el espacio. El trayecto parecía interminable y no conseguíamos ver la salida... como un laberinto de rocas.

Después de un trepidante vuelo por el hiperespacio, sorteando numerosos contratiempos, por fin divisamos La Tierra... predominaba el color azul y parecía que había grandes superficies de roca en él. Podría ser un lugar interesante para vivir, investigar, aprender y sobre todo perder de vista por fin a los dos malhechores.

¡¡Decidido!! ¡¡ Toda la flota de naves, diríjense hacia ese planeta azul!!!

Aterricen en lugares que no estén muy a la vista y empiecen a investigar... recojan todos los datos posibles para poder reenviarlos a nuestros planetas de origen (Córacon, Oro flotante, San Valentín...).



Empezamos nuestra nueva aventura y de repente observamos seres que se movían por la tierra y por el aire. Y además otro seres diferentes, verdes, que salían hacia arriba desde el suelo, como buscando la luz... Algunos tenían partes muy coloridas y olían bien.

¡¡¡Qué bien!!! ¡¡qué de seres para investigar y sobre todo, qué planeta más bonito lleno de vida que se mueve de un lado a otro!!

Seguimos caminando, pero...¡¡¡¡¡Ahhhhh!!!!!! ¡¡¡no puede ser!!! A lo lejos vimos una nave que aterrizaba en lo alto de una montaña.

Esa nave la conocíamos de sobra... pensábamos que los habíamos despistado pero ¡¡NOO!! Mario Spoiler y Yerman Galaguer nos han seguido y seguro que nos quieren volver a hacer pasar nuevas pruebas.

Yerman Galaguer y seres creados en el laboratorio de Spoiler se dirigen hacia nosotros. Nos piden que investiguemos sobre animales y plantas, que hagamos una enciclopedia... ¿Qué es eso?

Tendremos que estar preparados y lo estaremos...

Continuará...

Basado en la historia creada por los niños y niñas de 2º de Primaria

Actividades en 3º EP. ¡Nos lo pasamos genial!

Este año no paramos quietos. Este trimestre hemos hecho un montón de actividades extracurriculares en las que nos hemos divertido y aprendido en partes iguales.

Para empezar, pudimos visitar la Dehesa de la Villa, donde nuestros magníficos monitores nos explicaron muchísimas cosas interesantes sobre la naturaleza que nos rodea y los cambios que había experimentado a lo largo del tiempo. Para entenderlo bien, jugamos a diversos juegos en los que aprendíamos cosas tan variadas como diferenciar distintos tipos de árboles a través de su corteza o los nombres de un gran número de aves. Pasamos un día realmente agradable.

También hemos sido visitados por la policía municipal para que nos impartiese unas lecciones de educación vial, donde hemos aprendido las diversas normas de circulación, cómo reaccionar en casos específicos y algunas de las señales de tráfico más habituales. A partir de ahora no habrá excusas para no respetar las normas de circulación cuando vayamos por la calle, jandando o en bici!

Por otro lado, nos hemos centrado también en nuestro proyecto trimestral, que una vez más ha sido el de "Mastereurope." Entre las actividades que hemos llevado a cabo se encuentra una entrevista simultánea sobre los distintos países de Europa, dominós de países con capitales, trabajos individuales sobre un país europeo trabajado en casa con ayuda de nuestra familias, un minibook de todos los países con sus capitales, decoración del centro con las banderas de dichos países o la incorporación de costumbres y tradiciones específicas de distintos países en nuestros aulas. Para completar el proyecto visitaremos el Parque Europa, visitando los monumentos más emblemáticos de los países europeos.

Además de todo esto, también hemos podido disfrutar de un teatro en inglés titulado "Jake and the Ogres," en el que algunos de nuestros alumnos se ofrecieron a formar parte del espectáculo, leyendo las partes más representativas de la obra. No sólo hemos disfrutado sino que hemos sido capaces de demostrar todo lo que sabemos en inglés.

Equipo de 3º EP.



Visitamos el Espacio Telefónica

Este trimestre hemos tenido la oportunidad de conocer la Fundación Espacio Telefónica. visitamos la exposición de las telecomunicaciones, donde nos convertimos por un día en reporteros!!!... no reporteros cualquiera...¡¡ reporteros 2.0!! Con un móvil, nos organizamos por grupos y tuvimos que investigar, buscar información, descifrar códigos QR y reconstruir nosotros mismos partes de la historia de las telecomunicaciones, para hacer luego un reportaje y contarles al resto de nuestros compañeros lo que habíamos descubierto, grabando un video súper chulo.

Por supuesto que no faltaron dificultades.... Ahora tiro del micrófono y no graba la voz, no nos ponemos de acuerdo,¡¡¡Qué me tengo que leer todo eso?¡¡... Y otros miles de contratiempos, que fuimos salvando, pero al final, con esfuerzo y con una sonrisa todo sale y poco a poco los video- reportajes fueron tomando forma... ¡Una forma diferente y muy especial de conocer la historia del teléfono! Salimos encantados. :-D

Equipo de 3º EP.





Semana no hay paz sin Derechos Humanos

El concepto de paz, entendido este como ausencia de cualquier tipo de conflicto de manera estable y duradera no se conseguirá mientras los Derechos Humanos sean objeto de olvido, menosprecio y atropello.

Por este motivo, y aprovechando la celebración del día de la paz, durante la semana del 23 al 27 enero, tratamos de dejar testimonio de distintas realidades y vivencias, en las que el respeto de los derechos humanos de sus protagonistas brilla por su ausencia.

A lo largo de esta semana se proyectó el largometraje El pianista, que dio pie a una reflexión, por parte de los alumnos/as y profesores/as de 1º de bachillerato, acerca del holocausto en todas sus dimensiones.

Por su parte, los alumnos/as de 1º ESO investigaron acerca de diferentes personajes que de una manera u otra han contribuido a hacer de este, un mundo más

justo, y con toda la información recopilada realizaron una bonita exposición en el pasillo del instituto.

Por otro lado, todos/as los alumnos/as, desde 1º ESO hasta 1º de Bachillerato pudieron conocer la cruel realidad de las personas refugiadas. Para ello, tuvieron la oportunidad de charlar con personas que trabajan o han trabajado directamente con ellos, tales como miembros de CEAR, Comisión Española de Ayuda al Refugiado, o voluntarios de Amnistía Internacional. Asimismo contamos con la presencia del

periodista Ricardo Altable, que ha vivido en primera persona y documentado el drama en la isla de Lesbos.

También nos visitó Douda, que nos contó el drama muchos compatriotas senegaleses han vivido, poniendo en riesgo incluso su propia vida, para tener alguna oportunidad en Europa.

Por su parte, Pedro López, Secretario General de la APDH (Asociación Española Pro DDHH) y nuestro compañero Carlos Díez, nos acercaron al drama que viven muchas familias de personas desaparecidas en Argentina durante la dictadura de Videla. Pudimos escuchar el desgarrador testimonio de María Ana González Villar, hija de madre y padre desaparecidos por la dictadura de la Junta Militar Argentina, y cofundadora de la agrupación HIJOS, cuyo gesto de generosidad alguna de nuestras alumnas quiso agradecer a través de una carta:



Mi nombre es Claudia Rodríguez, alumna de Carlos Díez de un colegio de Madrid, España.

Lo primero, darte la enhorabuena por haber tenido el valor de elaborar un libro contando todos tus trágicos recuerdos y por supuesto, agradecerte que hayas podido compartir esta dolorosa experiencia de forma oral, con todos mis compañeros. Creo que hablo en nombre de toda mi clase, al intentar expresarte la emoción, angustia, empatía que sentimos mientras que te escuchábamos. Fue tanta la conmoción, que tuvimos que darnos un momento a todos para poder expresar la más mínima palabra. Nosotros, somos conscientes de que siguen vigentes estas situaciones, pero aun así, no pudimos evitar trasladarnos hasta dicho desgarrador relato.

Siempre que se nos pone de manifiesto estos devastadores casos, intento imaginarme qué hubiera ocurrido si fuera yo la que me encontrara en esa situación. Ello me hace apreciar de una manera más amplia y gratificante, la suerte que algunos hemos tenido. Y también recapacitar de lo superiores y fuertes que pueden llegar a ser las personas que no la han tenido. También, fui incapaz de pensar en tu abuela, en cómo lo ha vivido, en las veces que por tu propio bien, ha tenido que fingir que no pasaba nada, y sobre todo, esa angustiada sensación de esperanza dudosa, que haría que se convirtiera en otra persona. Y por supuesto, también pensar en tu hijo y de



nuevo en ti, en el momento en el que te acibilló a preguntas. Es admirable conocer cómo supiste responder de una manera pasiva, "tranquilizadora" para hacerle entender todo.

Además, no he sido capaz de evitar empatizar de una forma más cercana esta situación, puesto que, en mi familia, ocurrió algo similar. Mi abuela, ahora tiene 84 años, y puede que no se acuerde de muchas cosas de su pasado, pero de lo que se acuerda a la perfección, fue de cuando, en el régimen de Franco, cuando tenía 9-10 años, vio por sus propios ojos, cómo unos militares irrumpieron bruscamente en su casa, y sin la más mínima explicación, se llevaron a su padre, y nunca más lo volvió a ver. No hay ni un día que no piense en que le sucedió o donde le llevarían. Antes de que me contaran esta terrible anécdota (si se le puede llamar

así) pensaba, que vivía en un país bueno, en el que nunca dejarían que nadie sufriera nada malo, que nos protegeríamos los unos a los otros... Pero eso me llevó a darme cuenta de que tu país y el mío, presentan más similitudes que diferencias, aunque el mío se encuentre con una capa de falso bienestar y felicidad, lo que provoca que nadie haga nada al respecto.

Quiero concluir comentando de nuevo lo admirable de tu gesto, debido a que has sido capaz de soportar una carga, que a diferencia de otras inquietudes, esta permanecerá fusionada como parte de ti, lo que hará que estés determinada a ser una persona muy fuerte y con mucha fuerza de voluntad a lo largo de los baches en la vida.

Una vez más, gracias por todo.

Claudia Rodríguez (4 ESO A)



Por nuestra parte, desde el Colegio, queremos agradecer a todas las personas que participaron en estas jornadas su generosidad por compartir con nuestros/as alumnos/as sus experiencias, porque lo que realmente importa del árbol (de cara a tener una sociedad más pacífica, democrática y justa) no es el fruto, sino la semilla.





Palabras que vuelan

No es nada nuevo recordar que las palabras pueden cambiar nuestra realidad, emocionarnos, hacernos reír, llorar; provocarnos sonrojo, una sonrisa; tienen la capacidad de hacernos soñar sin más imágenes que las que dibujemos en nuestra mente. Con ellas se puede cambiar el mundo: para bien y para mal. Para nuestros chicos y chicas de secundaria algunas se han ensuciado por un uso inadecuado: política, democracia, norte, raza...

Hay palabras que nos curan las heridas; también hay otras que nos hacen daño y lo pueden hacer en silencio; hay palabras que se quedan para siempre con nosotros y otras que simplemente existen para ser olvidadas.

María, gracias por inspirarnos con tu libro; nos sentimos muy unidas a ti en esa tarea de conseguir un futuro mejor y más justo. *Palabras que nos sostienen* nos recuerda el poder que tienen las palabras: han tenido la capacidad de conectarnos sin conocernos; conexión que resumo en estas palabras: ILUSIÓN, COMPROMISO, HONESTIDAD, DIVERSIÓN, ESPERANZA,

CONVENCIMIENTO, UTILIDAD Y COINCIDENCIA: que al mismo tiempo haya coincidido la presentación del proyecto en las VII Jornadas Conciencia en la Escuela, celebradas en el Círculo de Bellas artes el pasado 7 y 8 de marzo (día de la mujer). Hoy no solo no somos invisibles, sino que somos doblemente protagonistas. Es la magia de las palabras.

Las nuestras son palabras que vuelan. Porque queremos que lleguen a muchos sitios. Y nuestros chicos y chicas las han llenado de connotaciones. Y nuestra Chiqui, que es una valiente entre las valientes, las hace volar.

No dirigiremos el mundo, María. Pero sí hemos tenido el poder de conducir y llevar a buen puerto este proyecto lleno de mujeres (María, Rosa, Luz, Yoli, Magda...) cuya base es la palabra.

No sería justo olvidar lo que sumaron en él Andrés y Vicen: más ilusión, energía y buen hacer.

Marisol Salazar
(Profesora Lengua y Literatura)





Taller de género en 2° de Primaria

Mi nombre es Inés y durante todo este curso estoy haciendo las prácticas de mi Máster de Psicología de la Educación en el Departamento de Orientación del colegio. Además, estoy realizando mi Trabajo de Fin de Máster con los alumnos y alumnas de 2° de Primaria. Todo el proceso del proyecto lo he realizado en colaboración –inmejorable– con el Departamento de Orientación y las profesoras de este grupo.

Durante trece clases a lo largo de este segundo trimestre, ellos y ellas han sido exploradores del género. Empezando por explorar su día a día, hicieron fotografías de las personas, los lugares y las actividades que conforman su rutina. A partir del trabajo con estas fotografías, nos hemos

centrado en rastrear una parte de su vida diaria que, aunque aparece en cada una de ellas, lo hace de manera silenciosa: el género.

¿Nacemos o aprendemos a ser chicos y chicas? ¿Quién nos enseña a serlo? ¿Qué nos enseñan para ser chicos y chicas? ¿En qué partes de nuestra vida nos afecta?

¿Qué consecuencias tienen esos aprendizajes? ¿Por qué cambiar? ¿Somos una copia exacta de lo que nos enseñan o cada persona se hace chico y chica de una manera distinta?

Todas estas preguntas han ido surgiendo a lo largo de las actividades que hemos realizado y hemos tratado de responderlas.

Para terminar el proyecto, el día 8 de marzo, *Día de la Mujer*, realizamos una muestra del trabajo a los alumnos y alumnas de 1° de la ESO. A partir de dos representaciones teatrales y un cómic, contaron diferentes experiencias relacionadas con el género, para después, compartir reflexiones sobre cómo somos chicos y cómo somos chicas en diferentes ámbitos de nuestra vida.

Ha sido una experiencia preciosa, construida por todos y todas las que hemos participado. Nos hemos pensado, cuestionado y planteado otras formas de ser y relacionarnos. ¡Una tarea bastante complicada pero necesaria!

Inés Cruz Krause



Diversidad en 1º persona

Hola a todos, soy Silvia Hernández, soy mujer de identidad trans, y soy voluntaria de educación Cogam (Colectivo de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de Madrid). ¿Qué es educación Cogam? Somos un grupo de chicos y chicas que decidimos dar a conocer lo que es la identidad de género, la identidad afectivo sexual y la diversidad en general. Nuestra meta es acabar con el acoso que se produce por la diversidad, conseguir algo así nos satisface muchísimo. También queremos resolver las dudas del alumnado en cuanto a identidades de género y las orientaciones sexuales, porque hay muchísimas dudas sobre ello. Nosotros estamos encantados de hacerlo, no es un trabajo remunerado, es voluntario y lo hacemos con muchísimo placer.

Nuestro objetivo no es adoctrinar, es dar a conocer que hay un mundo más allá de lo binario, que hay más personas que sienten todo lo contrario o que rompen esa normativa. Yo soy un ejemplo de cómo se rompe esa normativa. Yo me manifiesto en como soy porque doy mi visibilidad, es decir "¡señoras y señores, estoy aquí, soy trans y existo!" y lo que se pide es respeto porque no pedimos que compartas nuestro sentir, se pide que se tenga en cuenta que existimos, que estamos ahí y que, por tanto, se nos respete.

La cuestión es que nosotros salimos muy satisfechos del trabajo que realizamos, y que las personas jóvenes entiendan que hay más. Pero nosotros no vamos a violar el derecho de ser o de sentir de alguien. Ni vamos a convencer de lo contrario. Vamos a respetar cada creencia y cada derecho a existir de cada persona o sus valores. Por eso, educación Cogam es hacer saber y hacer respetar la diversidad, la diversidad de



género y la diversidad afectivo- sexual y sobre todo, erradicar el acoso.

Los que estamos aquí, la mayoría lo hemos sufrido y sabemos lo que es. Y como adultos que ahora somos también sufrimos esa discriminación. Nos gustaría que desapareciera en el futuro y que nadie tuviera que pasar un sufrimiento innecesario y gratuito. Es atacar a lo desconocido, atacar al miedo, algo que existe y ha existido desde la existencia de la humanidad.

Yo particularmente me sentí muy a gusto en el colegio Lourdes, hubo una gran bienvenida, me sentí arropada porque había mucha gente en el empeño de aprender algo que desconocían y me sentí muy



orgullosa e incluso me sentí con muchísimo placer de haberme quedado más tiempo explicando estos temas y haciendo saber que existe.

Me gustó mucho la implicación de los profes, orientadoras y alumnado, el querer aprender. Es un centro que de verdad en parte admiro porque la gran mayoría de sus miembros están abiertos y abiertas a estos temas y quieren saber mucho más.

Los días que estuve allí (que creo recordar fueron cuatro), me sentí muy muy muy a gusto y me sentí una más de ese centro. Creo que centros como este instituto hay poquísimos, donde abracen la diversidad, donde abracen el aprender y me gustaría sobre todo repetir un año más en ir a este centro tan maravilloso. Os agradezco a todos y a todas ese gran recibimiento, agradezco mucho cómo me sentí, porque para mí hacerme sentir como siento, como soy, es importantísimo. Agradezco mucho que se tenga respeto a nuestra identidad y que nos traten como tal.

Así que os agradezco a todos/as y os aplaudo y espero veros un año más. Y sobre todo, agradezco al profesorado, orientación y a la dirección que cuenten con nosotros y nosotras para hablar de estos temas y que últimamente están siendo un poco controvertidos.

Os mando muchos besos y muchos abrazos y me encantaría volver a hablar con vosotros para sacar a vuestros/as chicos/as de todas las dudas posibles y dar a conocer esta diversidad. Cuando queráis, allí estaré.

Muchísimas gracias.

Silvia



El pasado 9 de febrero, los alumnos y alumnas de 1º C de Bachillerato, desde la asignatura de Literatura Universal, nos desplazamos al teatro Fernán Gómez a ver la representación de la obra *Tristana*. Se trata una novela adaptada al teatro. Galdós nos quiso mostrar la vida de una mujer con un pensamiento adelantado a su época, finales del siglo XIX. Escrita en 1892 se encuadra en el último grupo de las *Novelas Españolas Contemporáneas* de Benito Pérez Galdós, máximo representante de la narrativa realista española. Estas últimas novelas están marcadas por la tendencia que él mismo denominó como "naturalismo espiritualista", en las que sigue atendiendo a la pintura de la clase social media madrileña, pero con una mayor preocupación por los conflictos espirituales.

Tristana, Pérez Galdós

Tristana es una mujer que queda huérfana y un amigo de la familia la acoge en su casa para cuidar de ella en calidad de tutor. Es una chica con ideas liberales, que no acepta que un hombre la mantenga, no quiere casarse y quiere incorporarse al mundo laboral. Una mujer fuera de su tiempo. Don Lope, el hombre que la acoge, la quiere como algo más que una simple hija, por lo que le concede todos los caprichos: la lleva al teatro, le compra vestidos... Pero más tarde lo que quiere es tomarla como mujer. Tristana, en un principio acepta porque piensa que se lo debe; pero entonces conoce a Horacio, un joven pintor del que verdaderamente se enamora. Vive una aventura con él que se ve truncada por la distancia entre ambos; a pesar de la juventud y profesión de Horacio (es pintor), no comparten las mismas ideas. Él es mucho más convencional. Quiere casarse, tener hijos... Este desencuentro y la enfermedad de Tristana, hacen que Horacio pierda finalmente todo el interés. Ella representa a la mujer que comienza a buscar su sitio en una sociedad todavía patriarcal y dominada por los roles del varón.

Con la literatura realista la mujer se convierte en protagonista de las creaciones literarias. La mujer rebelde, que busca la libertad y la independencia en un mundo dominado por el hombre. Novelas como *La Regenta*, *Madame Bovary*, *Ana Karerina*

o *Tristana*. No olvidemos, en teatro, a Nora, protagonista de *Casa de muñecas*, de IBSEN, (de la cual se hace mención en la obra); todas ellas son precursoras de las feministas de principios del siglo XX.

Tristana es ejemplo de mujer independiente que luchó por la liberación real de la mujer. Galdós mantuvo relación con la escritora gallega Emilia Pardo Bazán (hay constancia, a través de unas cartas que tuvo estas ideas avanzadas); aunque también es cierto que mantuvo amores con otras mujeres que también le pudieron inspirar a autor en la construcción del personaje.

Tristana se podría considerar una novela con ideas de tipo feminista, pero que finalmente se rinde a los pensamientos de esa sociedad del siglo XIX. Es una obra en la que podemos ver los sueños de una mujer, sus ganas de ser independiente, trabajar, una mujer que piensa por sí misma. A pesar del desenlace, nos resultó sorprendente que existiese una mujer, en esa época con un planteamiento de vida tan moderno.

Queremos felicitar al elenco de actores (Olivia Molina, María Pujalte, Pere Ponce, Alejandro Arestegui) por darle vida a los personajes y mostrarse tan cercanos a nosotros en el coloquio posterior; al director, adaptador y también al equipo técnico que le dan magia a todo ello y al teatro Fernán Gómez.

*Los alumnos/as de
Literatura Universal 1º C*

“El quinto elemento”

En esta película, la trama se desarrolla principalmente alrededor de Leelos, una joven alienígena de aspecto humano que fue diseñada y creada por seres superiores para la protección del universo.

En un principio, se la muestra como una mujer inteligente, fuerte, decidida y hábil en combate, aunque durante la película se desarrollan sus sentimientos y mentalidad, considerándolo así un personaje redondo. Sin embargo, a pesar de todo esto, todos los personajes masculinos de la película se fijan de manera constante (y únicamente) en su físico y belleza remarcable, con frases repetidas tal como “La hicieron perfecta”. Sus dos únicos conjuntos de ropa en la película son increíblemente reveladores, además de varios desnudos (innecesarios por qué no decirlo), mientras que el resto llevan armaduras férreas, resistentes, y

gigantescas y por supuesto sin dejar apenas piel a la vista.

A pesar de ser una película pluralista, las mujeres representadas en ella solo trabajan como azafatas, camareras, limpiadoras y coristas, todas ellas con trajes cortos, pecho al aire y muy maquilladas. De hecho, cuando en un primer momento se le busca algo de ropa a Leeloo, se le entrega con ella una caja de maquillaje dando por sentado que una mujer no debe salir de casa sin un maquillaje que tape todos sus defectos, incluso una a la que llevan cuarenta y cinco minutos de película tratando de “ser perfecto”.

A pesar de ser el personaje más importante de la película, se la sigue manteniendo como alguien secundario por detrás de Karben, el agente especial muy macho capaz de sujetar cuatro pistolas el mismo tiempo sin despeinarse, y un cura, las cuales representan al sistema patriarcal y

religioso. Karben, por supuesto, se enamora perdidamente de Leeloo. Siguiendo el mito del amor romántico, del amor a primera vista (amor etéreo por supuesto, donde vamos a ir a parar). Nuestro machito intenta besar a Leeloo al comienzo de la película, hecho que respalda la cultura de la violación presente en nuestra sociedad, a lo que la muchacha responde con un “Nunca sin permiso”.

Finalmente, a pesar de la fortaleza de la protagonista, tiene que ser rescatada y /o salvada por Don Músculo, porque mantener el concepto de una mujer empoderada e independiente durante toda una película es demasiado complicado para una industria tan moderna y avanzada como es la del cine, oh, y además Leeloo y mucho macho acaban juntos. ¿Cómo íbamos a dejar a una mujer soltera? ¡Por Dios! ¡Qué locura!

Daniela Lanáquera (4º ESO C)

Visita informativa y didáctica a la escuela de arte La Palma

Como todos los años los alumnos de 2º de bachillerato de artes visitaron, el pasado 8 de febrero, la escuela de arte La Palma dentro de las actividades de orientación que se programan a los estudiantes de este nivel educativo.



Así lo explican algunas alumnas:

Pasamos la mañana en la escuela de artes La Palma y tras una primera parte informativa de los ciclos superiores que allí se imparten (Técnicas escultóricas en madera, piedra, metal y artes aplicadas al muro) y la forma de acceso, nos enseñaron las instalaciones con detalle.



Posteriormente, y tras dividirnos en grupos, realizamos un taller de vidrio, madera y forja.

En el taller de vidrio, nos mostraron como cortarlo y crear una composición propia con la técnica del fusing que se aplica, entre otras cosas, a vidrieras decorativas.



En el taller de madera, nos enseñaron los procesos de creación de una pieza propia con los materiales y herramientas adaptados a las necesidades de la actividad en un entorno muy agradable.

En el taller de forja, pudimos conocer y utilizar la fragua y herramientas propias de un taller de estas características.

Además de este aprendizaje, nos pudimos llevar la pieza realizada en los diferentes talleres.

Nos pareció una visita interesante, entretenida y didáctica, ya que fuimos atendidos por unos profesores amables y amenos y... ¡el tiempo se nos pasó volando!

*Iris de Pablos, Irene Arrabal,
Claudia Díaz y Laura Climent.*



www.escueladeartelapalma.org



INTRANSIGENCIA Y CONTROL SOCIAL:

Flaubert y Baudelaire en el banquillo

Estamos viviendo el preludio de tiempos sombríos. En casi todas partes se experimentan retrocesos alarmantes. La denominada crisis de los refugiados dice mucho sobre la forma de no afrontar los problemas y sobre la pérdida de solidaridad y valores cívicos.

El triunfo de Donald Trump, el auge de los populismos y de las soluciones y recetas fáciles a problemas complejos es un pésimo síntoma de lo que nos aguarda.

Vamos a hacer una incursión liviana a la Francia de Napoleón III. Podremos observar como determinados aspectos y coordenadas se repiten aunque con algunas variantes.

¿Qué ocurre cuando se pierden o se marginan los valores republicanos? Impera el miedo y están en retroceso las libertades. En esos momentos, que pueden durar décadas, son frecuentes las delaciones, se incrementa el control social y se crea un ambiente irrespirable y, en cierto modo, putrefacto.

¿Por qué molestan y a quiénes molestan los escritores, los creadores, los artistas, los periodistas? Aquellos que investigan sobre la realidad social y dan cuenta de lo que pasa, son con frecuencia sospechosos e incómodos al poder. Quienes analizan y se atreven a exponer lo que quieren mantener oculto los representantes de poderes tanto explícitos como no visibles pero que mueven muchos hilos y son la mano que mece la cuna. En cuanto a quienes molestan, la respuesta parece clara. A quienes aspiran a ejercer un férreo control social sin reparar en medios.

El delito de los que gritan su verdad, con frecuencia no es otro que exponer, y dar forma a los miedos y represiones colectivas.

La despreocupación culpable y la falta de información contrastada son un excelente caldo de cultivo para que surjan tentaciones totalitarias de quienes quieren, a toda costa, controlar la vida de los demás.

Cuando se discrimina, el siguiente paso es la persecución. Pensemos en el macartismo y en Arthur Miller que en sus *"Brujas de Salem"* desveló, en forma metafórica y simbólica, trasladando

al pasado problemas del presente, cómo la ignorancia, el fanatismo y los intereses mezquinos envueltos en el manto hipócrita de la respetabilidad pueden convertir en irrespirable la convivencia y erigirse en dictadores, más o menos, encubiertos.

Las palabras son imágenes del espíritu de cada uno.

Dionisio de Halicarnaso



Michel Winock, en *"Las voces de la libertad"* acierta a hacer visibles alguno de esos momentos y como se llega a lo más nauseabundo e inhumano.

Centrémonos en una página de la historia de Francia. La dictadura de Napoleón III. Sus plebiscitos y sus múltiples atentados contra los valores republicanos y contra las libertades, tanto cívicas como las vinculadas a la moral y a las costumbres.

La censura es una buena mano ejecutora para tapan bocas y para imponer el dogmatismo disfrazado de buenas costumbres en un ejercicio de hipocresía.

Gustave Flaubert se atreve a meter el bisturí en lo que no es conveniente: en las pasiones, en los ambientes sórdidos, en las duras consecuencias de trasgredir la moralidad vigente y en la simpleza y la maldad de quienes convierten el pecado en delito. En este ambiente irrespirable publicó *"Madame Bovary"* y tuvo que pagar un alto precio por ello. Fue denunciado, acosado y juzgado por inmoralidad.

Flaubert, a lo largo de su vida, no hizo otra cosa que escribir y viajar. Escrutaba la realidad y la describía con objetividad. En 1856, publica *"Madame Bovary"*, la historia de una mujer provinciana víctima de sus sueños románticos, que casada con un hombre mediocre, llega al adulterio. La mezquindad y la estupidez pequeño-burguesa confunden, una vez más, la causa con el mensajero y Flaubert sufre una campaña de descrédito y un acoso que pasa por su

procesamiento para que sirva de escarmiento a otros. Los supuestos moralistas se ceban en él. De ahí su conocida expresión *"Madame Bovary, soy yo."*

(SIGUE EN LA PAG. 36)

[Profesores]

La historia que narra la novela está basada en hechos reales. Flaubert recrea un asunto del que la prensa se hizo eco, que no es otro, que el adulterio de Delphine Couturier, cuyas ensoñaciones y visión alienada de la realidad la llevan primero a las transgresiones a la moral vigente y más tarde al suicidio. Todo ello en un ambiente lleno de chismorreos y tedio. Finalmente Flaubert fue absuelto pero, el mal, ya estaba hecho y, los franceses de provincias, tomaron buena nota del precio que había que pagar por salirse del cauce establecido.

Baudelaire también fue enviado al banquillo de los acusados, al juzgarse peligroso para la moral el ataque a dogmas religiosos contenidos en el poemario *"Las flores del mal"*.

Es uno de los más lúcidos e inspirados poetas europeos. Se le considera el máximo exponente del simbolismo e incluso el creador que sienta las bases de la poesía moderna.

¿Por qué Baudelaire resultaba sospechoso a los bien pensantes? En primer lugar por su vida bohemia, sus costumbres desordenadas... pero, sobre todo, por su pasado revolucionario. Escribió espléndidos ensayos sobre Delacroix y Manet cuando estos eran denostados por vanguardistas y por seguir derroteros que se apartaban de la pintura realista.

Sin embargo, sus problemas se incrementaron con la publicación, en 1857, de *"Las flores del mal"*. Los periódicos más conservadores lo acusaban de propalar monstruosidades y de ofensas a la moral pública y a las buenas costumbres.

Tuvo menos suerte que Flaubert y, también, menos apoyos y fue condenado a una fuerte sanción económica.

El control de la policía, el ejército y la iglesia pretendía ser total y totalizador. Podemos hablar de lo que Karl Marx en el *"18 Brumario"* califica como la alianza del sable y el hisopo. He querido hablar de Flaubert y de Baudelaire pero lo podría haber hecho de Víctor Hugo,



que fue considerado un proscrito y un indeseable; o de Tocqueville que llegó a ser detenido. También fueron acosados y perseguidos los hermanos Goncourt o Eugène Sue que recibieron las consabidas acusaciones de *"corruptores de la verdad y las buenas costumbres"* y de ser un peligro por sus incitaciones a las transgresiones más diversas.

Los encargados de velar por la moral pública no soportan que alguien se atreva a hablar de lo que ellos consideran que no debe hablarse. La libertad de expresión ha de pasar por lo que estiman tolerable y asimilable. De ahí, sus hirientes ataques perpetrados contra los libros que no coincidían con sus *"devotos principios"* y eran considerados licenciosos y nocivos para la moral.

La concienzuda mirada de Flaubert es, en cierto modo, la del sociólogo y la del historiador.

Baudelaire tuvo que soportar a su vez la prohibición de *"Las flores del mal"* que por cierto estuvo vigente, nada menos que hasta 1946, tras la finalización de la II Guerra Civil Europea o Guerra Mundial.

El autor de la frase *"hay que ser sublime sin interrupción"* y traductor de Edgar Allan Poe fue estigmatizado por atentar contra la moral religiosa, insultar a la figura de San Pedro, tomar partido por Caín o incluir en su poemario las conocidas letanías de Satán.

Nuestra incursión, a vista de pájaro, toca a su fin. He querido compartir una honda preocupación. Cuando las libertades están amenazadas y en retroceso, cuando no hay ciudadanos exigentes, dispuestos a garantizar los principios democráticos y a denunciar su conculcación, cuando la posverdad y los hechos alternativos recuerdan insistentemente distopías, utopías negativas como las de Orwell o Huxley... si no sabemos reaccionar con presteza, podemos estar a las puertas de un periodo oscuro e inhumano.

Los voceros de turno nos meten en el cuerpo el miedo a los bárbaros... ¿Y si los barbaros fuesen ellos?

Antonio Chazarra
Profesor de Historia de la Filosofía

Etnobotánica. Algunas plantas herbáceas comestibles.

Estamos en la época del año ideal para intentar identificar y recolectar esas plantas silvestres comestibles de las que en algún momento hemos oído hablar de sus propiedades culinarias y alimenticias. Y después, desde luego, cocinarlas y comerlas.

Aquí en Madrid y en nuestro entorno son abundantes. Muchas de ellas (fumarías, lechetreznas, ortigas, drabas, cardillos, malvas, mentas....) colonizaron el patio interior de nuestro Colegio antes de que se realizaran las obras. Suelen ser frecuentes en asentamientos humanos, pero por razones obvias mejor dejarlas, que sigan produciendo oxígeno, limpiando el aire, tapizando el suelo y decorando aceras, muros, parques y jardines. Habrá que buscarlas en lugares alejados y solitarios donde la presencia humana sea escasa.



Anchusa azurea, (Chupamieles)



Lepidium draba, (Drabas)

Foto. J.M.R

Me estoy refiriendo a las collejas, cardillos, romanzas, espárragos, mentas, achicorias, poleos, hinojos, malvas, borrajas, chupamieles y demás exquisiteces. Las plantas silvestres comestibles han estado hasta hace 10.000 años muy unidas a la especie humana. Fue a partir de entonces cuando nos hicimos agricultores y ganaderos. Sembramos y cultivamos algunas de aquellas especies que antes recolectábamos; las domesticamos, lo que en muchas ocasiones hizo que dominaran a las demás especies del entorno. Posteriormente fuimos seleccionando artificialmente aquellas variedades que iban apareciendo con mejores propiedades organolépticas hasta obtener las que actualmente producimos y consumimos. Así por ejemplo, el ajo porro es el progenitor del puerro, el apio silvestre del cultivado y la acelga silvestre de la variedad que se cultiva actualmente. En el presente, esta domesticación también se realiza en determinadas zonas, por personas que emigran y que se llevan a su nuevo hogar semillas, contribuyendo a su dispersión.

Es importantes a la hora de cogerlas conocer: la especie que vamos a recolectar, si se puede recolectar, el lugar de la recolección, cuándo las tenemos que recoger, qué parte de la planta nos interesa y cómo recolectarlas. En algunos casos, como la romanza, hay que dejar las hojas basales en contacto con el suelo para que la planta se regenere y vuelva a seguir su ciclo de desarrollo. En otras especies hay que eliminar los pies de plantas florecidos o fructificados ya que son tóxicos,



Rumex pulcher (Romanza)

es el caso de los berros. Y lo más importante cómo prepararlas. En determinadas especies, la primera agua de cocción hay que separarla y enjuagar después la planta cocida para deshacernos del exceso de calcio y de sustancias tóxicas. En el caso de las manzanillas, hay que recolectarlas antes de que se abran las cabezuelas para evitar que se pierdan los principios activos.



Urtica dioica (Ortiga mayor)

Foto. J.M.R

[Profesores]



Malva silvestris, (Malva)

Foto. J.M.R

Y por último, señalar que las plantas silvestres comestibles siguen teniendo un interés por motivos nutricionales y medicinales. En España en los años de penuria y hambre, posteriores al 1939, el uso de las plantas silvestres comestibles fue muy importante para la supervivencia de muchas familias. Actualmente debido a la crisis económica muchas familias recurren nuevamente a la recolección de este tipo de plantas para generar nuevas fuentes de ingresos.

En el cuadro adjunto describo algunas de las herbáceas comestibles más comunes de Madrid, indicando su nombre científico, su nombre vulgar (puede variar en otras regiones), su hábitat y algunas sugerencias culinarias.

José Muñoz Río



Scolymus hispanicus, (Tagarinas, cardillos)

Foto. J.M.R



Asparagus acutifolius, (Espárrago triguero)

Foto. E.G

Nombre vulgar	Nombre vulgar	Nombre vulgar	Nombre vulgar
Chupamiel	Anchusa azurea Miller.	Suelos calcáreos, en cultivos, barbechos y olivares.	Hojas basales cocidas y aliñadas.
Colleja	Silene vulgaris Sm.	Suelos nitrófilos, bordes y márgenes de los caminos.	Tallos tiernos y hojas. Ensaladas y cocinadas. Tortilla.
Achicoría.	Cichorium intybus L.	En terrenos nitrificados, bordes de caminos, cultivos y eriales.	Hojas basales cocinadas.
Cardillo	Scolymus hispanicus L.	Barbechos. Suelos ácidos y básicos, tanto arenosos como arcillosos.	Hojas basales peladas y cocidas. Guisos.
Malva	Malva silvestris L.	Terrenos nitrificados, bordes de caminos, corrales y escombreras.	Frutos crudos.
Romaza común	Rumex pulcher L.	Cultivos y barbechos.	Hojas basales hervidas y rehogadas con pan frito, ajo, pimentón y comino.
Verdolaga	Portulaca oleracea L.	Cultivos y en huertas.	En ensaladas.
Espárrago triguero	Asparagus acutifolius L.	Lindes, caminos, cultivos y olivares.	Tortillas y guisos.
Ortiga mayor	Urtica dioica L.	Zonas nitrófilas.	Tortillas.
Draba	Lepidium draba L.	Caminos, lindes y taludes.	Semillas picantes. Condimento.



Noche de fútbol (y mucho frío) en el Calderón

Como ya sucediera en años anteriores, el pasado 20 de diciembre las familias, niños y niñas pudimos disfrutar por un módico precio de ver un partido en el estadio Vicente Calderón antes de que lo tiren definitivamente abajo.

La asociación de familias del Colegio recibió la oferta del Atlético de Madrid para que las familias del Lourdes pudieran asistir al partido de vuelta de Copa del Rey de este equipo contra el Guijuelo en el Calderón, al módico precio de 2 euros por entrada (que además incluía también una visita gratuita al Museo del Atlético antes del 31 de marzo, así como descuentos en el parque infantil del estadio).

En esta ocasión, el AFA decidió gestionar previamente el cobro de entradas y agilizar también el proceso de entrega de las mismas en el Estadio, con lo que aseguró un reparto rápido y eficaz de las mismas.

Con todo ello, nuestras familias –bien ataviadas para el intenso frío invernal y surgidas las más espabiladas de termos y comida caliente–, pudieron ver 4 golazos del Atleti y uno más del equipo visitante, que saldaron la eliminatoria a favor de los colchoneros. En la grada lateral, un emplazamiento privilegiado para el coste de la entrada, nuestras familias animaban y botaban agitando sus bufandas rojiblancas en cada gol. En un gesto deportivo, también animamos al Guijuelo con consignas como “¡Guijuelo, jamoncito bueno!”, que los más pequeños no se cansaron de secundar.

Gracias a iniciativas como ésta, el Atlético de Madrid disfruta de un amplio seguimiento entre nuestros chavales. Sólo hay que pasarse cualquier día por el polideportivo y ver sus equipaciones para darse cuenta.

Fermín Núñez



El Día de la Paz

El pasado 1 de febrero, el colegio celebró, un año más, el Día de la Paz, una jornada en la que el centro desarrolla diversas actividades de sensibilización con el alumnado.

Una de las más llamativas fue el símbolo de la paz que formaron entre todos los alumnos y alumnas de primaria en el polideportivo.

Desde 1964, se celebra el 30 de enero el Día Escolar de la No Violencia y la Paz, conmemorando la muerte de Mahatma Gandhi.

Es una jornada educativa que tiene por objetivo reflexionar sobre la no violencia, la paz, la tolerancia, la solidaridad, la concordia y el respeto a los Derechos Humanos.

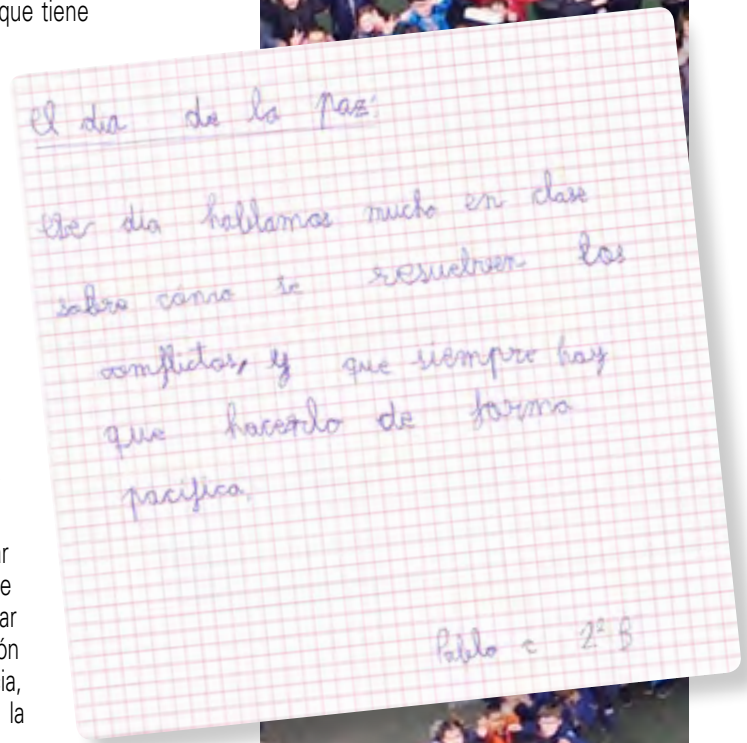
Como parte de esta comunidad educativa, las familias, al igual que el personal docente y los alumnos, también nos convertimos en agentes activos y deberíamos adquirir el mismo compromiso de educar para la paz, entendiendo la Paz más allá de la ausencia de guerras.

Educar para la paz implica aceptar el conflicto y tratar de resolverlo de manera pacífica. Supone trabajar valores como la empatía, la aceptación del otro, la comprensión, la justicia, la igualdad, la participación o la implicación...

Actividades puntuales como esta, que pretenden llamar la atención sobre problemáticas todavía sin resolver en nuestra sociedad, son una oportunidad para acercarnos a nuestros hijos e hijas y poner en valor el mensaje que conllevan, haciéndonos eco de él.

Si de verdad buscamos el cambio y deseamos una sociedad mejor para ellos, tenemos que tomar partido y sumarnos al reto del compromiso.

María José Martínez





“Tarde de magia, tarde solidaria”

El 24 de Enero Manuel Cuesta, “El Mago Sabio”, nos regaló su actuación para incrementar la recaudación del Fondo de Integración. Fue un espectáculo fascinante, haciendo aparecer monedas a su alrededor, teletransportando objetos de un sitio a otro, encontrando cartas perdidas, en definitiva, desafiando nuestros sentidos y haciendo real lo que parecía imposible. Mayores y pequeños estuvimos más de una hora boquiabiertos, sorpresa tras sorpresa, sin saber si veíamos o imaginábamos.

Gracias al mago Manuel Cuesta y los voluntarios que ayudaron a preparar la logística del evento disfrutamos de una tarde estupenda a la vez que incrementamos el Fondo de Integración.

Soledad Ruiz Sánchez

Un taller de cómic

A finales de enero llegó al correo electrónico de las familias del colegio Lourdes un apetecible plan. Los alumnos y alumnas de la ESO y Bachillerato que estuvieran interesados podrían participar en un taller de cómic de un par de horas. Finalmente, y dado el interés que el taller suscitó entre los más pequeños, se permitió que también pudieran acudir los niños y niñas de Primaria. El elevado número de solicitudes que el AFA recibió de estos cursos les animó a ampliar el taller de dos a tres días.

*Unai, Gabriel y Pablo,
alumnos de 3º y 4º de Primaria*

Unai cuenta que en el taller de cómic le enseñaron a dibujar personajes y caras. También aprendió “a coger una forma al azar y a transformarla en un dibujo”. Explica que el taller le gustó mucho y que le apetece repetirlo. “Fue bastante interesante” porque le preguntaron lo que querían aprender.

A Gabriel el tallerle pareció “espectacular”. Cuenta que le enseñaron a hacer caras “perfectas” y viñetas. “Ha sido chulísimo”, asegura. También le gustó poder echar un vistazo al cómic de Oliver y Benji.

Pablo descubrió una nueva manera de contar historias. Ahora sabe que un cuento también se puede contar con imágenes y no solo con palabras.



Coser y disfrutar

El segundo taller de costura de supervivencia que este curso organiza la Asociación de Familias del Alumnado estaba pensado para alumnos y alumnas de 14 a 17 años. Sin embargo, los asistentes eran de lo más variopinto. Acudieron niños y niñas de muy corta edad; madres y padres con ganas de hacer un zurcido y pasar una tarde entretenida y adolescentes curiosos que querían hacer sus pinitos entre hilos y agujas.

A los más pequeños se les ofreció hacer un cojín y a los de la ESO y Bachillerato se les enseñó a coger un bajo, a hacer un remiendo y a coser un botón. Las madres y los padres se animaron con la máquina de coser, que en la segunda parte del taller compartieron con sus hijos e hijas.

Con este taller la Asociación de Familias del Lourdes quería que los alumnos y alumnas aprendieran lo básico mientras pasaban un buen rato. Sin duda, objetivo cumplido.

Un taller molón

Aukan se asomó al taller de costura con un par de prendas en la mochila. Las dos necesitaban un zurcido y no sabía cómo hacerlo. Nunca había cogido una aguja salvo en una clase de Plástica y lo

hizo de una forma poco seria. "Solo cogíamos la aguja y hacíamos tonterías con ella". Sin embargo en esta ocasión volvió a casa con la sudadera y el pantalón "como nuevos". El alumno de 1º de la ESO cuenta que nada más cruzar la puerta una de las abuelas que participaba en el taller se ofreció a echarle una mano. El taller le "moló mucho" y le gustaría que hicieran otro "cuando se pueda".



Tarde de risas y buen ambiente

Paco y Yolanda se animaron a ir al taller de costura porque estaba pensado para todos los niveles, "desde niños hasta padres que nunca habíamos utilizado una máquina de coser". Gracias a las abuelas, a las madres y a algún papá avanzado, pudieron "empezar por lo básico como coser un botón o marcar un dobladillo". Paco rompió alguna aguja y Yolanda terminó un pequeño bolso que tuvo que rematar en casa con un sencillo cierre. El padre y la madre de Vega y Lola cuentan que el taller transcurrió "entre risas, buen ambiente y charla distendida". Sin duda, una tarde "para repetir" y una iniciativa "a agradecer a las culpables".



Cojín de algodón

El de costura fue el primer taller del cole en el que participa el pequeño Ander. Con apenas seis años se hizo un cojín "con un algodón y con una tela". Cuando se le pregunta por la parte que más le gustó lo tiene claro: "Me encantó coser a máquina", asegura tajante. Si surge la ocasión, volverá a repetir porque está convencido de que cosiendo "se pueden hacer muchas cosas".



Infantil femenino 2003



El equipo está formado por 13 jugadoras. Zeyla (4), con sus ganas de jugar contagia al resto del equipo. Eva (7) tuvo la mala suerte de empezar el año lesionada, aunque luego se incorporó con muchas ganas. Marta (8) es una de las capitanas además de buena jugadora y buena compañera. Lucia V. (12) es la otra capitana, y se preocupa por todo el equipo, tanto por las jugadoras como por el entrenador. Lucia B. (15) es su primer año y está consiguiendo grandes progresos. Paloma (16), una gran jugadora con buena mecánica de tiro. Marina (18) es la jugadora más veloz e intensa del equipo y parece que nunca se cansa. Raquel (19) es algo tímida, pero lo da todo en la cancha cada vez que sale. Julia (20) una jugadora muy luchadora y comprometida con el equipo. Milena (23) una gran jugadora con un gran ímpetu que no hay quien la pare. Lucia A. (25) se unió al grupo en Diciembre para ayudarnos bastante con su buen juego. Jimena (29) juega muy bien en equipo y su especialidad son los pases. Ana (44) es probablemente la jugadora más alta de toda la Liga y a la que nadie le quita un rebote.

Por último queremos agradecerle a Jesús, nuestro segundo entrenador, todo el apoyo recibido por su parte.

Marta, Lucia V. y Zeyla

Al comenzar la temporada se notaba la falta de entrenamiento, aunque íbamos bien posicionadas en la Liga.

El equipo ha ido mejorando cada vez más y creciendo como equipo hasta haber legado a ganar a uno de los mejores equipos de la Liga, de lo cual estamos muy orgullosas.

Agradecemos a Antonio, nuestro entrenador, todo lo que se ha esforzado por nosotros y sus ganas de vernos mejorar cada día más. Sabemos que no somos un equipo fácil de llevar, pero sus ganas de entrenarnos se hacen ver cada día, lo que es motivador.

Temporada 2016

Temporada 2016/17 nos tocaba subir de categoría al infantil, algo nuevo y desconocido para nosotras, en esta categoría nos subían la canasta y todas sabemos que cuesta acostumbrarse al principio. Los primeros entrenamientos fueron con el infantil de segundo año, ya que no teníamos las suficientes personas para formar otro equipo. Los entrenamientos cambiaron radicalmente, pasamos de hacer unas cuantas entradas y otros juegos a hacer ejercicios más complicados. Más tarde vinieron otras chicas de primer año de otros colegios, con las que al principio no hablábamos mucho, pero lo que no sabíamos era que lo mejor estaba por llegar. Poco a poco nos íbamos entendiendo y pudimos formar un equipo en el que la cooperación era la clave. Ya no se trataba solo de ganar sino de juntar nuestras ganas y esforzarnos al máximo. Este equipo está formado por Bea, Valentina, Laura, Lucia, Irene N, Nuria, Irene A y África.



Queremos agradecer a nuestros entrenadores: Carla, Antonio y Jesús por todo el esfuerzo que han hecho por el equipo y que nos han ayudado a mejorar y a forjar este gran equipo.

*África García e Irene Aguilera,
jugadoras del equipo
Infantil B femenino de baloncesto*

Temporada de **grandes esfuerzos**



los puntos de las manos, tiene suficientes para él y todos sus compañeros.

Jorge Seco, el techo del equipo, no verás a nadie coger los rebotes con tanta seguridad y contundencia, si Jorge está en cancha sabes que el equipo rival va a tener difícil meter una canasta, pero más todavía el coger un rebote en cualquiera de los dos aros.

Agustín Angulo, los pies del equipo, hay veces que si parpadeas te pierdes como llega Agustín de una canasta a la otra con el balón en las manos y como realiza una entrada vertiginosa.

Pablo Toves, el capitán del barco, ésta temporada sin duda alguna ha sido la temporada más difícil para Pablo. Desde mediados de diciembre, por culpa de una grave lesión solo ha podido ver a sus compañeros sentado en el banquillo. Y eso no le gusta a nadie, y menos a un jugador como Pablo, que es de los que necesita estar en la cancha para ayudar a su equipo, para empujarlo. Te echamos de menos, tu vuelta ya se nota en el ambiente, y tenemos todos tantas ganas como tú de verte jugar de nuevo, Capitán.

Daniel Rodríguez, cuando Dani llegó a principio de temporada era un jugador más bien tímido, que no se atrevía en un principio a jugar con los mayores, pero a medida que ha ido pasando la temporada he descubierto a un gran jugador que cuando quiere consigue lo que se propone, y que se ha quitado el miedo a ir al aro, para regalarnos entradas espectaculares.

Éstos son los jugadores que permiten que ésta temporada esté siendo posible. Todos y cada uno de ellos auténticos luchadores, con ganas de aprender, mejorar, y que no han parado de darme lecciones a mi entrenamiento tras entrenamiento, partido tras partido.

Muchas gracias por todo chicos, como os digo siempre, espero haberos enseñado algo y que hayáis disfrutado la temporada tanto como yo.

*Carlos villano y Guillermo Ibáñez
Entrenadores del Cadete Masculino*

Son ya tres años los que éste equipo lleva jugando en federación, y es la primera vez que se consigue la clasificación para el grupo de ascenso y lucha por el play-off; y no ha sido más que por el trabajo y el esfuerzo de los 12 jugadores que componen éste equipo.

Martín Sixto, el defensor por excelencia, si en el otro equipo hay alguien que necesitamos parar, Martín se pone el mono de trabajo y sale a hacerle la vida imposible. Es increíble la cantidad de metros que puede recorrer, siendo el primero en llegar al ataque y el primero en bajar a defender, sin cansarse ni un poco.

Mario Bravo, el corazón dentro de la cancha, no hay un balón perdido para él y no deja de tirar del equipo en los momentos difíciles, hubiese sido imposible ésta temporada de no ser gracias a él.

Andrés Baeza, potencia, velocidad, fuerza técnica y trabajo. Las cinco cualidades que un entrenador quiere de un jugador, si le sumas el esfuerzo y las ganas de mejorar, como resultado obtienes a un jugador increíble como hay pocos. Aunque parezca que hay partidos en los que no es el que más destaca siempre se encarga del trabajo sucio.

David Moreno, un jugador sencillamente extraordinario, de los que te demuestran que el baloncesto no es cosa de centímetros, si no de lucha y garra. Ver a David en la cancha es ver a un jugador que no para de trabajar,

tanto en defensa como en ataque, en cada momento está dando el 200%

David Molina, si hay una palabra que defina a David es trabajo. Desde el inicio de la temporada, siendo uno de los más pequeños, sabía que esta temporada para él era para aprender y esforzarse, y así ha sido. No ha dejado de hacerlo desde el minuto uno.

Gabriel Bancea, el salto de Gaby de la temporada pasada a ésta ha sido increíble. Estoy muy orgulloso de poder haber vivenciado éste cambio, y de tener el privilegio de ver crecer a un gran jugador en él. Espero sinceramente que esto no haya hecho más que empezar y que siga sorprendiéndonos a todos.

Diego Fernandes, la cabeza del equipo, el director de orquesta, cuando él empieza a dirigir el resto tocan lo que quiere oír. Jugador indispensable tanto fuera como dentro de la cancha, ésta temporada no hubiese sido posible sin una persona que llevase los mandos, y esa persona es Diego, al que no le envidio el trabajo que ha tenido, pero no para de asombrarme la facilidad con la que ha conseguido realizarlo.

Pablo Rubio, es imposible ver uno de nuestros partidos y no quedarse asombrado con su juego. Sale a la cancha y revoluciona el partido, ya puede ser un triple imposible o una canasta con los 5 defensores colgados del cuello. Lo que es seguro es que se le caen

Cadete B, dando la sorpresa



Este equipo está integrado por 9 jugadoras de primer año todas ellas. El año anterior estaban divididas en diferentes equipos, pero al estudiar todas juntas en el mismo centro se conocen perfectamente, cosa que ayuda mucho a la hora de formar al grupo.

La pretemporada se empezó poco a poco, ya que no habían jugado juntas desde hacía unos años y tenían un entrenador nuevo en el club al que no conocían.

Tras el inicio de la temporada, ya todas ellas se adaptaron a sus nuevos roles en la cancha y sus entrenadores. Logrando encajar todas las piezas a la perfección, tanto como para lograr dar la "sorpresa" en la liga siendo las campeonas de su grupo llegando a las semifinales. Este grupo no tiene techo, pero si mucha hambre de victorias, por lo que van a intentar dar el máximo por alcanzar esa ansiada final de liga entre los 2 cadetes de CD Lourdes.

El equipo, como he mencionado anteriormente, está formado por 9 guerreras:

- **Eva Suárez**, número 4, jugadora muy versátil con un buen manejo del balón. Llegará hasta dónde ella quiera trabajando duro, porque el talento ya lo tiene.

- **Raquel Castelao**, número 5, el motor del equipo. Si coge el balón y ve camino al aro, no duda lo más mínimo, consiguiendo que todo el equipo la siga. Una líder.

- **Claudia Prieto**, número 6, la trabajadora del grupo. Es la jugadora que todo entrenador quiere tener, escucha, entiende las correcciones y lo intenta. Gran progresión en su mecánica de tiro este año, cogiendo confianza.

- **Marta Rubio**, número 7, el pegamento del grupo y cuando quiere gran defensora. Agarra a su par y no la suelta. Más trabajo constante y más ambición.

- **María Peón**, número 8, la capitana del equipo. Es la que levanta la voz cuando las cosas han de mejorar. Esfuerzo continuo en cada acción y versatilidad.

- **Mónica Santamaría**, número 9, la organizadora del equipo. Sin tener establecidas las posiciones ella es lo más parecido a una base. Mejorando en el conocimiento del juego y creciendo en su tiro a canasta.

- **Celia Montes**, número 10, posiblemente una de las que más a mejorado. Jugadora muy completa que actúa en todas las partes de la cancha. Canastas, rebotes, defensa... gran trabajo sin hacer ruido.

- **Candela Olivera**, número 13, jugadora que arrastra al grupo hacia delante. Esta temporada ha tenido mala suerte al tener una lesión que la ha apartado de las pistas unos meses, pero ya está de vuelta.

- **Ainoa García**, número 23, jugadora silenciosa. No es la más alta, ni la más rápida, pero si puede va al aro y si hay un balón suelto será suyo. Hace muchas cosas bien.

Grupo muy interesante de cara al futuro con los objetivos muy claros a corto-medio plazo. Disfrutando lo que queda de año, que pueden hacer las cosas muy bien.

El Ferrari

Voy a empezar por el final. El año que viene tendrán nuevos retos y nuevas ilusiones. Y aunque Jesús y yo no estaremos en ese proyecto, ellas saben que pueden contar con nosotros y que nos sentiremos, como hasta ahora, partícipes de sus alegrías y sus penas, de sus éxitos y de sus decepciones. Porque nos han dejado huella, porque las queremos. Porque sin querer desmerecer al resto de equipos del Club Deportivo, este es sin duda el que tiene la esencia tal y como nosotros entendemos el juego. Cuando Jesús me ha pedido en alguna ocasión que le sustituya como entrenador suelo bromear diciendo que "me ha dejado las llaves del Ferrari". Con esa frase creo que lo digo todo.

Este año, hasta la fecha de este artículo, no han tenido rival. Pero esto no nos ha de confundir, y debemos saber que si pasamos los cruces para ser campeones de distrito, no todo será tan fácil. No obstante siempre debe pesar más en nuestro ánimo la ilusión por lograr nuestros objetivos que el miedo a no conseguirlos. Y sabemos de la ilusión que tienen las chicas por hacer algo bonito esta temporada, a pesar de que ha habido algunos momentos de baja intensidad en los entrenamientos, que finalmente ha sabido solventar Jesús. Toda recompensa exige de un esfuerzo previo. Y como he escuchado alguna vez no sé muy bien donde: "el único sitio donde el éxito esta antes que



el trabajo, es en el diccionario". Por mis compromisos con otros equipos, no he estado todo el tiempo que quisiera con ellas, pero Laura ha sabido ocupar ese sitio a la perfección.

En definitiva, un grupo de chicas con un sueño a realizar, aunque el más importante ya lo tienen realizado que es ser un equipo con mayúsculas, y jugar al baloncesto como si estuvieran bailando rock and roll.

El equipo lo componen Paola, Alicia, Laura, Natalia, Eva H., Nuria, Noelia, Esther, Yara, Eva B., Marina, Jesús y Antonio.

Pasito a pasito

Mi primera experiencia al frente de un equipo y...menudo EQUIPO!

Comenzaba la temporada con algunas dudas en cuanto al número de jugadores, ya que las previsiones no eran muy esperanzadoras, pero el gusanillo del baloncesto pega muy fuerte y actualmente nos encontramos con un equipo de 14 jugadores. 14 jugadores muy diferentes entre ellos: unos altos, otros bajitos; unos que llevan muchos años y alguno que nunca había cogido un balón de baloncesto; unos que juegan por primera vez en canasta grande y otros ya adaptados a la categoría. Se antojaba un comienzo difícil.

Y así fue. Las primeras semanas fueron algo complicadas hasta que el grupo y los entrenadores se adaptaron los unos a los otros, pero desde el primer momento todos remamos en la misma dirección, lo que hizo posible que esta adaptación fuese más rápida de lo prevista.

Se acercaba la competición y el equipo tenía muchas ganas de hacer un buen papel este año. Las dos primeras jornadas encajamos derrotas muy duras y abultadas, ya que lo mostrado no se correspondía con todo lo que el equipo había trabajado hasta la fecha,



pero el equipo supo reponerse y consiguió clasificarse como 3º de grupo para disputar la segunda fase donde participaban los 6 mejores equipos. Primer objetivo deportivo de la temporada conseguido.

El objetivo de esta segunda fase era poder competir y que el equipo se demostrase a si mismo que lo ocurrido las dos primeras jornadas fue fruto de la falta de rodaje. A falta de un partido, el equipo se encuentra 3º, jugando muy bien, compitiendo y poniendo las cosas muy difíciles a equipos que están un nivel por encima de nosotros. De nuevo, objetivo cumplido.

A falta de la última competición, la copa de primavera, Miguel y yo (entrenadores) esperamos que el equipo siga con esta buena dinámica de partidos y buen juego y que sigan haciendo BA-LON-CES-TO. Para ello, no debemos relajarnos y sacar lo mejor de cada uno, comenzando por los entrenamientos.

El EQUIPO lo forman: Tasio (1), Adrián (2), Juan (3), Víctor (5), Justin (7), Aukan (8), Diego Nieto (10), Oscar (11), Jorge (12), Bruno (16), David (17), Alejandro (21), Diego Velasco (23) y Pablo (32).

Jhony, entrenador del Infantil M

Salimos **adelante**



Otro año más el equipo alevín de fútbol Lourdes sale adelante, no sin dificultades.

Esta temporada hemos juntado en el equipo chicos de 6º de primaria y de 1º ESO para disfrutar y pasarlo bien jugando al fútbol con los amigos.

Ha sido una temporada complicada, siendo los pequeños de la liga, pero hemos afrontado los problemas y empezando los entrenamientos de cada semana con ganas.

Carlos y yo hemos ido notando mejoras en el equipo, sobre todo en aquellos que se han esforzado y han puesto empeño y ganas en el deporte

Un especial gracias a Carlos por darme un año más de experiencia y de enseñanza en los entrenamientos.

Esperemos que la temporada que viene sigamos teniendo equipos de fútbol para que continuemos con este largo recorrido del Club Deportivo Lourdes, metiendo goles, dando la mano y pisando el césped que tantas veces hemos pisado.

Dani Piñero

¡Que el voley no pare!

Este año contamos con todas las chicas que llevan una larga trayectoria en el vóley. Estas 8 jugadoras no paran de sorprendernos, con su capacidad de superación y de aprendizaje. El equipo está formado por África, Lola, Irene, Julia, Elena, Estrella, Isabel y Cecilia, las cuales comenzaron la temporada con mucha fuerza y para ser nuestro primer año como Infantiles, estamos muy contentas con el equipo y con el trabajo que estamos haciendo. No se pierden ningún partido, su motivación y pasión por el vóley nos mueve a nosotras y a todos los padres y madres que nos siguen detrás de cada partido.

Los objetivos con los que empezamos la temporada no eran más que tecnificar y porque no ganar todos los partidos posibles, y lo estamos consiguiendo, nuestro ánimo y ganas de superación son constantes. Lo más importante en un partido es el trabajo en equipo y la actitud frente al oponente, un esfuerzo que estamos superando. En la consecución de un partido aunque vayamos perdiendo por 15 puntos el ánimo y la



motivación tienen que estar lo más alto, si una o dos se motivan esa actitud contagia a todo el equipo y así las rivales dudarán de su ánimo frente a nuestra capacidad de superación.

La liga se ha acabado, pero el Torneo de Primavera es nuestro. No lo olvidéis nunca, ¡¡QUE VIVA EL VOLEY!!

*Paula y Candela Artolazábal
Infantil Femenino de Voleibol*

