

# PARTICIPANDO

Revista del Colegio Lourdes · Número 46 · Diciembre 2016 · 3ª Época

[www.colegiolourdes.org](http://www.colegiolourdes.org) · [www.afalourdes.es](http://www.afalourdes.es)



## **Derechos a la fiesta**

Talleres para familias · El gran libro mágico  
“Oídos y pies” · El Lourdes va a la tele

# Sumario



Editorial 3



Nuestro Centro se mueve 4



Rincón musical 8



Rincón literario 11



Infantil 16



Primaria 20



ESO y Bachillerato 26



Páginas centrales 28



Los profesores escriben 33



Yo estudié en el Lourdes 38



Las familias escriben 40



A.F.A. 46



C.D. Lourdes 50



Colaboración especial 54



## CONSEJO DE REDACCIÓN

José Julio Rodríguez (Coordinador)  
 Fermín Núñez (AFA)  
 Rosa M. Barranco, Ana Chiverto  
 y J. Ignacio Bejarano (Profesores)

En este número de PARTICIPANDO han colaborado:

**Estudiantes:** Raquel Fernández y Paola Clemente, Paula Herrera y Laura Labrador, Alicia de Arcos y Héctor Muñoz, Iñaki Béjar y María Martín, Iciar Revilla y Mario Bravo, Natalia Mayo y Diego Bastida, Elia Pozo, Malena Guzmán, Sara Caravaca, Lucía del Estal, Sandra Lozano, David Álvarez, Carmela Quintana, Rubén Vergara, Mario Fonollosa, Alesandra López, Vito, Sara Miguel, niños y niñas de 2º A y B de Primaria, Irene R., Irene V., Silvia, Nicolás, África, Marcos López, Rocío Vega, Adrián Rodríguez, Jimena de la Sierra, Adrián Arévalo, Jorge y Paula, alumnos y alumnas de Literatura de Bachillerato, Malena, Raúl García, Eva G. Suárez, Candela Olivera .

**Profesores:** Equipos de profesores de Educación Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato, Inma Martín y Santi Medina, Mario García, Javier Santamaría, Equipo docente de "Con tu quiero y con mi puedo", Javier Ruano, Clara, Blanca y Ana (tutoras de 3º E.I.).

**Familias:** Grupo de madres y padres voluntarios de la Biblioteca de Familias, Nieves Gascón, Lourdes Iniguez, Chus Torrecillas, Coro Martín, Fermín Núñez y Nacho Silván.

**Club Deportivo Lourdes:** Miguel López, Ángel Izquierdo, David Javier Martín, Irene López, Adán, Candela Artolazábal, Paula Artolazábal.

**Colaboraciones especiales:** Antonio Chazarra (Profesor de Historia de la Filosofía, Presidente de la Sección de Filosofía del Ateneo), María Román (PT), Ana Boluda (IS) y Miguel Gómez Barba.

Junta Directiva de la Asociación de Familias del Alumnado.

## EDICIÓN

Linus Montilla  
 J. Julio Rodríguez

Producción gráfica, maquetación e impresión

 AFANIAS Industrias Gráficas  
 T. 91 644 99 90  
[www.afanias.org](http://www.afanias.org)

[www.afalourdes.es](http://www.afalourdes.es)  
[www.ampalourdes.com](http://www.ampalourdes.com)  
[www.colegiolourdes.org](http://www.colegiolourdes.org)  
[www.fuhem.es](http://www.fuhem.es)



¡Descarga aquí la revista!



# SOS: La Asociación de Familias te necesita



Junta directiva AFA

*La Asociación de Familias del Alumnado le falta gente para sacar adelante todas las actividades que le gustaría programar este curso. Anima a madres, padres, niños y niñas a implicarse en la vida del centro y a tomar un papel activo. "Hagamos comunidad", reclama.*

En estos momentos unas 600 familias forman parte de la AFA del colegio Lourdes. Cuando en el mes de octubre la junta directiva se paseó por las reuniones de primeros de curso para llamar a madres y a padres a participar activamente en las actividades que se organizarán este año, su petición de auxilio caló en las familias. Las sensaciones eran positivas. Se consiguió que una tercera parte de los socios se apuntara para echar una mano. Pero lamentablemente, han pasado dos meses de aquella llamada de socorro y la buena voluntad de las familias va a menos.

Pongamos un ejemplo muy ilustrativo. En las dos actividades que la asociación ha programado para este primer trimestre, la participación de las familias ha sido escasa pero valiosa. Lo cuenta Chus, una de las mamás que forma parte de la junta directiva. Para que los niños y niñas pudieran asistir a la representación del espectáculo teatral *El libro mágico* en el salón de actos del Instituto, se buscaron dieciséis voluntarios y voluntarias entre las familias del cole, y solo nos sobró una persona. Y para que los pequeños de la casa pudieran disfrutar del concierto de Orejas y Pies se calculó que se necesitarían unas veinte personas para preparar y recoger el espacio, hacer bocatas, cocinar los perritos, vender las entradas y atender la barra. Pero "fue difícil alcanzar esa cifra", aunque el balance fue muy positivo.

Los datos son tozudos. Menos del 10% de los voluntarios y voluntarias que se apuntaron en el mes de octubre está respondiendo al llamamiento de la asociación y, en

las dos ocasiones en las que se ha necesitado su ayuda, "varias de las personas que acudieron a echar una mano en un evento, repitieron en el siguiente".

## Con ilusión

Pero en el cuartito de la asociación de familias el ánimo no decae. La nueva junta directiva se mantiene fiel al lema que acuñó hace unos meses y que repite como un karma para mantener la moral alta. "Con ilusión 2016", se dicen unos a otros cuando llega el momento de darse ánimos. Ana, otra de las mamás que acude cada martes al pequeño despacho de la primera planta del colegio Lourdes, asegura estar "contenta y satisfecha" con lo que se ha conseguido hasta el momento, pero también es consciente de que les falta gente y de que se necesitan más manos.

"Sabemos lo que queremos y estamos aprendiendo", asegura. De los fallos y de los aciertos que han cometido durante este primer trimestre saben, por ejemplo, que se necesita un grupo de cuatro personas para sacar adelante los talleres y que una sola madre muy bien dispuesta no puede abarcarlo todo.

Cuando se les pide que hagan balance de lo que ha ocurrido estos meses, todos valoran el esfuerzo que han hecho las familias que hasta el momento se han implicado en el proyecto, pero también llaman, casi al unísono, a que madres y padres "tengan la sensación de pertenencia" a la comunidad educativa de la que forman parte sus hijos e hijas. María lo dice bien claro: "Lo que hacemos nos une al cole".

(SIGUE EN LA PAG. 4)

(VIENE DE LA PAG. 3)

### Caras nuevas

En la actual junta directiva de la AFA abundan las caras nuevas. De los ocho padres y madres que están dedicando su tiempo y esfuerzo a sacar adelante las actividades solo hay una veterana. Dos llegaron el año pasado y el resto aterrizó este curso en la asociación de familias. "Queremos hacer muchas cosas y no podemos dedicar todo nuestro tiempo a mandar correos electrónicos y a organizar talleres", lamentan. Por eso "necesitamos a las familias", porque hay otros temas prioritarios "que se quedan sin abordar por falta de tiempo".

Explican que cuando llegaron a la asociación se dieron cuenta de que era imposible abarcar todo el trabajo que hacía la anterior junta directiva sin la ayuda de las familias. De ahí la llamada de auxilio de primeros de curso. De los tres meses de rodaje han sacado varias lecciones. Allí donde son incapaces de llegar "es necesario buscar a gente especializada o con ganas" que lance un grupo y trabaje de forma independiente. "Se tienen que autogestionar", propone Irene, otra de las mamás que forman parte de la junta directiva. "Un representante de la asociación de familias no puede estar en cada grupo que se forme y en el consejo escolar porque no haríamos otra cosa", aseguran.

Lo mismo ocurre con el grupo de voluntarios y voluntarias que se ha constituido para sacar adelante la parte de la revista que gestiona la asociación de familias. "Hemos conseguido que un grupito de madres y padres que estaban comprometidos con la publicación se reúnan a base de mandar correos" y ahora el grupo del Participando "funcionan de manera autónoma", señala Chus satisfecha.

Algo parecido ha ocurrido con la costura. Tras un primer taller este trimestre, a las abuelitas les sabe a poco y desean continuar. Por eso la junta directiva de la asociación de familias les propone que sigan de forma autónoma. "No podemos estar mandando correos de convocatoria porque hay mucho trabajo por hacer", concluyen.

## Con vuestros "quieros", pudimos y ahora, "vamos juntos, compañer@" ...

El curso pasado finalizó y echando la vista atrás, nos vienen a la cabeza cada uno de los momentos vividos, las carreras por los pasillos, esos cuadrantes interminables de alumxns, los "¿tienes algo que hacer o estudiamos inglés?" de los voluntarios y voluntarias del Aula Te Quedas, que no fallaron ni un solo día, y fueron los pilares al igual que todos los profesores y profesoras que nos echaron una mano sin dudar. Seguimos mirando hacia atrás para aprender de los errores y continuar con nuestros objetivos; dar cabida a tantos niños y niñas gracias a la participación de voluntarios profesores y alumnos es, como poco, ilusionante.

Fue un curso apasionante, el proyecto iba creciendo y tomando forma hasta tal punto que otras entidades se interesaban por él. En el mes de mayo FEVOCAM (Plataforma de entidades de voluntariado de la Comunidad de Madrid) nos invitó a presentar nuestro proyecto de centro en el Espacio Pozas a compartir y dar a conocer a otros centros, fundaciones y asociaciones la labor que estábamos llevando a cabo en el colegio.

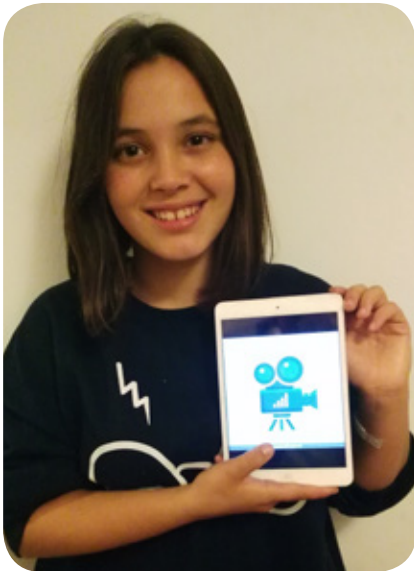
De este encuentro y de las conclusiones que sacamos todas las entidades que allí acudimos (entro otros actos que FEVOCAM había realizado) editaron la "Guía para promover el Voluntariado y la Solidaridad en el Ámbito Educativo".

Para la presentación de esta guía en la Casa Encendida volvieron a invitarnos a una mesa redonda donde debatimos junto a otras entidades como la Universidad Autónoma de Madrid o la fundación *Candelita* la importancia del voluntariado en el ámbito educativo.

Este curso nuestro proyecto seguirá creciendo, todas y todos los que estamos involucrados de una u otra manera en el proyecto volvemos con más ganas y entusiasmo de seguir creciendo como centro. Para ello es necesario trabajar juntxs, ya que como decía Graham Bell "Los grandes inventos y las grandes mejoras implican la cooperación de muchas personas".

*Equipo docente de "con tu quiero y con mi puedo"*





## Detrás de la cámara

Cuando Andrés, el responsable del taller de audiovisuales del colegio Lourdes, comentó a sus alumnos y alumnas que acudirían al concierto de "Orejas y Pies" como auténticos profesionales de la videocámara, les hizo muchísima ilusión.

Aunque algunos ya habían tenido ocasión de grabar algún evento el curso pasado, para Malena y para Celia esta sería su primera experiencia con la cámara al hombro. Con doce años, y un par de lecciones a sus espaldas, acudieron al concierto con muchas ganas de hacerlo bien.

Se repartieron el trabajo con Alba, la más veterana del grupo, que grabaría el plano general. "Quedamos en que yo tomaría imágenes de los cantantes y Celia se encargaría de grabar los detalles", dice Malena. "Tras una hora de grabación las tres acabamos agotadas, con agujetas en el brazo", pero también muy satisfechas con el trabajo. Ahora sólo queda editar el material y preparar algo chulo en recuerdo del profesor melón.

*Malena, 12 años, 1º de la ESO B.*



## Una de las voces del concierto

*Juan, de 6ºC participa en el disco "Tod@s soñamos lo mismo".*

**¿Cómo has participado en este proyecto de Orejas y Pies, y cómo te enteraste del mismo?**

Pues en el disco hago las voces y en el concierto participo como parte del coro. Recuerdo que en el coro dijeron que iban a hacer un disco y escogieron a varios niños y niñas, sobre todo las voces más agudas. Y luego, mientras estábamos haciendo unos ejercicios en el coro, me cogieron un momento para hacer las voces.

**¿Has participado en todas las canciones del disco?**

No, que yo recuerde, sólo en "Los monstruos no existen", "El escondite" y la de "El profesor Melón".

**¿Qué canción te gusta más del disco y cuál de las que has cantado tú?**

Del disco, la de "Fuera de la pista" y de las que he cantado yo, la de "El profesor Melón".

**¿Cuántos alumnos habéis participado en el disco? ¿En la grabación había más gente del coro y de tu clase?**

Aproximadamente han sido nueve de los 51 alumnos que hay en el coro. Algunos son de 1º de la ESO, un año más mayores que nosotros, que somos de 6º. Hoy vamos a salir todos al escenario a cantar.



## Aprender **compartiendo**

El pasado 24 de noviembre, tuvimos una clase de sociales bastante especial. Estamos trabajando el tema de la población y vino a nuestra clase Sonia. Ella es una maestra de primaria que está en nuestro cole viendo cómo se trabaja aquí para compartir experiencias cuando vuelva a su país de origen, Paraguay.

Sonia preparó para nosotros una exposición en la que nos habló de Paraguay, su población, su extensión, de qué viven y lo que más nos gustó, su cultura, sus costumbres y sus comidas típicas.

Venía muy guapa, vestida con el traje típico de allí, lleno de bonitos colores y bordados. Nos contó que su departamento se llama Concepción y está situado al norte de la Región Oriental.

Se emocionaba cuando nos decía que los suelos son muy fértiles porque hay muchas zonas verdes de pastoreo y grandes bosques. Su casa está al lado del gran río Paraguay y cuando abre las ventanas puede verlo.

También nos dijo que lo que peor llevaba de Madrid era el clima, que estaba pasando muchísimo frío porque en su país la temperatura media suele ser de 24 grados, en verano alcanzan casi los 50 grados. Nos dijo que había tenido que comprarse jerseys y bufandas, jajajaja.

Nos explicó cosa sobre el trigo, el maíz, la mandioca y la importancia del vacuno, ya que Concepción tiene el frigorífico más importante de la zona. Sí...el frigorífico, pero no el electrodoméstico sino el lugar donde se conservan las piezas de vacuno que luego se exportan a otros lugares.

Nos hizo reflexionar sobre la suerte que tenemos en nuestras escuelas, ya que ellos tienen muchos menos recursos y hay zonas donde no hay aulas y las clases se dan en



el suelo. Y recordaba, emocionada, los duros momentos políticos que vivieron sus gentes.

Para terminar nos presentó el cocido paraguayo, nos reímos muchísimo porque esperábamos los garbanzos, el tocino y el choricitito y en su lugar, nos enseñó una bebida parecida al té que se realiza con yerba usada del tereré y azúcar, que colocado en un plato sobre las brasas de carbón caliente, se añade agua y se convierte en un delicioso cocido.

La sopa, fue otra gran protagonista culinaria, pero sin fideos ni caldo, sino con harina de maíz, aceite, huevos, cebolla, leche y horno.

Algunos no entendíamos por qué se le llama sopa si no tiene forma de sopa, jajajaja.

Y para finalizar una especie de alubias hechas con bolitas de maíz, pero también sin chorizo ni morcilla...

La verdad es que fue genial, y esto nos motivó tanto que hemos empezado a preparar nuestras propias exposiciones de países.

Las primeras en exponer han sido Nerea, Alima y Gloria. Cada una ha elegido su país, así hemos compartido cultura y costumbres de España, Congo y Marruecos. Unas exposiciones increíbles en las que degustamos producto típico español para agradecer a Sonia su iniciativa. ¿Qué comimos?... pues como no podía ser de otra manera, una extraordinaria y riquísima tortilla española que cocinó Nere y que a Sonia le encantó.

*"Por eso nos gustaría darte las gracias, Sonia, por dedicarnos tu tiempo, y tu bonita sonrisa todos estos días que estás compartiendo con nosotros/as. Tu cariño y tus ganas de estar con nosotros/as ayudándonos y por ilusionarnos el día en el que nos hiciste viajar a Paraguay".*

*"Lo que más me gusta de ella es que sabe escuchar y me recuerda mucho, por su forma de hablar a mi amiga Yohana, que es de Paraguay. Cuando nos habla con esa voz tan dulce, me produce paz y tranquilidad".*

Bueno, te hemos escrito esto porque queremos que, cuando vuelvas a Paraguay, te lleves un bonito recuerdo de España, de estos/as chicos/as de 1ºPMAR y de las profes que estamos muy agradecidas por todo el apoyo que nos estás dando con tanto cariño y dedicación.

Este cole que SIEMPRE será tu cole.

***Equipo al completo de 1ºPMAR***



# Kit de supervivencia para docentes.

## Paraedukol 50mg.

Este año, en nuestro Centro, nos hemos propuesto **empezar el curso de una manera un poco diferente**, haciendo un guiño y reconociendo la labor de todos los profesores y profesoras que dedican su vida a la enseñanza en nuestras aulas.

Entre los calores de finales de Agosto, la coordinación de Infantil y la de Primaria planificábamos la jornada de acogida de todo el profesorado. Tras un rato de desvaríos a alguien se le ocurrió **una disparatada idea: preparar un "Kit de supervivencia para docentes"**. Una manera original de sacarnos de la monotonía de las reuniones iniciales con un toque de ánimo y reconocimiento a todos nuestros compañeros y compañeras.

Empezamos a pensar **qué cosas debería de tener** un kit de estas características y, os podemos asegurar que fueron muchas las ideas que surgieron, pero debido al mal del docente: "la falta de tiempo", tuvimos que seleccionar lo que más práctico y rápido nos parecía.

De esta manera surgió el **Paraedukol 50 mg.** Kit de supervivencia para docentes. Su contenido es:

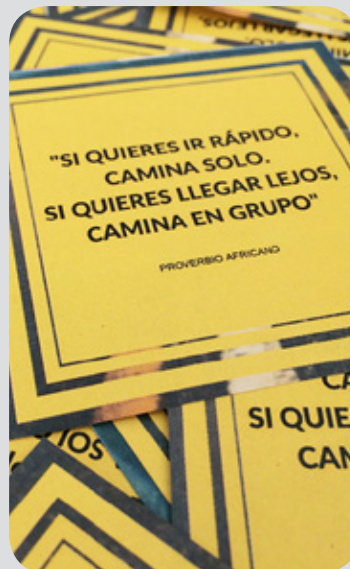
- Una bolsa de infusión para **calmarnos cuando estemos nerviosos**. Y es que la mezcla de tila y naranjo es perfecta para esos días en los que el trabajo se acumula y sentimos que no llegamos.
- Un dulce para **alegrar los días amargos**. Porque, aunque contemos con la profesión más bonita del mundo, no todo es un camino de rosas.
- Una tirita para **cuando algo nos duela**. Y es que, sí, nuestra profesión a veces duele. A veces por los alumnos y alumnas, a veces por sus familias y a veces por los compañeros y compañeras.
- Una cita para **recordar que el mejor camino se hace en compañía**. Porque somos un gran equipo que remamos en el mismo barco y no podemos olvidarnos de ello.

Como advertencia se añadía: **"No olvide combinar su práctica docente con un poco de paciencia, amor y sonrisas"**. También fundamentales para combatir cualquier mal.

Así que con esta sorpresa nos encaminamos a la primera reunión del claustro de Infantil y Primaria. Después de las clásicas informaciones de bienvenida y buena gestión del centro, procedimos a darles su Kit de supervivencia.

Podéis imaginaros que había caras de todo tipo, pero sobre todo sonrisas, sorpresa y un gran aplauso final. La mejor manera de iniciar el curso: con ánimo y alegría :)

*Agradecimientos: este trabajo no hubiera sido posible sin la colaboración de Inma Martín y Santi Medina -coordinadores de Primaria-, y sin el trabajo e implicación de los equipos de Educación Infantil y Primaria del Colegio Lourdes - FUHEM.*



# Semana de conciertos

Un año más hemos reservado la última semana del mes de noviembre para celebrar la "Semana de los Conciertos". Un proyecto que, después de cuatro años haciéndolo, siempre nos deja actuaciones sorprendentes, graciosas, emotivas y, lo mejor de todo, con ganas de más.

Los alumnos/as desde 3º hasta 6º de E.P. preparan una partitura conmigo y luego bailes, canciones y numerosas actuaciones muy diversas.

Este año han podido asistir como público a las actuaciones, los alumnos/as de infantil, de primaria y también de 1º de la E.S.O. y, quién sabe, si el año que viene invitaremos también a las familias.







## Orejas y pies

El artículo sobre el concierto de presentación del disco...

...pero que va a tratar del día antes del concierto. ¿Por qué? En parte porque me resulta muy difícil narrar algo que aún no ha ocurrido (este artículo se está escribiendo el día 1 de diciembre). O tal vez lo que pasa es que me falta tiempo para hacer un ejercicio de imaginación tan exigente. ¿Qué va a pasar cuando nos subamos mañana al escenario? Uff... de momento solo sentimos mucho apoyo y aún mayores expectativas, sobre todo por parte de nuestras amigas y amigos bajitos. Sí puedo decir lo que nosotros esperamos: que hagáis música. "¿Pero cómo? ¿Acaso no vais a tocar con banda y todo?". Sí, pero la música no se hace con guitarras, bajos o baterías... La que a nosotros nos interesa se hace con las orejas, con los ojos, con los pies... y sobre todo con las emociones. Y esas cosas las tenéis que

poner vosotros, porque si no es así nuestras guitarras y nuestras voces os aseguro que suenan a un montón de nada. En resumen, ¡el concierto lo dais vosotros! Vaya lío, ¿eh? Pues la magia de la música (y del arte) es así: todo ocurre en la imaginación del que lo ve o escucha.

Ya me empiezo a poner en plan profe pesado, así que mejor voy a dar las gracias a la AFA por haber organizado este follón para [tod@svostr@s](mailto:tod@svostr@s). Aprovecho también para saludar a los amigos que estarán sobre el escenario:

*A la batería: un papá del cole. Y si no eres ningún muermo, no me extraña que te mole el flow y el ritmo de Guillermo.*

*Al bajo: lo mires por donde lo mires, todo un éxito de ventas. Cadillac de los 80 Eduardo Ramírez.*

*A la guitarra: ¿qué puedo decir de él? Si lo sabe hasta mi tía, la guitarra es su pincel: Don Javier Santamaría.*

*A los coros: no lo digo por decoro, son los únicos cantantes. Diez futuros por delante: ¡esto es mucho más que un coro!*

*A la guitarra y la voz: dejadme llamarle enano si lo cuelo en la poesía. Presumiendo de mi hermano cantautor Dani García.*

*Participan: forman parte del trabajo, lápiz o micrófono en la mano; estén arriba, estén abajo: Darío, Leticia y Javi Ruano.*

*Y repito lo que importa: ver saltando como potros, a esos de estatura más bien corta...*

*¡Gracias por soñar lo mismo que nosotros!*

**Mario  
Orejas y Pies**



# El coro



El coro del Lourdes

Por quinto año consecutivo, El Coro del Lourdes vuelve a reinventarse y a recibir a nuevos compañeros/as desde 2º de EP hasta 6º de EP. Nuevas caras, nuevas voces y nuevas canciones para seguir haciendo lo que más nos gusta que es cantar y dar conciertos.

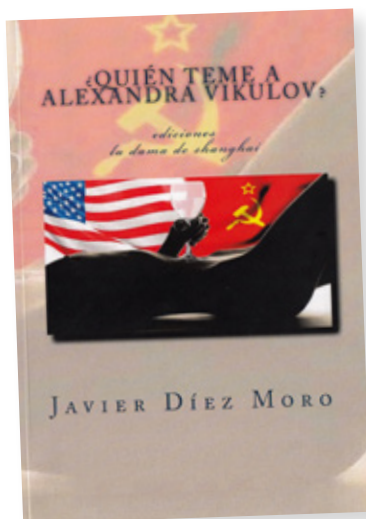
Este año empezamos el día 21 de diciembre, miércoles, nuestro primer pequeño recital, espero que nos vaya bien y nos prepare para

lo que nos traiga el 2017, porque estoy planeando alguna salida a otros coles..... En fin, ya hablaremos.

Por último, muchas gracias a las familias de los cantarines y al centro por seguir creyendo que la música Sí que merece la pena.

Un saludo.  
Javi

## ¿Quién teme a Alexandra Vikulov?



El autor Javier Díez Moro, padre de ex alumnas del Lourdes, ha presentado su novela '¿Quién teme a Alexandra Vikulov?' (2016).

Se trata de thriller de investigación periodística sobre un personaje excepcional y sus controvertidas actuaciones a lo largo de un período histórico concreto, los años de la Guerra Fría (segunda mitad del siglo XX). Retrata un viaje permanente en el tiempo y el espacio en busca de la verdad marcado por el misterio, el amor romántico y, sobre todo, el erotismo.

'¿Quién teme a Alexandra Vikulov?' (2016) es su tercera novela, precedida por 'Quejíos y jadeos' (2007) y 'La asesina que gritó justicia' (2014), en la que retrataba el drama de los desahucios en tono poético y de comedia negra, aunque sin rehuir la parte social

Javier Díez Moro (Madrid, 1951) ha ejercido como realizador de TVE durante cuatro décadas y ha dirigido varios programas,

como el exitoso espacio 'Jazz entre amigos' para La 2, y escrito numerosos guiones de todo tipo. En reconocimiento a su talento como creador audiovisual es poseedor de galardones como el Premio Ondas (1977), el Premio ATV (1999), el Premio RTVA a la Comunicación Audiovisual (2000) o el Prix Italia 54 edición o la Golden Chest (Bulgaria), entre otros. Además, es autor de algunos guiones cinematográficos y director del largometraje «WWW» (2012), estrenado comercialmente en 2014.

«¿Quién teme a Alexandra Vikulov?» formó parte de un antiguo proyecto audiovisual del propio autor que no llegó a producirse, titulado «Pequeñas grandes historias» (2003). Tras un período largo de maduración y acopio de información, decidió convertirlo en novela. La novela nos habla de una larga espera para un reencuentro inolvidable. Página a página, de manera minuciosa, se le revela al lector una historia de amor insólita y trasgresora, envuelta hasta el final en una persistente trama de misterio.

# Rincón literario

Alexandra Lopez de Calle 30/11/2016 Nº de lista 16

Era de una vez un pueblo que vivían en un pueblo muy muy pobre en un tiempo muy lejano estaban preocupados porque nunca podían salir de sus tierras miserables. Lo que más les preocupaba era que los niños iban a buscar comida en los campos pero se detestaban y se pelearon, los padres estaban muy preocupados pero no sabían que los niños se encontraban en perfectos estado. Los niños se distraían y se seguían a una mariposa hasta una cortina de arena. Allí había un mundo muy bonito y ellos se sintieron atraídos hacia él y entonces se fueron y se convirtieron en un pueblo muy bonito. Los padres estaban muy preocupados pero no sabían que los niños se encontraban en perfectos estado. Los niños se distraían y se seguían a una mariposa hasta una cortina de arena. Allí había un mundo muy bonito y ellos se sintieron atraídos hacia él y entonces se fueron y se convirtieron en un pueblo muy bonito.

Con su agilidad, suavidad y su sutil movimiento baila la bailarina con el viento, y la agradable brisa le provoca una sonrisa...

Carmela Quintana (1º ESO C)

David Alvarez El gran espía Jumpy SºC Nº4

hace unos cuantos años Jumpy era un espía que salvó numerosas veces a la humanidad.

Jumpy impedía que los mafiosos dominaran Europa.

Un día Jumpy iba camino de una misión cuando le secuestraron.

Tres días de interrogatorio y tortura los mafiosos no conseguían nada de información.

Un día Jumpy consiguió escapar y pedir refugio.

Los mafiosos fueron detenidos y llevados a un interrogatorio.

Jumpy fue quien los interrogó, sacó muchos planes valiosos e información valiosa.

A Jumpy se le recompensó con varias medallas.

Fue ascendido a General por su valía.

Tras años y años Jumpy detuvo a un número de mafiosos incontable y fue ascendido a Mariscal.

Fín

Rubén Vergara (1º ESO C)

Mario Fontana (1º ESO C)

¿QUÉ TAL ESTÁS?

## VERSOS ROMÁNTICOS

Caminaba yo por un bosque oscuro cuando percibí un movimiento en la sombra, y un reflejo de luz apareció en la penumbra desvelando un rostro del que conocer yo estaba seguro.

¡Cuánto tiempo esperándote, querido mío!  
Vagando sola por esta arboleda,  
contigo en mi cabeza más que una década  
mientras mi corazón se tornaba frío.

Yo solo quería devolverla a la vida,  
estrecharla fuerte entre mis brazos  
y no permitir otra vez su huida.

Mas ella no deseaba lo mismo,  
quería robarme el alma  
y encerrarme en su infernal abismo.

4° ESO C  
*Raquel Fernández y Paola Clemente*

## MI QUERIDA DULCINEA

Tus ojos esmeralda me cautivan,  
tus labios rosados me desquician,  
el olor de tu pelo me atraía  
hasta en las noches que no eras mía.

¡Oh, mi Dulcinea, aunque sola te veas  
te escribo estos versos que solo tú leas!  
Aunque sin tilda, ni pluma, ni papel,  
al cerrar tus ojos, mi voz te hará estremecer.

Que mi muerte no te haga perecer,  
que yo a tu lado siempre estaré  
aunque mi fantasma te haga enloquecer.

Mi amor por ti es tan puro como fuerte,  
que aunque con mil hombres te acuestes,  
no en la muerte cambiará mi presente.

4° ESO C  
*Natalia Mayo y Diego Bastida*

## A LA MUERTE



Las nubes cubren el cielo estrellado  
de esta noche fría y lluviosa,  
con pisadas en la tierra rocosa  
que dirigen hacia un acantilado.

El viento surca el paisaje recortado,  
recortado como el tallo de la hoja  
que no queda en esta selva frondosa  
ninguna que del árbol no haya caído.

A lo lejos se oye el bravo océano,  
sus olas rompen formando la espuma  
que termina abarcando el albero.

Es una noche sombría y oscura  
y es que el bosque parece desdichado  
ya que solo recibe desventura.

4° ESO C  
*Alicia de Arcos y Héctor Muñoz*

Sigilosa como un fantasma  
ya viene, ya está cerca,  
si te atrapa estás muerta,  
decarada como un alma.

Sabiendo de ella  
a veces queriendo la buscas,  
otras la encuentras  
y otras te topas con ella.

Obviamente, y desde luego,  
ya en la vejez  
estarás más cerca.

Pero no te aseguro  
que en la niñez  
te libres de esta.

4° ESO C  
*Paula Herrera y Laura Labrador*

Sé de ti lo que sé del universo,  
pues para mí sigues siendo un misterio  
y con tus labios y tu rostro serio  
cautivas a cualquiera de mis versos.

No sabré de ti hasta que me lleves,  
pues lo que oigo de ti son rumores  
y aunque se te acaben las opciones,  
siempre acabas consiguiendo lo que quieres.

Eres tan simple como orgullosa.  
A algunos les gustas y otros te odian,  
fruto de esa mirada misteriosa.

Tienes esclavos a los que llamas muertos  
y mucha gente que se esconde de ti.  
Sigues esperando a que se acabe el tiempo.

4° ESO C  
*Iñaki Béjar y María Martín*

Mi ansiada amiga, que en el cajón te escondías,  
estos fríos días no se te tiene en cuenta,  
desapareciste de forma tan lenta...  
que tan rápido como la muerte se olvida.

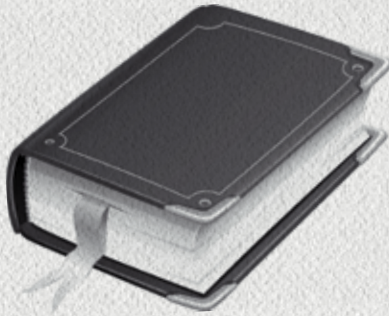
¡Oh, querida libertad! Te tenía  
abrazada, en mi cuerpo imprenta  
ahora dicen que está en venta  
pero cuán alto precio pedían.

La más hermosa eres tú,  
quién osa de este modo  
tus facciones, tu sonrisa, tu luz...

Todas las veces que pienso en ti, solo  
cosas buenas vienen a mí. ¡Ay!  
Mi querida libertad, tú para mí eres todo.

4° ESO C  
*Icíar Revilla y Mario Bravo*

## DOY VIDA A UN OBJETO



Yo soy un papel morado con un 5 y dos 00, creo que me llamo

billete. Mi amo se llama Eduardo y es un poco rechonchete y con unos zapatos muy elegantes; también lleva una corbata roja y es muy alto y avaricioso. Mi amo me quiere mucho, pero antes de llegar a él, pasé por muchos bolsillos. Todos me querían, pero ninguno como mi amo Eduardo. Llevo mucho tiempo con él y nunca se quiere separar de mí. A veces, vamos los dos juntos a un sitio llamado CASINO. Allí hay más personas como mi amo y más como yo (iguales o diferentes, pero todos somos billetes) y los humanos se pelean por nosotros. Cuando salimos yo sigo estando con mi amo, pero conseguimos más compañeros. Mi amo siempre me dice "muy bien hecho cariño" y, aunque no sé lo que significa, ni por qué me lo dice, me gusta que me lo diga.

Cuando mi amo se va a dormir, yo me quedo en una caja grande y de metal con muchos más como yo, y ahí descansamos del duro día...

*Malena Guzmán (1º ESO B)*

### LA GUERRA EN MÍ

Aquí en la soledad de mi habitación,  
Viviendo de un falso recuerdo,  
Soñando con una caricia que no llega.  
La incertidumbre de esta guerra en mí,  
El sentimiento y la pasión incontrolables.  
¿Es amor? ¿Es deseo? Es esperanza,  
Esperanza por alcanzar ese sueño.  
Son mis ganas de luchar y mi destreza por fallar.  
La revolución de mi ser, la delicadeza de su llanto,  
La nostalgia de lo que pudo ser y no será.

*SARA CARAVACA (1º C)*

Soy un libro, y no me quejo. Me gusta ser un libro. Es algo bastante chulo para ser. Lo bueno de ser un libro es que cuentas una historia, y conoces muchas más. Es bastante entretenido. Lo cierto es que podría haber sido peor.

Me podría haber tocado ser pintura de pared. O una baldosa. Tiene que ser horrible que solo te pasen por encima, y que te ignoren.

Dentro de la categoría de libros, me considero bastante afortunado. Mi cubierta esta forrada con piel, y me hace cosquillas. Tengo la tapa dura, y eso me gusta, ya que siempre he odiado las tapas blandas. Se doblan muy fácilmente. El dibujo de mi portada es muy bonito. Mi historia es preciosa y mi autora es creativa. Me encanta mi historia. Es una buena historia para contar.

Está escrita con tinta negra como una noche sin luna, y mis páginas, amarillas por el uso y a la vez blancas como perlas.

Mis dueños son estupendos. Me cuidan mucho y me tratan genial. Me leen muy a menudo y cuando necesitan parar me marcan con marca páginas. No doblan mis hojas, ni me dejan tirado en el suelo.

Me encanta pasar las noches en sus mesillas en vez de en la estantería, porque eso significa que soy útil: les gusta mi historia, y no me van a abandonar. Es normal que les guste mi historia. Si tuviese que ser otra cosa en vez de libro, sería un personaje de mi historia. También me gusta mi estantería, pues vecinos tengo a mares, así que no me puedo aburrir. Me encantan sus historias.

Mi vida no siempre ha sido así. Antes de esto vivía con otros humanos, horrorosos, y que no me querían... Y antes de eso, estuve en un lugar horrible, lleno de miles de libros iguales a mí. Todos contábamos lo mismo; nuestras cubiertas eran idénticas y todos habíamos vivido la misma monótona y aburrida vida.

Para ser justos, diré que no todo lo que me ha pasado antes de la vida que llevo ahora ha sido malo. He pasado algunos escasos momentos realmente buenos.

Todo empezó en un lugar enorme, con muchas maquinas, hojas, tinta y humanos. Lo primero que recuerdo fue que lo único que tenía escrito era:

*"El señor y la señora Dursley, que vivían en el número 4 de Privet Drive, estaban orgullosos de decir que eran muy normales, afortunadamente."* Dedicué unos segundos a leer sobre aquellos seres repugnantes, y después entré en pánico. ¡La historia no seguía! En aquel momento todo era un sinsentido, y mi historia estaba compuesta por unas simples y absurdas frases sobre unos tipos horrorosos y despreciables. Aquellos momentos fueron sencillamente horripilantes. Me sentía incompleto e inútil...

Luego estuve en un gran armatoste volador. Me lo pasé muy bien y conocí a muchos otros libros, aunque es cierto: espacio de sobra no había. Después me metieron en cajas con muchos iguales a mí, y estuvimos horas en aquel espacio asfixiante, balanceados por un continuo traqueteo. Luego todo fue borroso, y al despertar me encontré en una habitación llenísima de libros, como yo y muchos diferentes. Me sentí fatal, pues a pesar de estar completo, yo era prescindible, pues libros como yo había miles.

Cuando me cogieron y me llevaron a unas casa estaba feliz; mas mi dicha duró poco. Mis dueños me dejaban tirado en el suelo, abierto de par en par, durante horas y horas... Me llenaban de migas, y no sentían reparo alguno a la hora de doblarme las páginas. Un día me abandonaron. Fue a la vez un día de tristeza y alegría. Me decepcioné por el abandono, el cual no hizo más que reforzar mi opinión de que era no era útil, y no hay peor sentimiento que sentirse inútil, sustituible, prescindible. No le importaba a nadie, y eso me entristeció de una forma inimaginable.

Luego llegaron mis dueños de ahora. Me acogieron, me repararon y me hicieron sentirme mejor, pero tal fue mi desdicha que aún ahora, años después del incidente, me sigo estremeciendo al recordarlo, y me encojo de miedo ante la posibilidad de que se repita. Es algo que no le deseo a nadie, y aunque hace tiempo les deseaba lo peor a mis antiguos amos, ahora les compadezco, pues siempre vivirán como viven ahora: solos, y con el sentimiento de que son invisibles para el mundo. Os preguntaría cómo me siento ahora. Pues bien, solo os diré una cosa: me considero afortunado.

*Elia Pozo (1º ESO B)*

## [Rincón literario]

### OXÍGENO

Y apostaría mil veces más por ti,  
Por tu sencillez tan seductora y adictiva para mí,  
Capaz de seducir cualquier mente con tus ideas y conocimientos,  
Pero sobre todo creo que me quedo con tus dudas,  
Porque, aunque yo te proclame perfección  
me recuerdan que sigues siendo humano,  
Provocas desmesura con tan solo tu tierna e intensa mirada,  
la misma por la que en alguna que otra ocasión me he venido abajo.  
Es tu aliento frescura, frescura incomparable, capaz de darme vida  
una vez más.

SANDRA LOZANO (1º C)

### AFUERA OTOÑO, EN MI MENTE PRIMAVERA.

Y sueño.  
Sueño con un día sin nubes en el cielo,  
mientras los rayos del sol acarician mi piel con ternura,  
dejándome llevar por aquella suave brisa que choca contra mí.  
Siento la calidez de esa primavera que tanto deseo.  
Y despierto.  
Despierto de esa ilusión y me doy cuenta de que estoy aquí,  
sobre este viejo sillón, al lado de la lumbre, queda con la mirada perdida  
en las migas de pan que están encima de la mesa.  
Y miro.  
Miro ahora a través de la ventana,  
observando aquel árbol en mitad de la oscura calle.  
Cierro los ojos  
y me concentro únicamente en la hermosa música  
que provocan las gotas de lluvia al chocar contra el suelo del exterior.  
Y pienso. Pienso mientras le doy un sorbo al café que este frío otoño  
también tiene su encanto.

LUCÍA DEL ESTAL (1º C)

VE10 27/11/16 MICROPRELATO 538  
Tomas y Su Sueño  
Era una vez un niño llamado Tomas que quería un  
libro llamado titulado chistes para todas.  
Tomas le dijo a su madre:  
-Mamá me das 90?  
-Como quieres que te de dinero si casi no tenemos ni  
para comer.  
Entonces...  
Tomas salió a la calle a pedir limosnas. Pasaron  
hora y media y consiguió 59 céntimos.  
-Bueno por algo se empieza. dijo tomas algo  
desanimado.  
Al día siguiente hizo lo mismo y consiguió 45 cént.  
-Bien ya tengo un euro.  
Al otro día tomas fue a la librería y vio que  
quedaban solo 7 ejemplares.  
Volviendo a casa Tomas se encontró 3€.  
-Que bueno. dijo. -Mañana volveré a pedir dinero.  
-Un momento, razonó tomas. solo me faltan 5€.  
Al otro día tomas salió a la calle y consiguió  
2€.

Ya solo me falta 3€.  
Entonces pasó  
Tomas fue a la tienda y se encontró el libro a  
5,95€.  
Se lo compró y cada día se leía un chiste.  
FIN  
Moraleja  
Si persigues tus sueños los conseguirás.

### UN DÍA EN LA LUNA

Hoy ha sido un día normal como todos los demás. He ido a la casa de mis  
abuelos a la parte norte de la luna. Sí, la LUNA, lo habéis leído bien, mi  
familia y yo vivimos aquí desde hace un montón de tiempo.

Vivimos aquí porque a mi padre le ofrecieron un trabajo de científico,  
en plan de estudiar la luna, de qué está hecha y todo eso. Él antes  
trabajaba en la universidad de la estación espacial de la T.I.A., seguro  
que la conocéis de Mortadelo y Filemón y pensáis que es ficción, que  
me lo estoy inventando, pero no, la T.I.A. existe de verdad, y no están  
arruinados como cuentan los tebeos.

Mi padre se enamoró de mi madre cuando todavía no trabajaba en la  
estación espacial. Ella se llama Ofelia, y no, tampoco es como la dibuja  
Ibáñez. Ella en realidad es una chica muy guapa y civilizada y tan seria en  
su trabajo como si trabajara en los hombres de negro.

Bueno, bueno, que me desvíe del tema...

Hoy por la mañana, mi hermano y yo hemos desayunado leche marca  
"vía láctea" y cereales "anillos de Saturno" (esto últimos nos los mandan  
mi tío desde el gigante Saturno. Él está allí por razones secretas de la  
T.I.A, pero es otra historia...) como os decía, todo riquísimo aunque mi  
hermano le añada un poco de "polvos de Marte", que es la sustitución  
que tenemos aquí del cacao.

Luego hemos ido a jugar a la calle con unos propulsores que inventó mi  
hermano (lo de inventar le viene del abuelo). Están hechos con botellas  
de gaseosa agitada y como la gravedad es muy baja, al abrir los tapones  
salimos volando.

Antes de comer han venido mis abuelos Phineas e Isabella y hemos ido a  
su granja de vacas lecheras en la que hacen helados riquísimos.

Bueno pues... así es mi familia y mi vida en la luna.

Eva G. Suárez, 3º ESO C

## LA HISTORIA DE MI VIDA,... BUENO, DE MI DÍA

Hola, me llamo Raúl y tengo 17 años. Vivo con mi madre en una casa bastante rara la verdad y todos mis días son iguales, aunque ahora no puedo recordar lo que hice ayer la verdad...

Bueno, déjame contarte como es mi día a día.

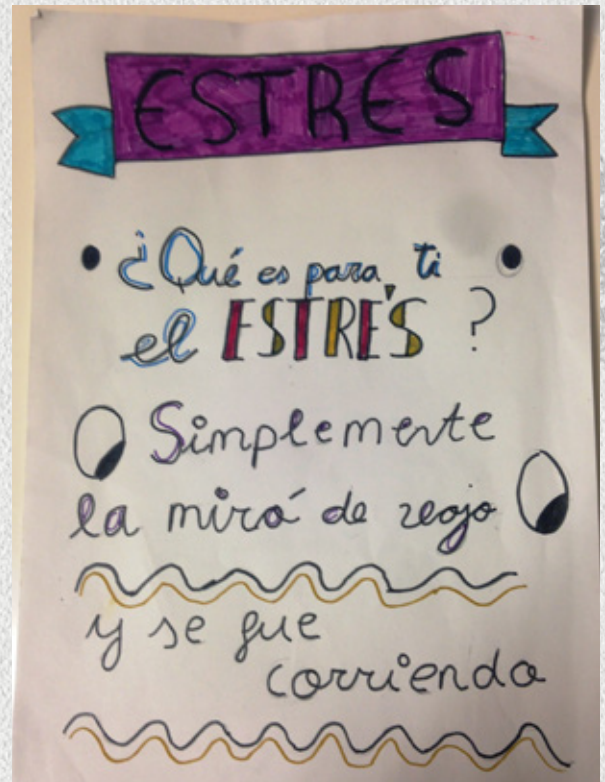
Me despierto a las 7:35 de la mañana clavadito; bueno, me despierta mi madre en realidad, porque parece ser que por la mañana no tengo mucha fuerza, probablemente porque siempre que mi madre me trae verduras o fruta yo hago que tengo hambre, o las tiro a la basura que hay al lado de mi cama, pero tú calladito, ¿eh? Que no quiero que mi madre se entere.

Después de desayunar voy al baño, me lavo los dientes y me ducho, mi madre me ayuda, pero no sé por qué, la verdad, porque yo soy mayorcito y estoy fuerte para hacerlo solo...fuerte, fuerte que se diga, no mucho...para tableta, la que me he comido para merendar esta tarde. En fin, que me voy del tema: después de vestirme, salgo al patio de mi casa y estoy allí con mis amigos, aunque luego siempre nos metemos dentro porque hace mucho frío. Después comemos todos juntos, aunque mi madre es un poco pasada, porque viene a preguntarme qué tal estoy todo el rato y a mí me molesta bastante. Luego siempre vamos a la piscina y a ver la tele juntos. La cena es a las 8.30 y después mi madre me deja estar un poco con mis amigos, pero muy poco porque es hora de dormir. Después me voy a la cama y mi madre se queda dormida en la silla que hay al lado de mi cama. No tengo nada más qué decir, pero quién sabe, a lo mejor mañana escribo, tal vez para contar algo nuevo.

*Firmado:*

*Raúl García*

*24 de Septiembre, a las 21.30 h*



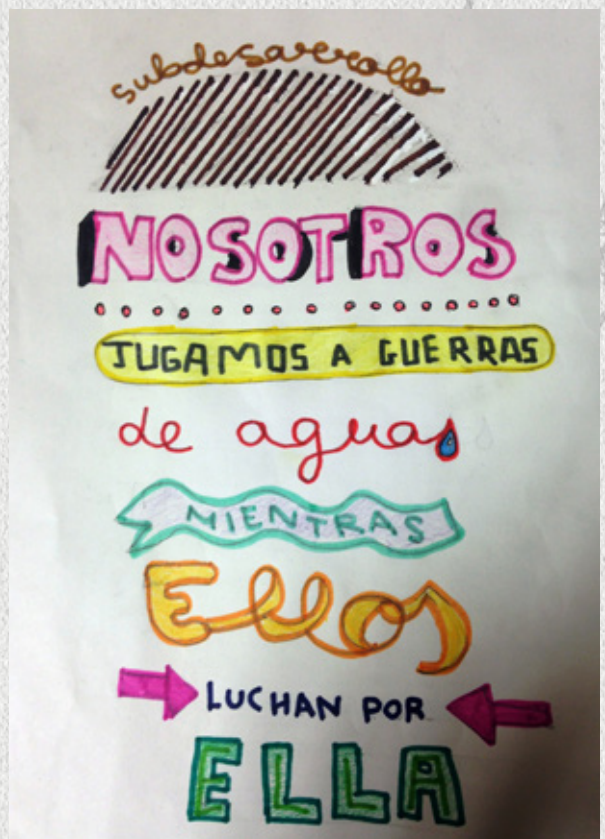
Hola, me llamo Aurelia, y tengo un hijo, Raúl, de 17 años. Mi marido murió hace dos años en un accidente de tráfico, del que también salimos perjudicados mi hijo y yo. Desde que vi a mi marido sentado en el asiento del conductor mientras chocábamos contra ese camión, mi vida cambió. Comencé a sentirme extraña, rara, diferente...comencé una terapia, donde me diagnosticaron dos enfermedades: depresión post-traumática y esquizofrenia.

Raúl perdió la movilidad de su cuerpo de cintura para abajo, y sufre una enfermedad que le hace vivir el mismo día una y otra vez. Es decir, nunca se acuerda de lo que hizo ayer, porque para Raúl, el ayer no existe como tal. Debido a esto, tiene que vivir en el hospital, pero yo voy a visitarle todos los días.

Me despierto a las 6 de la mañana para poder asearme y desayunar antes de ir al hospital. Cuando llego, despierto a Raúl y le llevo el desayuno. Después le ayudo a ducharse y vestirse. También le llevo a clases de natación para que sus músculos no se atrofien. Así, además, pasa tiempo con sus amigos. Por la noche le pongo el pijama y le ayudo a meterse en la cama. Al final, siempre me pasa lo mismo: me quedo yo dormida antes que él, pero es que estoy muy cansada del día y el sueño me vence.

Estoy escribiendo esto porque me lo ha mandado mi terapeuta, dice que a lo mejor me ayuda con mi depresión y mi otra enfermedad, pero no creo que ayude mucho, porque que me caiga muerta ahora mismo si ese no es mi marido, el que está sentado ahí, delante de mí.

*Candela Olivera, 3º ESO C*





## El periodo de **adaptación**

Otro curso más... mamás nerviosas, papás nerviosos y los niños y las niñas ¡¡como flanes!!

Empieza el cole de mayores, ese paso tan importante en la vida de vuestros hijos e hijas. Al llegar, encuentran un espacio desconocido y personas que no son sus referentes; y tienen que iniciar un proceso de separación de sus figuras de apego, es decir, los adultos con los que se han generado los lazos afectivos y de seguridad más fuertes en los primeros años de su vida. La manera en la que solucionan este conflicto y el tiempo empleado para estar plenamente feliz en la escuela es lo que se conoce como *periodo de adaptación* y esto puede llevarles dos días o tres meses, dependiendo del proceso de cada uno.

Pero no penséis que los nervios es cosa de principiantes, cada año los profes también esperamos con emoción e impaciencia este momento tan especial, tan delicado y tan íntimo para cada una de las familias que nos confían sus mayores tesoros.

Tras la organización y preparativos previos, el día ha llegado... Es un momento en el que abrimos puertas, las que se ven y las que no se ven, porque se muestra lo más profundo de nosotros a través del amor a nuestros hijos e hijas.

Las familias con sus pequeños y pequeñas empiezan a entrar en las clases. Saludos y presentaciones. Juegos, curiosidad, preguntas, mimos... Se acerca el momento en el que tenemos que despedirnos por un ratito de mamá o de papá; abrazos, besos y... algunos llantos. Descubrimos que los

hay de todos los tipos: desconsolados, rabiosos, contenidos... y aquellos que no se dejan ver, pero están ahí, en lo más profundo del que se esconde en una esquina buscando la contención y el calor de un lugar seguro.

Han pasado tres meses desde esos primeros días y... aunque sigue costando un poquito la llegada al cole, ya se ven muchas más caras de tranquilidad y felicidad. Empezamos a conocernos y a disfrutar de las experiencias que se nos presentan día a día, de los juegos y risas con amigos y amigos.

Y es aquí, cuando en ese momento, único e irrepetible en tiempo y forma, cada niño y cada niña inicia una etapa madurativa donde esperamos poder acompañar y proporcionar la seguridad y la felicidad necesaria para que construyan su identidad, sintiéndose a la vez parte de SU cole Lourdes.



*El Equipo de la Escuela Infantil*



# Bicholandia

Llega el mes de Septiembre, arrancamos motores para un nuevo curso escolar. Hemos crecido y ya somos cuatreros y cuatreras. Nos hemos hecho algo mayores y nuestras inquietudes han ido cambiando respecto al curso anterior

Tras varias semanas reencontrándonos con amigos/as, contándonos las hazañas vividas durante el verano, nuestros profes nos preguntan si nos apetecería a adentrarnos en el maravilloso mundo de los bichos y así es como comenzamos a investigar Bicholandia.

Lo primero que hacemos es dotar nuestras clases de lupas, botes vacíos transparentes, cuadernos de campo, revistas. Nuestro proyecto está en marcha.

Con el paso de los días nuestros botes se van llenando de bichos muertos (condición que pusieron los mayores), ya que meter un bicho vivo era una crueldad

Que divertido resultaron los primeros patios. Nuestra misión era la búsqueda de todo bicho que allí se encontrara y como en su mayoría estaban vivos y así no podíamos llevarlos a clase, algunos se nos ocurrió sentenciarles y mandarles a un sueño permanente, aunque pronto fuimos pillados y tuvimos que poner una nueva norma "no valía matar a ningún ser vivo".

Los fines de semana era otro momento idóneo para la búsqueda de estos animalillos. Cuántos bichos se encuentran en los pueblos, en la casa de campo o cuando visitamos a los tíos que viven en otro barrio. Hemos tenido cucarachas, arañas de todos los tamaños, gusanos, moscas, grillos, saltamontes .....

Todos ellos fueron metidos en nuestros botes y observados detenidamente con nuestras lupas. Gracias a ellas hemos podido contar y ver con sumo detalle todas sus peculiaridades. Hemos contados patas, antenas, alas, ojos....

Cada semana de este primer trimestre nos centramos en un bicho en concreto. Queríamos aprender todo acerca de su especie. Ya sabemos que la mosca más pequeña del mundo es la "mosca hada", el escarabajo más grande (del tamaño de la palma de una mano) se le conoce como Goliat, las fases por las que pasa una oruga para convertirse en mariposa, cuál es su hábitat, qué comen ...



Uno de los días que más disfrutamos fue el día que decidimos salir por el barrio con nuestras lupas en busca de bichos. Éramos 50 cuatreros invadiendo los jardines. Ese día nos convertimos en auténticos/as entomólogos.

Se termina este trimestre y el maravilloso mundo de bicholandia llega a su fin. En nuestras cabezas quedará aquello que más nos ha llamado la atención de todo lo que hemos ido aprendiendo gracias a este proyecto.

De lo que sí estamos seguros que de ahora en adelante nuestra mirada cambiará ante los bichos, pues recordar que nos hemos convertido en entomólogos, certificado que hemos obtenido por nuestro cole.



# ¡Los abuelos y abuelas del mundo!

Siguiendo con nuestras costumbres, los niños y niñas de 5 años nos adentramos en un nuevo proyecto, ¡LOS ABUELOS Y ABUELAS DEL MUNDO!, donde a través de la investigación descubrimos y exploramos... ¿cómo se llaman nuestros abuelos y abuelas?, ¿dónde han nacido?, ¿cuántos años tienen?, ¿qué cambios físicos sufren?...

Con este increíble proyecto, nos adentramos en mundo mágico donde los papás y mamás de mis padres y madres, ohhh! ¡MIS ABUELOS Y ABUELAS! Nos sumergen en historias fascinantes.

A través de libros, cuentos, fotos y en especial de mis abuelos y abuelas, vamos avanzando y profundizando sobre los maravillosos temas que nos rodean... DENTADURAS, BASTONES, PELO, ARRUGAS, ENFERMEDADES, MUERTE, CUIDADOS, AMOR, MIMOS... y un sin fin de experiencias y sentimientos más, que se van abordando en nuestras aulas.

También estamos aprendiendo adivinanzas, cuentos, trabalenguas, poesías, canciones... que nos cuentan nuestros abuelos y abuelas y los estamos plasmando en nuestro LIBRO VIAJERO. Un libro con mucha creatividad y con preciosos recuerdos que semana a semana van recorriendo las casas de las familias de 5 años.

De una manera amena y divertida, un año más, los amigos y amigas de 5 años, disfrutan y aprenden con lo que les rodea.

Siempre nos imaginamos a nuestros abuelos y abuelas ya mayores, pero... ¡jellos también han sido niños y niñas como nosotros y nosotras!! Con este proyecto también descubrimos el paso del tiempo; los cambios

y diferencias en nuestros juegos y juguetes, vestidos, entorno y costumbres.

Además, con los abuelos/as se experimenta una relación diferente a cualquier otra. La dedicación y amor que ofrecen es de un tipo especial, compartida por los abuelos/as de cualquier clase social, país o región.

Siempre están dispuestos a pasar tiempo con sus nietos/as, cuentan historias, enseñan cosas de valor incalculable, tienen más experiencia que nadie en la familia y son los más amables (y no tienen PRISA!!!, dicho por los niños y niñas de 5!!!).

Así que por todo ello hemos decidido hacer este homenaje a nuestros abuelos y abuelas!!!

El tema de los cuidados tiene mucha miga... porque nuestros/as abuelos nos cuidan, mucho y muy bien (porque les gusta, porque disfrutan y también porque nuestros papás y mamás en ocasiones no pueden hacerlo) pero también ellos/as necesitan de cuidados y atención!!!

Tenemos intención de visitar una residencia (puesto que algunos de nuestros abuelos/as no pueden estar en casa con nosotros/as como nos gustaría porque no podemos, no tenemos tiempo o necesitan ayuda especializada).

Nuestro agradecimiento especial esta vez para los abuelos/as ya que sin ellos/as nada de esto sería posible.

*Clara, Blanca y Ana  
(tutoras de 3º E.I.)*



# Celebrando que **tenemos derechos**

Como cada curso, con motivo del Día Internacional de los Derechos de la Infancia, en la escuela infantil nos gusta hacer conscientes a los peques de cuáles son sus derechos, mostrarles que todos los niños y niñas, pese a tener los mismos que ellos, no pueden disfrutarlos.

Tras días trabajando y jugando en torno a los derechos, el 18 de Noviembre celebramos la fiesta dedicada a ellos. Invitamos a nuestras familias: papás, mamás, abuelos...a que esa tarde compartan con nosotros un rato divertido.

Dividimos el patio en espacios y en cada uno nos familiarizamos con uno de los derechos.

**Derecho a beber:** nos refrescamos con la rica limonada hecha por los tresillos, los cuatreros y los cinquillos esa misma mañana.

**Derecho a comer:** calmamos el hambre de esas horas con pinchos riquísimos hechos por las familias: humus, guacamole, pollo al chilindrón...

**Derecho a que te quieran:** "Regalo besos y abrazos de primera y un imán para la nevera". Imanes decorados con corazones coloridos, cariñosos y simpáticos que inspiran mucho amor. Todos dibujados por nuestros niños y niñas.

**Derecho a tener nombre:** cada uno buscó las letras que componen su nombre, para terminar formando un collage de letras de colores sobre un fondo negro.

**Derecho a tener cole y amigos:** el cole es un lugar para todos y todas, por eso nuestro cole (a modo de mural) lo llenamos los días previos a la fiesta con nuestros monigotes, los de pequeños y grandes. Y jugamos a buscarnos y a encontrar a nuestros amigos.

**Derecho a ser diferente:** cada uno por sí mismo es diferente al otro, por fuera y por dentro. Pero...¿jugamos a cambiarnos por un día y ser más diferentes aún?. Dejamos que nos retratasen con nuestras familias con el pelo rosa, orejas de tigre, colmillos de vampiro, sombrero de pirata o nariz de bruja. ¡¡Qué divertido!!.

**Derecho a tener familia:** un derecho tan importante. Crecemos solos pero con ayuda de otros y, la familia, es la mejor para acompañarnos. Cada familia se dibujó. ¡¡Qué diferentes nuestras familias, que chulos sus dibujos!!.. Pensamos que eso lo tenía que ver todo el mundo, por eso cada niño y niña lo expuso en el patio.

**Derecho a que te cuiden:** hubo torceduras de codo, brechas, picaduras, cortes con tijeras e incluso algún peque que se había abierto la cabeza. No os preocupéis...todo de broma, es lo que tiene jugar a ser médicos y heridos. Las doctoras (profes y alumnas de la ESO) vendan, ponen mascarillas de oxígeno, alguna que otra inyección, porque el dolor es insoportable, y más de una tirita. Por un día es divertido ir al médico y estar enfermo.

**Derecho a jugar:** Eso hicimos, jugar todos juntos: alumnos, familiares y algún que otro profe. Al ritmos de la música bailamos por parejas. Un buen broche de fin de fiesta.

Un año más una fiesta preparada por niños y niñas, familias y profes y un año más una fiesta para niños y niñas, familias y profes. Gracias a todos y todas por esa tarde y a los alumnos y alumnas de la ESO que nos echaron una mano, por su ayuda y motivación.



## Programa investiga I+D+i (Ciencia + trabajo Cooperativo)

Durante los años anteriores nuestro centro ha participado en este programa con los alumnos y alumnas de 4º de la ESO, este año y por primera vez la fundación San Patricio, en su octava edición nos ofrece esta posibilidad al último nivel de primaria. Oportunidad que todos los profesores de sexto aceptamos muy gustosamente ya que el proyecto nos parece muy interesante, y además lo podemos encajar dentro de nuestra programación.

Los objetivos de Investiga Junior tiene mucho que ver con nuestra metodología, son los siguientes:

- Promover la innovación la innovación y el pensamiento creativo a través de la experimentación.
- Fomentar las vocaciones científicas y tecnológicas.
- Facilitar una herramienta docente dentro del aula.
- Fomentar el trabajo colaborativo.

De los temas propuestos hemos acordado realizar; "Detectives del ADN ". El ADN es el manual de instrucciones de la célula. Aunque también nos parecían interesantes los otros ("El reto de la energía eólica" sobre como el viento puede mover el mundo, o "Como un cohete", ¿Qué necesitamos para ir a Marte?, teníamos que elegir uno.

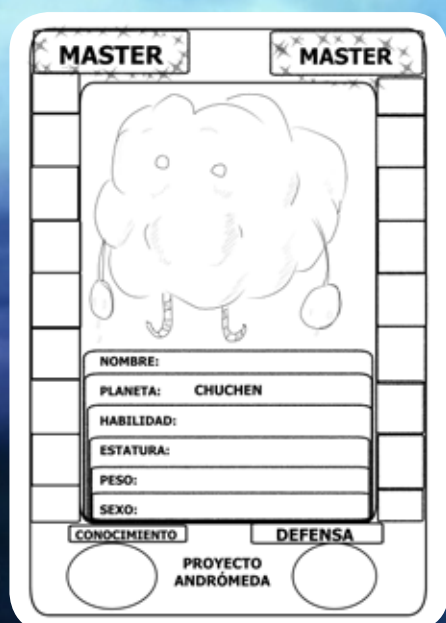
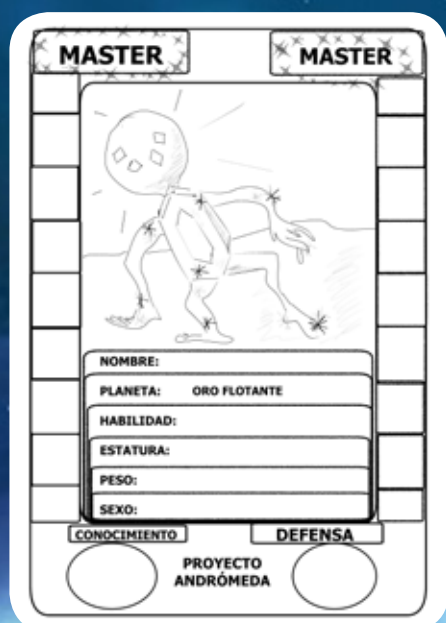
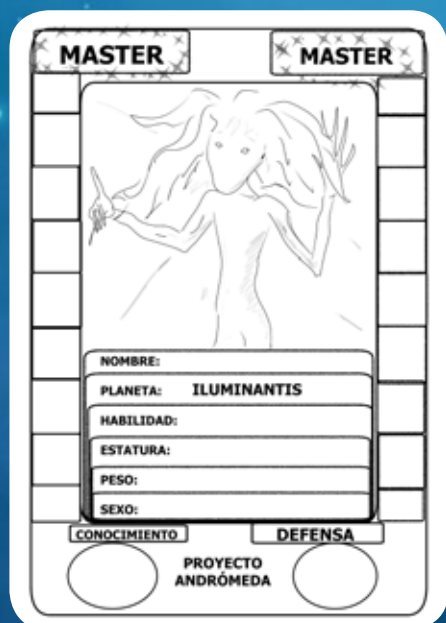
A partir del mes de enero realizaremos talleres con expertos en la materia y posteriormente los todos los niños y niñas de sexto desarrollaran un trabajo específico por grupos cooperativos. También contaremos con la ayuda de los alumnos de Bachillerato que el año pasado participaron en el proyecto y con algunas familias de biólogos.

Finalmente los trabajos se presentaran en el mes de Abril en un certamen o feria de la ciencia, donde niños y niñas podrán intercambiar sus aprendizajes y experiencias y a la que estáis invitados.

*Equipo de tutores de 6º Primaria*



# Los visitantes de Namuk



Los habitantes de los planetas Pistolocá, Córaco, Márculo, Chuchen, Elefantia, Iluminantis, Dorado, Mineral, Oro Flotante, San Valentín, Star Pokemon, Star Wars y Titoyanos están en peligro. Su estrella Namuk va a explotar. Se han subido a sus naves. Les espera un largo viaje hacia el Sistema Solar. Piensan que allí podrán sobrevivir, pero antes deben conocer a fondo qué características tienen los planetas que giran alrededor del Sol: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno. ¿Serán adecuados para poder vivir allí o tendrán que buscar otros planetas entre las distintas galaxias del universo?

Comienza el viaje, las naves de los distintos planetas se saludan a través del espacio. Se mandan mensajes de paz. En el pasado tuvieron algunas diferencias, pero todo eso está olvidado. Consiguieron llegar a acuerdos.

De repente una gigantesca nave aparece. No es de ningún planeta de Namuk. ¿De dónde ha salido?? Un momento, todas las naves del Sistema Namuk están recibiendo una señal. Dos extraños personajes aparecen proyectados en un holograma dentro de cada una de las naves de nuestros héroes... ¿Quiénes son? Dicen llamarse Mario Spoiler y Germán Galaguer. Estos dos súper-villanos pondrán a prueba los conocimientos de los visitantes del sistema Namuk sobre el Sistema Solar.

Cada habitante del sistema Namuk posee distintas habilidades, que podrán ir aumentando a medida que consigan superar las actividades de Mario y Germán. Al mismo tiempo, podrán ir adquiriendo ventaja para vencer en los juegos de cartas del Sistema Namuk, donde el manejo de los números y la estrategia serán imprescindibles para demostrar que son dignos habitantes del Sistema Solar.

*Proyecto y juego de cartas basado en los mundos y personajes creados por los niños y niñas de 2º A y B de Primaria.*

## Proyecto “Aldeas, pueblos y ciudades”

En 3º de EP, un año más, llevamos a cabo el proyecto del Primer Trimestre, “ALDEAS, PUEBLOS Y CIUDADES.” Durante tres semanas, el pasillo de las clases de 3º se convierte en una pequeña comarca rural donde se sitúan ENTREPINOS en 3º A y COLMENAR VIEJO en 3º B. Los nombres de estos pueblos han sido elegidos por votación popular en cada clase, entre una gran lista de propuestas realizadas por los niños/as. Estuvo muy reñido y los nervios de algunos afloraron ante la posibilidad de que su pueblo -o el de sus abuelos- saliera elegido. Ahora la puerta de las clase es una casa típica de Entrepinos y de Colmenar Viejo por la que accedes a 3º A y 3º B.

También hemos decorado el pasillo con disintos elementos que se pueden encontrar en los pueblos: un tractor, un autocar, señales informativas y direccionales de los municipios, así como una cenefa de casitas típicas rurales.

Hemos pedido ayuda a las familias para investigar sobre un pueblo en concreto elegido por cada niño/a y sobre refranes y adivinanzas, que nos hemos contado luego en clase para aprender más sobre la vida en el campo y sus tradiciones.

Reflexionamos sobre las ventajas y desventajas de vivir en el campo o en la ciudad con “El Ratón de Campo y el Ratón de Ciudad” y gracias a la belleza de los poemas de Antonio Machado, nos acercamos más a la cultura tradicional y popular de nuestro país y sus pueblos porque “España huele a pueblo.” Hemos realizado una visita al Palacio Real de Madrid y comprobamos que en las grandes ciudades hay privilegiados que viven en imponentes construcciones.

Después de realizar distintas actividades en lengua, mates y “sus problemas rurales”, sociales y el mapa donde sitúo mi pueblo y el de mis compañeros/as, conocemos un poco más London y descubro que hay pueblos con nombres que parecen mentira -y casi no me lo creo-.

Terminamos con una gran fiesta gastronómica con platos típicos de distintos pueblos que, gracias a las familias, hemos podido degustar. En el patio llevamos a cabo unas sesiones de juegos populares y, como colofón final, un concurso “MILLONARIO” para contestar por grupos preguntas relacionadas con todo lo que hemos trabajado. ¡Qué emoción!

Lo hemos pasado fenomenal y además hemos aprendido muchas cosas sobre nuestros pueblos y su cultura.

Hasta el próximo proyecto.

*Equipo de 3º EP*



# Poetas y Poetisas de 4º EP

Muchas veces se dice que la capacidad imaginativa de nuestros/as pequeños/as es inagotable; pero sí a esa imaginación le sumamos la libre creación artística....

Surgen estos maravillosos poemas que deseamos compartir con todos/as vosotros/as.

**Maria**

Yo en Matemáticas sumo y resta  
sin que me cueste el menor gesto

Yo en lengua escribo y escribo  
sin que me cueste el menor respiso

También estudio Inglés  
para irme al lago Ness

Cuando estudio Sociales  
aprendo sobre aves  
y también el universo  
donde vuelan naves espaciales

Cuando estoy en educación  
le doy a la patuca  
y después me echo una siestita

Science la doy en Inglés  
para muchas veces la aprenda del nivel.  
En science aprende donde está la mano  
y ahora no la sé ni en castellana

Diana R.

Silvia domingo 13/11/2016


**LOURDES**

Al Lourdes voy con alegría  
para aprender hablar, cantar  
y siempre con una sonrisa.

Cuando lajo por el camino corriendo  
me tropezó, me levanto  
y continuo creciendo.

Cada día en el colegio  
disfruto, hago amigos  
y sigo aprendiendo.

Un día sea mayor  
y a mi cole siempre  
durará en el corazón



Irene V

El cole es divertida

Entro por la mañana  
y suena la campana  
por el patomuchos niños  
con diferentes abrigos.

He encontrado a mis amigos  
¡que divertidos!  
unos corren, otros saltan  
unas gritan y otras cantan

Ya en la clase ¡cuantas cosas!  
Lengua, Matemáticas ¡que lindos!  
escribimos y escuchamos  
pintamos y cantamos.

La profe nos avisa  
¡venga vamos toca patio!  
y cogemos los bocatas  
¡Ay que rico! date prisa.

El cole es divertido  
pero ya hay que irse a casa  
y nos vamos muy contentos  
por que esto no se acaba

Bélica

**EN OTOÑO**

Los pájaros se van  
buscando el calor  
Los hojas que caen  
Cambiaron de color  
El día es más corto  
Caliente pero el sol  
Se como los árboles  
y adiós al calor!



## Investigadores y reporteros en otoño

El jueves 10 de noviembre, los tres QUINTOS de primaria, lupa en mano, partimos hacia la casa de campo para realizar "la senda de otoño". Íbamos con nuestro cuadernillo de campo, llenos de ilusión y dispuestos a observar e investigar todo lo que la naturaleza nos ofrece.

Aquí quedan recogidas algunas reflexiones y comentarios de estos alumnos aventureros:

"Salimos el jueves a las 9,30 h, nada más ver la ruta que estábamos tomando, me imaginé que sería un paseo normal como los que doy con mi abuelo, pero aunque era la misma ruta, todo parecía diferente.

Con solo prestar atención, aprendí un montón de cosas que siempre había tenido al alcance y nunca caí en ellas.

Descubrí las diversas formas de las hojas, aprendí a reconocer el rastro de un animal, entendí cuáles eran las diferentes características de las cortezas de los árboles, hierbajos o plantas silvestres.

Mi opinión es, que fue el mejor examen que he tenido en mi vida, y que es mejor mil veces experimentar lo que has estudiado, a escribirlo en un papel, sin saber muy bien lo que dices."

**MARCOS LÓPEZ 5ºB**

"Me gustó mucho, nos divertimos, jugamos, observamos con lupas y usamos cinta métrica para medir los árboles. Descubrimos muchas cosas que no sabíamos. Recogimos hojas para un herbario, e hicimos un cuaderno de campo."

**ADRIÁN RODRIGUEZ**

"La senda fue divertida y animada, mientras recogíamos hojas, nos explicaban de qué tipo eran, hablaban de los limbos, el haz y el envés y muchas cosas interesantes. Teníamos un cuadernillo de campo, claves dicotómicas y aprendimos mucho"

**JIMENA DE LA SIERRA**

"Descubrimos cosas que no sabíamos, vimos un pulgón y el musgo a través de la lupa. Medimos árboles sin tener que subirnos a ellos, solo con un lápiz, cinta métrica y dos compañeros. En el tiempo libre me lo pasé mejor que en el patio, porque se me ocurrieron otros juegos como: Buscar bichos, explorar o esconderme en espacios donde había muchas plantas"

**ADRIÁN ARÉVALO**

"Fuimos a la casa de campo para observarla, la verdad, no creía que iba a ser tan chulo, divertido e interesante. He aprendido que está muy bien fijarse en las cosas. Me gustaría repetirlo"

**ROCÍO VEGA**







## ¡Oído cocina!

Una mañana, el pánico cundió en las clases de Primero de Primaria. ¡Nadie había traído almuerzo para el recreo!

Nos pusimos a pensar soluciones, y se nos ocurrió preguntarle a Javi, el cocinero del cole. Javi nos dio una caja con alimentos, y con lo que había dentro fuimos capaces de preparar nuestro propio almuerzo, unas brochetas de fruta y unos rollitos de jamón y queso.

A partir de aquí, empezamos a investigar diferentes alimentos. ¿Sabíais que el tomate en su origen era tóxico? ¿Y que los higos nos dan mucha energía? ¿O que la sandía proviene de África?

Estuvimos aprendiendo a preparar nuestros propios desayunos saludables. Una vez que supimos lo que queríamos cocinar, hicimos una lista de la compra y nos fuimos por el barrio a por todos los ingredientes. Nos salieron unos batidos de frutas riquísimos. Además, como investigamos cuáles son las frutas y verduras de cada estación, algunos/as ya saben que tendrán que esperar a la primavera para poder hacerlo con fresas, su fruta favorita.

Una vez que cogimos confianza con los desayunos, nos atrevimos con nuestra



primera comida, e hicimos entre todos unas pizzas que comimos juntos en el cole.

Como los alimentos no crecen en las estanterías de los supermercados, también fuimos al huerto del cole a plantar y sembrar.

Con la variedad de utensilios que se usan en la cocina, nos inventamos diferentes instrumentos musicales e incluso montamos una orquesta con Javi en música. Y siguiendo con las artes, conocimos a Arcimboldo, un pintor que hacía retratos con frutas y hortalizas, y fuimos a ver una obra de teatro en la que las ollas y cazuelas fueron las protagonistas.

Hemos entrevistado a un auténtico chef que vive en Tailandia, y eso nos llevó a investigar las diferentes comidas del mundo. ¡Qué buena pinta tiene todo!

Y que mejor manera que terminar el proyecto con unos talleres. Gracias a las familias, pudimos disfrutar de dos tardes en los que los alimentos fueron los protagonistas. ¿Quién dijo que con la comida no se juega?

*Jorge y Paula*

## Visita al Valle de los Neandertales

A poco menos de un kilómetro de la localidad de Pinilla del Valle, en el Valle Alto del Lozoya, se encuentra el parque arqueológico del Valle de los Neandertales. En él se han encontrado los restos humanos más antiguos de toda la Comunidad de Madrid.

Como no podía ser de otra manera, puesto que los chicos y chicas de 1º E.S.O. llevábamos unas cuantas semanas investigando y trabajando la Prehistoria, hacia allí nos encaminamos el pasado martes 29 de noviembre.

A pesar de ser una jornada especialmente fría, no perdimos detalle de las explicaciones y curiosidades que dos investigadores (que llevan trabajando en el yacimiento todos los meses de agosto desde hace más de 10 años) nos fueron facilitando a lo largo de la visita.

Nos contaron que en las cuevas y los abrigos que los paleontólogos y arqueólogos han ido desenterrando poco a poco vivían grupos de Neandertales hace más de 40.000 años, en un entorno muy diferente al actual, que tenían que compartir con especies que jamás habríamos pensado que hubiesen llegado tan cerca de lo que milenios después sería Madrid: bisontes, uros, rinocerontes, hienas...



A lo largo del recorrido por los yacimientos, nos explicaron que las hienas, son los únicos animales que llevan los cadáveres de sus presas a sus guaridas, así que en ellas se encuentra una información muy valiosa sobre la fauna de la época. También nos mostraron lo que en su día debió ser una cueva que sirvió de cobijo a grupos de neandertales (aunque tuvimos que tirar de nuestra imaginación porque parte del techo se ha hundido). En

ella nos contaron que habían descubierto restos de los animales que consumían los neandertales: uros, cérvidos, etc...

Además nos hablaron de los últimos restos que han encontrado y que corresponden a un neandertal de dos o tres años. Nos explicaron que los enterramientos infantiles son raros y, por lo tanto, estábamos ante un auténtico tesoro arqueológico, que os invitamos a visitar.



# Modelo de Parlamento Europeo



El Modelo de Parlamento Europeo es un programa de la fundación San Patricio en el que jóvenes de 1º de Bachillerato tenemos la oportunidad de debatir, investigar, presentar propuestas y llegar a ser parlamentarios por unos días a nivel nacional y europeo.

Es un proyecto en grupo en el cual hay cuatro temas que abordar. En esta convocatoria son los siguientes: La crisis de los refugiados (Comisión de Asuntos Exteriores), La transparencia empresarial y el empleo irregular en la UE (Comisión de Empleo y Asuntos Sociales), El comercio armamentístico europeo (Comisión de Libertades Civiles, Justicia y Asuntos de Interior) y La discriminación de la

mujer en el mercado laboral (Comisión de Derechos de la Mujer e Igualdad de Género).

El colegio selecciona cuatro personas que se presentan voluntariamente al proyecto y cada una elabora un trabajo con un análisis, opinión y posibles soluciones ante el problema (cada persona un tema). Posteriormente la evaluación de estos trabajos será en conjunto.

Nosotros ahora ya sabemos quiénes serán los cuatro representantes y ya hemos realizado y enviado los trabajos, esperando una respuesta y evaluación de esos.

El pasado 28 de octubre, este proyecto nos ofreció asistir a un pleno extraordinario

en la Asamblea de Madrid, donde pudimos ser observadores de las soluciones que ofrecían las dos comisiones y al finalizar pudimos votar si lo aprobábamos o no.

No solo fuimos de observadores, ya que tres compañeros que participaron el año pasado en el proyecto, participaban en las comisiones y debatían y mostraban sus posturas.

Creo que este tipo de iniciativas son muy gratificantes para poder aprender un poco más del mundo que nos rodea y hacer que nos interese más en profundidad por temas que oímos en nuestro día a día. ¡Y por supuesto a ser auténticos parlamentarios!

*Sara Caravaca (1º Bachillerato)*





El viernes 18 de noviembre, con las pilas cargadas gracias a los bailes con Javi en la Fiesta de los Derechos, más de un centenar de niños y padres acudimos al salón de actos del instituto para conocer a Anacardo y Pepinilla, dos incansables viajeros que nos contaron sus fantásticas aventuras en el país de los cuentos. Gracias a ellos el momento de sopor característico de la hora de la siesta se convirtió en un rato muy agradable de risas en familia.

Ataviados con sendos sombreros negros, corbatas rojas (aunque a Pepinilla se le costó un poco ponerse la suya), y pantalones y camisetas de pirata, Anacardo y su compañera contaron cómo en sus aventuras habían conseguido que un duende les diese el Libro Mágico en donde caben todos los cuentos. Y cómo desde entonces van por todo el mundo contando sus historias a niños y mayores. Para ello pidieron la colaboración del público, que tuvo que gritar como una sola voz las palabras mágicas que abren el libro: "Uantalabincho Pan Papilón". Así descubrimos a Aldo y el monstruo peludo, a medio pollito y al cocinero francés que lo quiere "agogar" por la ventana, o la aventura del castillo misterioso. En definitiva, pasamos una hora de sorpresas y risas, no sólo de los niños, sino también de muchos padres y madres (que ahora seguro que no lo admiten).

Gracias a la buena disposición de las personas voluntarias del AFA, el público pudo disfrutar de los famosos perritos calientes del Lourdes, así como de bocadillos de tortilla de patatas y bebidas bien frías. Además, los asistentes tuvieron la ocasión de comprar el disco del proyecto Orejas y Pies, que ya podemos decir que ha sido un rotundo éxito en el cole.

Esta jornada de teatro, ofrecida por la compañía Kazumbo, ha sido organizada por el AFA y los beneficios de las entradas, venta de comida y bebida y discos, servirán para aumentar el fondo de integración del colegio. Desde el AFA queremos agradecer la labor de 16 personas voluntarias que nos han ayudado a hacerla posible.

**Samuel, alumno de 1º de Infantil: ¿Qué fue lo que más te gustó del teatro?** Pues cuando cantaron la canción del final, que no decían nada y hacían así y así (gesticula). Eso fue muy gracioso. También cuando la chica no podía ponerse la corbata y el cuento del monstruo peludo que se daba chichonazos todo el rato.



# El teatro





# vuelve al cole





## Jornada inicial de convivencia

Es viernes. 9:00. Finales del mes de septiembre. El día promete ser cálido, o eso aseguraba la predicción meteorológica. Pero la zona de aulas de 1º de Bachillerato se encuentra vacía, mientras el equipo de tutoras/es se afana ultimando detalles en la sala de profes: etiquetas, rotos, delimitadores de campo, balones... ¡ah! ¡el megáfono! Materiales todos imprescindibles para salir a la Casa de campo y celebrar una jornada de convivencia, de aproximación emocional, de juegos cooperativos. Dinámicas para conocernos y conocerse.

Desde hace más cursos de los que podemos recordar (y afirmar esto comienza a ser un poco incómodo), el equipo de tutoría de 1º de Bachillerato organiza esta jornada al inicio de cada curso, teniendo como principal objetivo salir de las aulas, en las que ya llevamos conociéndonos un par de semanas, para interactuar en el mejor entorno natural que tenemos a mano y conocernos en un contexto distinto con las incorporaciones a la etapa.

En coordinación con la orientadora y el jefe de estudios, hemos venido diseñando la actividad como una fiesta (¡es viernes!) del nivel educativo que acoge un importante porcentaje de alumnas y alumnos nuevos, con muy diversos perfiles, intereses y objetivos. La mayoría no se conocen de nada. Proviene de distintos centros de Madrid, normalmente con proyectos educativos poco relacionados con el de Fuhem. Así que, en estos primeros días, aún se encuentran

en proceso de adaptación a una nueva etapa educativa y a un colegio que les parece, cuanto menos, un poco "marciano" en comparación con el entorno escolar del que proceden.

La organización de las dinámicas se establece por equipos cuyas coordinaciones han sido preparadas por el equipo de tutoría con anterioridad con alumnas y alumnos que desarrollarán esa función dentro de sus grupos. De esta forma, la jornada comienza recordando las reglas de funcionamiento de cada uno de los juegos para que coordinadoras y coordinadores, a su vez, se las transmitan a los correspondientes equipos.

Caminamos desde el colegio hasta la explanada de Lago. Una ruta maravillosa, coincidente en varios tramos con la senda botánica de la Casa de campo, durante la que se producen interacciones de todo tipo, algunas muy divertidas. Reservamos las anécdotas para otra ocasión.

Al llegar a la explanada, las coordinaciones reúnen a sus equipos para proporcionarles los detalles de las dinámicas. Delimitamos zonas de juego y comenzamos. En el desarrollo de las actividades orientadora y tutoras/es, tenemos que reconocerlo, disfrutamos de un espectáculo extremadamente cómico durante el que observamos la espontaneidad y creatividad de los grupos. Es una experiencia muy interesante desde el punto de vista educativo: analizamos las

interacciones en un contexto bien distinto al habitual mientras desarrollan tareas y desempeñan roles distintos a los del aula.

Hay un tiempo de descanso a mitad de la mañana que ellas y ellos aprovechan para relajarse de normas e intercambiar impresiones con gente de otros equipos y nosotras para tirar de terracita soleada junto al Lago. Hay que reconocer que este es un momento "glorioso".

Reanudamos la actividad con las dinámicas programadas para después del descanso. Se observa ya cómo ha evolucionado el nivel de las interacciones, si ha surgido algún tipo de conflictividad, formación de subgrupos... indicadores todos muy interesantes para el trabajo de orientación y tutoría que tenemos por delante.

Los juegos terminan con la entrega de premios simbólicos y reconocimiento público al equipo con mejores puntuaciones y la felicitación colectiva por ser capaces de participar en la primera fiesta de Bachillerato.

Cerramos la jornada con otra ruta de vuelta al colegio en la que seguimos disfrutando de la vista que nos proporciona el inmenso parque que privilegia al Lourdes con su proximidad.

Avanzado el siglo XXI y la dinámica que triunfa entre alumnas y alumnos de esta promoción es el balón prisionero. Todo un dato para este equipo.

*Equipo de tutoría  
1º Bachillerato*

## Tartufo o el impostor

El pasado 23 de noviembre los alumnos y alumnas de la asignatura de Literatura Universal de 1º de Bachillerato, nos desplazamos hasta el teatro Fernán Gómez, en la plaza de Colón, para ver la representación de *Tartufo*, una obra escrita por Moliere en el siglo XVII, que ya habíamos preparado y leído en clase. La obra estuvo acompañada de polémica desde su estreno en 1664 hasta que Luis XIV autorizó su representación tras un purgatorio de cinco años.

La versión que vimos estaba actualizada para que resultara más amena y cercana. Estas actualizaciones se pueden dividir en elementos cómicos y no cómicos. Todos nos reímos durante la obra; el lenguaje utilizado no era el de Moliere, sino que lo actualizaron.

Los elementos no cómicos fueron el uso de un Ipad para poner la música que utilizaban. A medida que transcurrían los minutos se escuchaba una leve voz recitando oraciones religiosas, pues la apariencia de Tartufo era la de un falso devoto y buen cristiano. Mientras escuchábamos estas oraciones (solo la voz porque Tartufo no sale a escena hasta mucho más adelante), cuatro personajes vestidos de azul aparecieron en la sala, sentándose en unas sillas y abrochándose los zapatos entre ellos. Empezaba la obra. Con esta puesta en escena, se intentaba romper "la cuarta

pared" y más adelante poder interactuar con los actores.

Otras actualizaciones que introdujeron fue el globo que aparece en la escena final; simbolizaba el carácter de infantil y excesivamente posesivo de Tartufo. Es decir, lo quiere y lo quiere ya. Nos explicó el protagonista (Rubén Ochandiano) que, para la creación del personaje, se basó en una teoría psicológica que defiende que algunas personas ególatras presentan características de comportamiento infantiles. Tartufo es un personaje deleznable, traidor e hipócrita. Ochandiano se basó, para entenderlo, en el libro *Los perversos narcisistas*; al final aparece Tartufo con dicho libro como guiño a este hecho, al igual que el globo. Los actores realizaron una gran interpretación.

Una característica que nos llama la atención de la obra es la distinción de los colores del vestuario de los actores: por un lado, estaban los que apoyaban a Tartufo (el propio Tartufo, Orgón y la madre de este), que vestían de color rojo. Y los que estaban en contra de este, que vestían de color azul (el resto de la familia: Mariana y su novio Valerio, Elmira y Dorina, la criada). El azul representaba el color del cielo, y el rojo el color de la sangre y el infierno.

La obra nos gustó mucho; al llegar nos

sorprendió la sala en la que íbamos a disfrutar de la obra, ya que no era una convencional, sino una pequeña sala bastante acogedora donde teníamos a los actores a escasos metros de nosotros. Esto lo hizo todavía más cercano y que posiblemente lo viviéramos con más entusiasmo.

Los actores eran muy buenos y la adaptación que se le da al final mucho más real que la del propio Moliere. Pedro Villora, responsable de la versión, traslada la historia al día de hoy, para que podamos descifrar a los tartufos que andan por ahí acechándonos. Se sustituyó el final "Disney" de Moliere por otro final más real.

Tras la obra hubo un pequeño coloquio que nos dio la oportunidad de preguntar a los actores y al ayudante de dirección cuantas dudas tuviéramos. Se expusieron preguntas muy interesantes sobre el proceso de la obra y en qué objetos se habían basado para hacer diversos cambios al texto clásico.

Fue algo increíble, y una forma de demostrar que los jóvenes y el teatro somos compatibles. Salimos muy contentos y agradecidos. Y disfrutando de poder salir del aula y vivir estas experiencias que al final son las que más huella dejan.

*Los alumnos y las alumnas de Literatura de Bachillerato*





## Una clase de miedo...



Halloween es una fiesta de origen pagano que se celebra la noche del 31 de octubre, y que tiene sus raíces en el antiguo festival celta conocido como Samhain (pronunciado "sow-in"), que significa "fin del verano" y se celebraba al finalizar de la temporada de cosechas en Irlanda para dar comienzo al "año nuevo celta", coincidiendo con el solsticio de otoño.

Durante esa noche se creía que los espíritus de los difuntos caminaban entre los vivos, y se realizaban fiestas y ritos sagrados que incluían la comunicación con los muertos. Además, era habitual colocar una vela encendida en las ventanas para que los muertos "encontrasen su camino".

Aprovechando esa fecha, el viernes 28 de octubre (víspera de la Noche de los Difuntos) como viene siendo costumbre en el cole, los chicos/as de 1º y 2º ESO dedicaron la clase de lengua a leer historias y leyendas de terror, que previamente habían creado.

Muchos de ellos/as trajeron "atrezzo" para ambientar su lectura (candelabros, máscaras, música ambiental...), creando una atmósfera verdaderamente terrorífica que nos envolvió a todos/as los presentes.







## Recordando a **BLAS DE OTERO**

*"La vida necesita de la palabra, si bastase con vivir no se pensaría, si se piensa es porque la vida necesita de la palabra; la palabra que sea su espejo, la palabra que la potencia, la palabra que la eleve y que declare al par su fracaso"*

María Zambrano

### I – En la memoria

Es triste y terrible, a un tiempo, la facilidad que tiene el hombre para olvidar. La memoria es, sin embargo, la que es capaz de establecer un vínculo con el pasado. Sin memoria perdemos las raíces y, lo que es peor, nos perdemos a nosotros mismos, ignorando quiénes somos y de dónde venimos.

Roland Barthes en sus Ensayos críticos, nos plantea un análisis de hondo calado *"la materia de la que están hechos los pensamientos es la lengua, el conocimiento humano produce y crea la realidad a través de la palabra."*

Blas de Otero es, ante todo, un poeta, un artesano de la palabra que busca el término perfecto, la palabra que hierde, que consuela, que da testimonio de la existencia atormentada, que produce rebeldía o que ansía la paz. No me ha gustado nunca que se hable de él como un poeta social. Es, fundamentalmente, un poeta con una especial sensibilidad hacia los que sufren, los atormentados, los excluidos... los humillados.

Fue como se ha escrito en alguna ocasión, un hombre comprometido con sus circunstancias, alguien que se vio obligado a entablar una dura y desigual lucha con la censura, que pretendió agotarlo, silenciarlo y hundirlo en el olvido.

Quisiera, antes de proseguir, señalar que la figura y la voz poética de Blas de Otero van mucho más allá de cualquier conmemoración y de cualquier efeméride. Eso sí, el hecho de que en marzo se haya cumplido el centenario

de su nacimiento es un motivo más para traer su recuerdo a la memoria, para reivindicarlo y para decir con toda rotundidad que el mejor homenaje a un poeta es leerlo.

Su dolorido sentir, sus palabras nos son de gran utilidad para expresar, una vez más, la estrecha ligazón que un lenguaje y pensamiento.

La precisión en el lenguaje no es un lujo sino una necesidad. Quien no se expresa bien no piensa bien. Ese es un motivo más para recuperar la familiaridad con los poetas porque ellos han sido quienes han engrandecido el idioma y quienes han abierto nuevos caminos para expresar de forma plural, distinta y auténtica lo que sentimos.

Blas de Otero forma parte de lo que se ha dado en llamar la generación de postguerra. En esa época de miedo, de silencio, de nacional catolicismo, de cárcel, de hambre y de asfixiante falta de libertad, Blas de Otero junto con el dramaturgo Antonio Buero Vallejo y algún otro valiente, comenzó la tarea, que otros consideraban ilusoria, de desmontar *"la cultura de la dictadura"*. Tuvieron el coraje de exponer las razones de los vencidos, de denunciar, aunque con inteligencia y tacto, la llamada *"literatura de la victoria"* y deslegitimaron con su vida, su obra y su ejemplo cuanto de hipócrita, de malsano y de falso se glorificaba entre desfiles militares, rezos y una retórica imperial.

Cabría preguntarse: ¿cuál es la poética de Blas de Otero?, ¿qué se oculta bajo su aparente sencillez? su poesía cortante, angustiada, valiente, airada, centrada en lo que nos importa, en lo que no nos dejan pensar ni decir, en lo que nos asfixia, desarrolla ese *"escribo hablando"* que no anda, tampoco, muy lejos de la palabra en el tiempo machadiana ni de una línea poética que va de la mano de la vida.

Contra lo que se ha dicho no es un poeta

difícil si se descubren sus claves. Escribe y dirige sus versos a la inmensa mayoría. Trata de romper con el individualismo cerrado y dirigirse a miles de hombres y mujeres que sufren, que anhelan un tiempo mejor, que ansían la democracia y las libertades y frecuentemente pagan un alto precio por su atrevimiento.

Es necesario tomar conciencia del peso muerto del pasado para poder liberarnos de él. Hemos de recuperar la historia y sentirnos seres históricos para descubrir quienes somos verdaderamente, para reconocernos en los espejos que nos van saliendo al camino y para vernos libres del destino trágico al que pretende conducirnos una acción irrefrenable, ciega y brutal.

Quiero comentar brevemente algunas anécdotas significativas de Blas de Otero. En su libro, en prosa, *"Historias fingidas y verdaderas"* nos narra cómo, en un gesto simbólico de fusión con el proletariado, junto con Agustín Ibarrola e Ismael Hidalgo, trabaja unas semanas en la mina "El Alemán" –Vizcaya–. La experiencia no duró mucho pero el gesto solidario, aunque ingenuo, es patente.

La valentía llama a la valentía. Pienso en Dámaso Alonso jugándose el tipo al prologar, en 1958, *Ancia*. Quiso servir de escudo para que la censura no advirtiera que *Ángel fieramente humano* y *Redoble de conciencia* era algo más que los dos libros por separado, ya que contenía algunos poemas nuevos en los que Blas de Otero va más allá de lo que había ido hasta entonces.

Otro gesto encomiable es de Emilio Alarcos Llorach, que fue capaz en la Universidad de Oviedo, de pronunciar la conferencia inaugural del curso, citando versos y rindiendo un homenaje a Blas de Otero, cuando mencionarlo estaba "mal visto" y esas actitudes generosas acarrearán marginación y sanciones.

## [Profesores]

También me gustaría poner de manifiesto cómo, el propio Blas, se mojó hasta las cachas participando en el homenaje a Antonio Machado en Colliure en 1959. Se sigue peregrinando a Colliure pero no es lo mismo, hacerlo en el tardo-franquismo o en el presente, que en aquellos años de detenciones, omnipresencia de la brigada político-social y persecuciones de todo tipo.

Hay que leer y releer a Blas de Otero. Es trágico que varias generaciones no se hayan asomado a sus páginas y, por tanto, ignoren todo lo que su vida y su obra significan.

Para ayudarnos en la tarea de explorar el universo poético oteriano hay algunos libros, ensayos y artículos que me parecen luminosos. Citaré en primer lugar el de Sabina de la Cruz, su viuda, *La vida de un poeta*, y el de la profesora Fanny Rubio *¿Dónde está Blas de Otero? -La poesía de Blas de Otero como ficción autobiográfica-* así como el de Gonzalo Sobejano *Sobre la poética y la poesía de Blas de Otero* y el de Lucía Montejo Gurruchaga *La teoría poética a través de la obra de Blas de Otero*.

Con motivo del centenario, por fin, han visto la luz sus obras completas, en una cuidada edición, a cargo de Sabina de la Cruz y Mario Hernández, donde por primera vez, se publican obras inéditas y otras perdidas, agotadas o enormemente difíciles de encontrar al haber sido publicadas fuera de España.

### 2 - Fogonazos

Quiero, en una serie de instantáneas, describir algunos momentos, para mí, esenciales y emblemáticos de la vida de Blas de Otero, sin orden cronológico, pero destacando el significado de ese momento o vivencia.

Su lucha encarnizada contra la censura, que es tanto como decir, los subterfugios y artimañas a los que se vio obligado a recurrir. Por ejemplo, aludiré a su poema titulado "Caniquer" bajo su apariencia inocua, se trata de un anagrama de Guernica. Naturalmente estaba prohibido mencionar lo ocurrido, es decir, el terrorífico bombardeo de la Legión Cóndor, que inmortalizó Picasso en su magistral lienzo. Pues bien, Guernica no hubiera podido publicarse pero lo logró "Caniquer."

Fue hermoso el homenaje que se le tributó en Las Ventas, el 19 de julio de 1979, un mes después de

su fallecimiento. Emocionante el flamear de banderas y la voz del cantautor Paco Ibáñez, que tanto ayudó a que las Palabras de Blas de Otero llegaran a tantos cientos de miles que no habían leído sus "palabras." Hubo mucho de emotivo, pero la voz de Blas de Otero a través de la garganta quebrada de Paco Ibáñez puso lágrimas en los ojos y un nudo en la garganta. ¿A qué aspira todo creador, todo poeta? Sin duda, que lo quieran. Aquella noche pudo demostrarse que el pueblo de Madrid le dispensaba un profundo cariño y una admiración sincera.

En el tiempo que pasó en París son dignos de recordar sus paseos por Montmartre y sus animadas charlas en los cafés del Barrio Latino, con Jorge Semprum, que por aquel entonces, se hacía llamar Federico Sánchez, y que tanto influyeron en que Blas adoptara lo que se conoce por *la interpretación marxista de la historia*. Asimismo, tuvo la oportunidad de frecuentar algunas de las más destacadas figuras del exilio.

A finales de los cincuenta residió unos años en Barcelona. Allí escribió, *En Castellano*, libro que suscita algunos equívocos. Como puede demostrarse en la edición Francesa, en castellano, quiere decir "hablando claro", "llamando al pan, pan y al vino, vino". En la Ciudad Condal fructifica una buena amistad con José Agustín Goytisolo y otros poetas.

Sus problemas con la censura siguen

creciendo. El lápiz rojo, tacha y tacha incansablemente. Así en el poema "Plañid" se sienten ofendidas la dictadura, la censura y la iglesia católica por versos como estos:

Las niñas de las escuelas públicas  
ponen el grito en el cielo,  
pero parece que el cielo no quiere  
nada con los pobres.

Blas de Otero insiste en afirmar que no dejan ver lo que escribe porque escribe lo que ve.

Cada nuevo libro es un nuevo infierno de prohibiciones, mutilaciones y silencios. No es de extrañar, por tanto, que periódicamente hagan su aparición las depresiones que comenzó a padecer en su juventud. Entre los amigos que conservó hasta el final de su vida cabría citar a Gabriel Celaya, Claudio Rodríguez, Jaime Gil de Biedma o José Ángel Valente.

Blas de Otero siempre tuvo un oído muy fino para vincular y fusionar la poesía tradicional, tanto el romancero como los cancioneros, con un contenido existencialista, desgarrador, humano de profunda crítica social y de alcance político.

En los versos oterianos, junto a su voz se escuchan los ecos de otras voces: César Vallejo, Quevedo, Alberti o el poeta turco Nâzim Hikmet

También, fue un lector exigente. ¿Cuáles eran sus lecturas favoritas? Una y otra vez Sören Kierkegaard y Albert Camus, especialmente, "El hombre rebelde." En ambos la valentía, la nobleza y la lucha contra las alienaciones y toda forma de opresión y totalitarismo fue una constante.

Como Blas de Otero dijo de sí mismo, en el poema que figura en el frontispicio de su libro en prosa "Historia (casi) de mi vida":

Viviré con los ojos bien abiertos  
Entre golpes de olas y de azadas.

Como escuchan los hombres.  
Como miran los muertos.

*Antonio Chazarra Montiel*  
Profesor de Historia de la Filosofía  
Presidente de la Sección de  
Filosofía del Ateneo de Madrid



# El Colegio Lourdes en TVE



Nuestro colegio tiene una situación privilegiada. Un lujo estar en la Casa de Campo, donde hemos tenido recreos y muy diversas actividades, y haber tenido cerca los estudios de Televisión Española (TVE) en Prado del Rey.

En varias ocasiones fuimos a ver a los famosos payasos de la tele, Gaby, Fofó y Miliki. También fuimos una vez al programa de José M<sup>a</sup> Íñigo que se emitía en directo los sábados por la noche (unos cincuenta alumnos). No recuerdo si era "Directísimo" o "Esta noche fiesta". Intervenia la protagonista de la serie "Pippi Calzaslargas". Un autocar nos recogió a las ocho y media y poco después llegamos a Prado del Rey. El programa empezaba a las diez de la noche y hasta entonces estuvimos en un salón esperando, con refrescos incluidos. Nuestros chicos se llevaron una pequeña decepción cuando apareció Inger Nilsson, pues ya no era la pequeña rubia, pecosa y con largas trenzas. Tenía cerca de veinte años y no pudieron hablar con ella.

El programa estrella en el que participó nuestro colegio fue el **Peque Prix**, en el curso 98-99. La Directora, M<sup>a</sup> Jesús Eresta, recibió una llamada de TVE para invitarnos a participar en el concurso para colegios que se emitía los sábados por la mañana. Nos encargó a Javier Ruano, a Gema Quintana y a mí que lo organizáramos. Yo fui el encargado de mantener frecuentes contactos telefónicos con la responsable del programa. Teníamos que elegir a chicos y chicas desde once a dieciséis años. Estuvimos varios días hablando con los alumnos hasta que tuvimos el equipo que nos representaría en el concurso. Unos treinta chicos. Carlos, el conserje, nos acompañó. Al frente del equipo tenía que ir la Directora, pero M<sup>a</sup> Jesús decidió que yo hiciera esa función. Como iba de director tenía que llevar traje y corbata y además participar en dos pruebas.

El día de la grabación un autocar nos recogió a las nueve de la mañana y nos llevó a los estudios que TVE tenía en El Álamo. Allí conocimos a nuestro rival, un colegio de Alfaz del Pi, Alicante. Eligieron a los alumnos para las distintas pruebas, comimos allí, nos maquillaron a los "profes" y a las cuatro llegaron dos autocares con los de 5<sup>o</sup> y 6<sup>o</sup> que serían nuestro público. Tenían que animarnos, dirigidos por la azafata que nos asignaron, para vencer a nuestros rivales. Yo participé en dos pruebas. En una tenía que ayudar a nuestros chicos a identificar música de películas (nuestra azafata me lo "soplaba"), en la otra orientar a un alumno con los ojos vendados a derribar a los contrarios disfrazados de bolos. A mis tres compañeros les tocó lidiar con una vaquilla. En la última prueba una controvertida pregunta sobre cine nos impidió la victoria. Empatamos, pero no pasamos a la siguiente fase. El programa se emitió el sábado 31 de octubre de 1998. Lo tenemos grabado.

*Ángel Izquierdo*



# Programa de patios

El colegio Lourdes se caracteriza, entre otras muchas cosas, por desarrollar de forma activa numerosas iniciativas interesantes. Una de ellas surgió de las aulas TEA, el "Programa de Patios".

Este proyecto trata de ofrecer a todo el alumnado del centro diferentes herramientas para potenciar las habilidades sociales de cada uno de ellos. Participan así en dinámicas y actividades previamente planificadas para adaptarlas a las necesidades que puedan ir surgiendo.

Las actividades que realizamos se llevan a cabo en horario de patio, de 11:00 a 11:30. Los espacios son al aire libre (en el polideportivo, en los patios de infantil o primaria) o dentro del centro (en las aulas o en el tatami). La dinámica comienza cuando cada niño o niña que participa en el programa invita a un compañero o compañera a jugar ese día.

Algunos de los objetivos que se persiguen y trabajan en todo momento son:

- **Desarrollar y adquirir habilidades sociales a través del juego:** aprenden a respetar el turno, a participar todos de forma adecuada, establecer conversaciones centradas en un tema de interés común, realizar tareas divertidas y motivantes con sus compañeros y compañeras, entre otras.
- **Estructurar espacios abiertos que dificultan su interacción con los iguales:** trabajar en gran grupo y espacios donde los chicos y chicas se tienen que organizar por sí mismos suele ser complicado para ellos por lo que se les enseñan estrategias para poder organizar su tiempo libre, por ejemplo: buscar a amigos y amigas para jugar, pensar entre varios a qué jugar, iniciar y mantener conversaciones con sus iguales...
- **Ampliar su círculo de intereses:** les permite conocer más juegos y actividades que después podrán desarrollar en otros contextos ampliando así sus gustos e intereses.
- **Fomentar el aprendizaje de conductas adaptadas** en diversas situaciones.

En definitiva, utilizando todos los recursos materiales y personales de los que dispone el colegio, el fin último es que todos y cada uno de nosotros disfrutemos del juego y aprendamos unos de otros de forma divertida.

*María Román (PT)*

*Ana Boluda (IS)*



## Legumbres sanas y ricas

En la semana del 28 al 2 de diciembre se desarrolló en colegios de toda España esta campaña para mejorar el consumo de legumbres. Nuestro colegio forma parte de la campaña, porque ya cumplía todos los requisitos, desde que se se inició la campaña "alimentando otros modelos".

Compartimos desde aquí la información, para que sea más fácil seguir con la alimentación saludable también en casa.

<https://alimentarotrosmodelos.wordpress.com/2016/11/24/las-legumbres-las-verdaderas-protagonistas-de-un-comer-sano/>



## Las recetas de **EcoLourdes**

### **PASTEL DE PIMIENTOS ROJOS**

Para un molde rectangular grande utilizaremos:

- 1 cebolla
- Tomate frito
- 2 latas de atún en aceite escurridas
- Pimientos rojos asados en tiras
- Pan de molde sin corteza
- 2 huevos
- 3 quesitos cremosos
- Aceite de girasol



Se cubre la base del molde con el pan.

Se hace un sofrito con cebolla atún y tomate frito y se echa sobre la base del pan.

Se cubre el sofrito con tiras de pimiento asado.

Por último se hace una mahonesa con los huevos, el aceite y los quesitos

Se introduce en el horno a gratinar y listo.



## Tierra y plantas: no os olvidamos

*Es la primera vez que escribo en una revista pero en esta ocasión, me he decidido por compartir esto con vosotrxs.*

Hasta hace apenas un par de años, podías salir al patio del instituto y pisar tierra, ver plantas o apoyarte en el tronco de un árbol. Había un almendro, en el lado de secretaría, que me alegraba precipitando de golpe, todos los años, la primavera. Conquistaron resistir a los recreos de muchas generaciones de alumnos, creciendo con ellos.

La Casa de Campo (CdeC, en adelante) formaba parte de nuestro día a día. En cuanto empezaban a ser más calurosas las tardes, nos llevaban a menudo a "los campos inclinados"; había tiempo para correr y fantasear inventando juegos pero también para coser, pintar y hacer las otras tareas.

El patio de los Redondeles (hasta mucho después no pasarían a llamarlo los Círculos) también era de tierra. Había un ejemplar de pino piñonero que ya estaba aquí y vio construir un colegio a su alrededor. Luego, cuando se le rodeó con un murete de granito, como no podía ser de otra manera en el barrio, se convirtió en algo mucho más especial porque fue castillo, barco pirata, nave espacial y montones de cosas, además de llenarnos los bolsillos de piñones.

El colegio forma parte de un barrio que fue construido con la intención de que respetase y se integrara en el entorno de la CdeC.

Pero además era un colegio muy particular, no ya por sus clases circulares o el diseño de los wc con puertas voladas como las de oeste sino porque todas las aulas tenían un patio, de tierra, por supuesto, cerrado con un único acceso desde el aula. Era un desdoble del espacio del aula en un tiempo en que ni se había inventado el término. Y hubo profesorado que supo sacar provecho a ese espacio

con huertos, animales y plantas o como desahogo del aula.

El recreo de la mañana era juntos en el patio grande y los primeros en salir, cogían los mejores sitios donde sacar "arena fina" para hacer bolas o, como me contaron no hace mucho mis hijos, hacer ríos y presas que frenaban la pendiente en el patio, tumbado para estar más cerca y con las manos limpias con barro.

Pero de todo esto ya ha llovido. Los tiempos han cambiado y mucho, en estas últimas décadas y con ellos, los edificios del colegio se han ido modificando según las necesidades y demandas. Grandes cambios como la cocina en el colegio y su comedor ecológico, la apuesta por la música y las actividades artísticas, la incorporación de las TICs en las aulas, el bilingüismo, el aumento de la ratio hasta acabar de reabsorber a "los del Santa". También hay otros cambios de incidencia negativa como los recortes educativos, las nefastas políticas en educación que han minado la calidad en nuestra Comunidad y políticas que han empobrecido a muchas familias, también de nuestra población escolar y del barrio donde estamos.

Hay una característica en este colegio nuestro desde que lo conozco y es el optimismo, la actitud positiva y la creatividad en las propuestas con las que se enfrenta a los cambios. Por eso mi propuesta que como símbolo reconciliador con nuestro entorno y de no olvido de donde venimos, propongo, digo, volver a abrir hueco a ésos que ya estuvieron aquí siempre, que crecieron desde dentro y ahora que no pueden estar, sean reemplazados por otros jóvenes: un almendro, un frutal, árboles autóctonos y uno que nos avise del otoño cambiando a rojos sus colores.

Para que nos den buena sombra cuando llegue el calor.

Que nos vuelvan a anunciar las estaciones.

Que nos conecten con la Naturaleza.

Y que sigamos creciendo a su lado.

*Mila. Ex-alumna*



*CdeC verde.*



*Antiguos alumnos, del 67 hasta el 80, despidiendo al pino.*



*Arroyuelo.*





A las 9 de la mañana, los kilos de limones se iban acumulando en las diferentes clases de Infantil del Lourdes. No se trata de la penúltima locura salida de las mentes de los profesores, sino el preludio de la Fiesta de los Derechos de la infancia, los derechos de los niños y las niñas, en la que este año volvimos a incluir limonada para todos.

Porque el derecho a beber es una de las reivindicaciones absolutamente básicas que no nos cansaremos de reivindicar, aunque sea con el tono festivo que invadía el patio de los Círculos un año más. A las dos y media, con la limonada ya lista, padres, madres, abuelos, abuelas, abuelos y demás comenzaron a llegar al colegio para compartir con alumnos y profesores una jornada especial en la que tomar conciencia de cuestiones fundamentales además de pasar un buen rato.

# Derechos a la fiesta







Muchos empezaron participando en la actividad dedicada al Derecho a tener nombre, con decenas de letritas escritas en los ladrillos de la tapia, y continuando por el Derecho a que nos quieran y a expresar las emociones, donde Dani se hincha a dar besos y abrazos a todo el que pasaba por allá.

Muy cerquita, en las planchetas azules, Celia y Blanca hacían efectivo el Derecho a que nos cuiden cuando estamos enfermos, dando mimos y poniendo vendas al montón de enfermos imaginarios que quiso pasarse por allá. Mientras, Ares se multiplicaba con la cámara de fotos porque todos tenemos Derecho a tener una familia y a disfrazarnos juntos, además del Derecho a ser diferente y, por supuesto, a llevar lo que nos da la gana.

Este año también hubo concurso de pinchos, con Max Maestro, de la clase de Ana Chiverto, como ganador. Delicioso el hummus rojo igual que el resto de viandas que se llevaron ese día. Una verdadera reivindicación del Derecho a comer. Y para acabar, Javi plantó el amplificador en mitad del patio y puso a todos a bailar, para celebrar que todos los niños y niñas tienen derecho a jugar, un verbo que intentamos conjugar todos los días en el Lourdes antes de recordar que también tenemos derecho a tener casa, y a descansar después de una fiesta tan genial como la de los Derechos de la Infancia.



## Soñando lo mismo que **Orejas y pies**



El hall del instituto está abarrotado de gente, y eso que falta aún media hora para comenzar. Chus y Coro, en la taquilla, esperan a que alguien les dé la señal. Un poco más abajo Ana y Alfredo acaban de dejar todo listo en el puesto de recuerdos y se disponen listas y bolis en mano a apuntar cada compra. Pero los verdaderos nervios campan entre los cuatro o cinco voluntarios agolpados tras la barra del bar: - ¡Venga, que viene el mogollón! ¿Dónde estaban los batidos? ¿Cuál es el precio de los bizcochos? Todo está preparado para el concierto del año en el Lourdes... ¡Señoras y señores, *Orejas y pies* en directo!

- "Oye, que se ha vendido todo y el hall sigue lleno, mira a ver si ya ha entrado la gente y queda sitio, habrá que hablar con la directora a ver si caben más aunque sea abriendo la puerta del fondo".

En el bar, guantes en ristre, los voluntarios no dan abasto con los peritos, bizcochos, bocatas de tortilla, batidos y refrescos. Hacia las cinco de la tarde, el salón de actos es ya un hervidero de niños y familias. Finalmente se ha logrado meter con calzador a todo el mundo. Cuando las luces se apagan el escenario comienza a llenarse: primero los 9 niños del coro del Lourdes, luego Guillermo se sienta a la batería, Dani toma la acústica y Javi su eléctrica dorada. Finalmente sube Mario a cantar. - "Mamá, ¿has visto a ese señor con el bajo? - Sí, ya verás, dicen que es muy bueno" ...



El encendido de los amplis, los primeros acordes y el saludo de los músicos se pierden bajo el ruido de los aplausos y la primera ovación. Y es que se palpa en el ambiente que éste no va a ser un concierto cualquiera. Este es un espectáculo del Lourdes para el Lourdes y a estas alturas todos hemos disfrutado el disco y nos sabemos las canciones.

"Vente conmigo a jugar", "El profesor Melón", "La rana y el escorpión"... uno tras otro, se suceden los temas que componen el primer disco de *Orejas y Pies*, con animadas reacciones del público ("¡Sí, sí, que le pique que le pique!"). El concierto de nuestro nuevo grupo favorito, formado por profesores y amigos del colegio ha sido un gran éxito. Y no nos referimos sólo a la gran afluencia de público, sino sobre todo a que es la confirmación de que proyectos de innovación educativa como éste tienen la maravillosa capacidad de llegar, y mucho, a las familias. También un gran éxito de organización, gracias una vez más al AFA y a las familias voluntarias que con su esfuerzo han contribuido a que el concierto se haya materializado.



Una mención especial para nosotros, las familias: mayores y pequeños se entregaron en cuerpo y alma: todos participaron, cantando y coreando las canciones de este primer disco de *Orejas y Pies* que se ha estado vendiendo desde el pasado mes de noviembre. Todos en el Lourdes lo sentimos como algo distinto, muy nuestro. Porque todos soñamos (y sonamos) lo mismo...

*Fermín Núñez y Nacho Silván*

## Biblioteca de Familias del Colegio Lourdes

¿Qué puedo hacer con las rabietas de la criatura? ¿Y con sus pesadillas y terrores nocturnos? ¿Cómo le cuento que sus papás ya no van a vivir juntos o que se ha muerto el abuelo? ¿Cómo evito que se pase todo el día queriendo ver la tele o el móvil? ¿Y si eso que le pasa fuera algún trastorno del desarrollo?

Nadie dijo que la vida de los padres fuera fácil. Miles de dudas e incertidumbres nos asaltan por el camino y a veces no tenemos a quién contárselo o dónde buscar información. Por eso con el fin de apoyar a las familias sobre estas y otras muchas cuestiones, nació hace tres años la Biblioteca de Familias del Colegio Lourdes FUHEM, al principio como un proyecto de innovación a iniciativa de un grupo de profesores de Infantil y Primaria, encabezados por Carlos González. Este docente de Infantil, la definía como "un rincón en el que poder consultar y coger libros prestados que nos hagan reflexionar sobre educación y crecimiento personal, sobre la vida y los problemas cotidianos, sobre la muerte, la adopción, la enfermedad y un gran número de cuestiones delicadas que nos rodean en nuestro día a día". (Revista Participando, nº 35, pág. 12. Colegio Lourdes FUHEM). Evidentemente, como el propio Carlos también apostillaba entonces, la biblioteca no ofrece soluciones mágicas, pero sí algunas pistas que pueden ser interesantes para introducir a las familias en determinados temas.

En estos últimos años varios profesores se han dedicado de forma voluntaria a conseguir los libros, inventariar, montar el programa... y con todo ello, mantener viva esta idea. El curso pasado Carlos se fue del Colegio y por distintas circunstancias al grupo de profesores le fue imposible seguir encargándose de la biblioteca, por lo que propusieron en las reuniones de delegados que fueran las propias familias quienes se organizaran para asumir la gestión de la misma.

En este curso otro González (Ares, actual Coordinador de la etapa Infantil del Colegio), nos ha motivado a una decena de madres y padres en las tareas de coordinación, mantenimiento y préstamo de un pequeño gran fondo bibliográfico dividido en temas como Psicología, Familia, Educación, Diversidad, etc. De este modo la biblioteca seguirá en marcha para todas aquellas familias que necesiten información. Como ya es tradición, permanecerá abierta todos los viernes de 16:00h. a 16:45h. en el pasillo de las clases de Infantil (junto al "tatami" de los Círculos). Cada familiar que lo desee puede consultar el fondo y coger en préstamo un máximo de dos libros durante un mes.

Los padres y madres que nos hemos embarcado en esta iniciativa consideramos que la biblioteca es una contribución del Colegio al bienestar de los/las alumnos/as y sus familias. Por eso, invitamos a cualquier padre o madre que lo desee a echarnos una mano, y por supuesto, a hacer uso de la misma, que al final es lo que da sentido a una biblioteca.

¡Os esperamos!

*Grupo de madres y padres voluntarios de la Biblioteca de Familias*

[bibliotecadefamilias@colegiourdes.fuhem.es](mailto:bibliotecadefamilias@colegiourdes.fuhem.es)



## 10 de diciembre, día internacional

Mi hija de 13 años me ha preguntado hoy con preocupación ¿qué va a pasar con Trump? La prensa habla, las familias, los chicos y chicas comentan y hay una expectativa global en torno a la presidencia de Estados Unidos, país con influencia omnipresente hasta en las sobremesas en las que todas las televisiones consumen sus productos enlatados en forma de telefilmes, series o películas de dudosa calidad. *Hay chicos del colegio que dice que esto va a ser como en Los Juegos del Hambre*, me dice muy preocupada. Me parece una visión terrible la de un mundo con violencia justificada por la supervivencia y una sociedad expectante y víctima del totalitarismo. Pero no está mal la metáfora, ya que cabe recordar las declaraciones del Sr. Trump durante su campaña: su inusitado odio a los y las inmigrantes, su machismo, clasismo, y todos los peores "ismos" que se me puedan ocurrir. Me pregunto qué es lo que está sucediendo y porqué se vota a estos líderes. Quiero pensar que el mundo en crisis está temeroso de que esta pueda ser peor, de que la pobreza nos acecha a la vuelta de la esquina en esta negación de recursos y garantías legales por parte de los estados, incapaces de regular el poder económico de las grandes empresas y grupos financieros, aliados con un único objetivo, obtener altos beneficios a cualquier precio. Trump puede representar a ese poder económico desenfrenado y un estatus inalcanzable que sólo por el hecho de votarle, nos haga partícipes de sus beneficios ¿económicos? ¿sociales? ¿laborales? Sigo sin encontrar una explicación coherente a esta victoria, por más vueltas que le doy. Hilary tampoco ha podido satisfacer a la sociedad estadounidense, aunque hasta Madona le apoyó, a su peculiar manera y contribuyendo al espectáculo mediático en torno al que ya de por sí es el de las campañas electorales, llenas de promesas, mucho bombo, platillo y apenas contenido.

Desde la sola apariencia argumental, en este mundo de redes, "selfies" y escasas relaciones cara a cara, me quedo con la duda de no saber si realmente lo que tenemos es lo que sólo merecemos. ¿Pero



qué hemos hecho para merecer esto? ¿Por qué nuestros líderes son como quieren ser, no nos satisfacen y no les quita nadie el liderazgo? ¿Qué aprenderán nuestros hijos e hijas de todo esto? Estados Unidos, un país que construye vallas y alambradas, las más altas, en el que se tortura, en el que permanece la práctica de la pena de muerte, que comercia con armas, un país que no se adhiere ni compromete con la normativa internacional de Derechos Humanos, en definitiva el reino de la "omnipotencia", liderado por un señor no menos omnipresente en nuestros actuales temores e incertidumbres.

¿Cuál es el aprendizaje de todo esto? Espero que la madurez crítica y así lo deseo con todas mis fuerzas, porque estamos educando a nuestros hijos e hijas en un mundo en el que las libertades y derechos están cada vez más amenazados en manos de líderes autoritarios que se crecen ante el miedo de una sociedad vulnerable y empobrecida hasta en sus criterios electorales.

Mi hija es testigo de la falta de justicia ante situaciones de abuso de poder y corrupción. Sólo espero que esto le haga más consciente de la



# de los derechos humanos



impunidad del poder frente a la población más vulnerada que paga con creces el inalcanzable acceso a los recursos de protección que los estados democráticos han de brindar. Bajo el opaco paraguas de la acción estatal, nos encontramos, sujetando el mango de la representatividad y delegando esta a quien nos creemos que va a defender más y mejor nuestro estilo de vida y bienestar, de una clase media de puntillas y aterrada por las terribles consecuencias de la desregulación de la economía. Ya nos dijeron y nos creímos mucho la premisa neoliberal de que el mercado se autorregula. Claro que sí, el poder de la economía libre de mercado barre a su beneficio y regula lo que desea, sin reparar en consecuencias. Evidentemente mantiene una sociedad disgregada y marca la gran brecha entre las y los ricos, grupos minoritarios cada vez más elitistas y las personas cada vez más empobrecidas y en condiciones lamentables, por la falta de atención adecuada a sus necesidades y derivada de la privatización y rentabilidad económica en la satisfacción de las mismas (sanitarias, laborales, educativas, etc.).

Ya lo dijo hace tiempo la Sra. Aguirre y en



relación a la bien vendida privatización del Canal de Isabel II: *el agua es un negocio*. Pero se olvidó de un detalle vital: el acceso al agua es un derecho humano y obstaculizarlo constituye la más absoluta negación del derecho a la vida y a la salud.

Sólo espero que estos resultados electorales y los próximos no lleguen a repercutir en un mundo en caos impotente frente a sistemáticas violaciones de derechos humanos. Hemos de tenerlo presente y seamos exigentes con nuestras expectativas

vitales en un mundo compartido. La participación no está sólo en las urnas, está en nuestro día a día y en la visión y educación en valores de libertad, igualdad, solidaridad y derechos humanos como eje de las sociedades diversas, plurales y democráticas. Un futuro inmediato e incierto que podemos frenar mediante la exigencia ciudadana del cumplimiento de todos los derechos que nos corresponden.

Cuando Trump atraca a las mujeres, lo hace a sus propias votantes, cuando ataca a los y las inmigrantes, arremete contra la sociedad estadounidense que es culturalmente rica y plural. No podemos esperar nada bueno pero no debemos perder la esperanza y confiar en no dejar perder nuestros actuales sistemas de reconocimiento de derechos. En el cumplimiento de la ley y la justicia, está el freno a los sistemáticos incumplimientos tanto de los estados como de otros poderes económicos y no estatales. Pongamos nuestro último atisbo de fe en el sistema legal, estatal e internacional y sus mecanismos de garantía y en los tribunales. Depositemos nuestra esperanza y contribuyamos al fortalecimiento del sistema de justicia. Está en nuestra convicción y en nuestras manos como ciudadanía consciente, global y exigente de sus derechos. Por todos estos motivos, merece la pena celebrar la vigencia de los Derechos Humanos otro año más y no olvidar que después de 60 años de la Declaración Universal, su reivindicación es absolutamente necesaria y actual.

*Nieves Gascón*

## Descuento en libros de texto PRIMARIA 2016/2017

El paso del curso va pesando en todos y sobre todo se hace sentir en el mes de junio. Eso, cualquier familia lo sabe, así que embarcarse en una nueva tarea a finales de junio no parecía muy buena idea.

Sin embargo Ana, a la que le gusta subirse a la cresta de la ola, me contagió su entusiasmo. ¡Podemos hacerlo! ¡Es una gran oportunidad para las familias! Y ante tanto optimismo es difícil negarse.

Todo empezó con la propuesta que una editorial hizo al colegio para dar un buen descuento (entre un 25 y un 30 %) en la compra de libros de texto para primaria. La cuestión es que el colegio no podía gestionarlo y le propuso al AFA hacerse cargo de la gestión.

Aceptamos el reto y nos pusimos manos a la obra difundiéndonlo con mails, haciendo los listados, los recibos, recogiendo el dinero, en fin todo lo necesario para tener en orden el pedido de los libros y recaudado el dinero para poder encargarnos. Fue duro, sobre todo porque ya estábamos en verano y parecía que nosotras nunca íbamos a ir del colegio. Nuestros hijos estaban de vacaciones y nosotras seguíamos en el AFA.

Ya entrado el mes de julio, cuando en el cole ya no quedaba casi nadie trabajando, terminamos esta primera fase y....

Antes de empezar el curso allí estábamos de nuevo, esta vez pedimos voluntari@s a las familias para que nos ayudasen con la organización de los libros y la entrega de los mismos. La respuesta fue muy buena y con su participación acabamos en dos días con el reparto de los libros de texto y con la sensación de haber conseguido un pequeño ahorro para las familias.

Por lo bien que fue nuestro primer reto, Ana sigue subiéndose a la cresta e la ola. Ella siempre confía en vosotr@s, siempre apuesta por la participación de las familias.

Por eso ahora, a lo largo del curso, seguimos planteándonos retos, actividades, eventos, en fin, ya veis todo lo que hacemos y lo único que os pido que no nos defraudéis. Toda la Junta Directiva está contagiada del entusiasmo de Ana y lo único que necesitamos para seguir en la cresta de la ola es vuestra participación.

*Chus T.*

## Y por qué estoy yo aquí...

Veréis, no había cumplido 4 años, cuando empecé a deambular por estos círculos, aulas con olor a tóperas, ceras manley, música y sobre todo, mucha luz y color... Desde mi infancia, mis recuerdos son convivencias cada año, aprender matemáticas con macarrones, aprender a leer con cientos de carteles por clase, cantar constantemente, bailar sin razón, carnavales, San Isidro, Intercentros... Mis recuerdos son aquellos profesores que me marcaron, M<sup>a</sup> Teresa, José Ángel, M<sup>a</sup> Carmen, Luz, Elisa, Alberto, Mercedes, Don Ángel, Secun, Cacho, Manolo, Silvia, Marisa (a algunos todavía les veo por aquí)... Terminé el colegio con 17 años para adentrarme en la facultad... desde entonces, volvía a veces... Y un día dejé de hacerlo... Pero nunca perdí el contacto. Venía en fiestas de antiguos alumnos, a veces veía a profes, a veces a compañeros con los que conectas desde el minuto uno ("como decíamos ayer") y sobre todo, porque el cole y lo vivido en él aparecía en, creo que no me equivoco si digo, todas las conversaciones de mis amigos también alumnos, amigos todavía hoy, probablemente los mejores, sin duda de los más antiguos (Laura, Maica, Noemi, Marcos, os quiero).

Pero un día de 2011, regresé de nuevo, esta vez como madre. Y volvieron a mí un montón de sensaciones y recuerdos al volver a recorrer los mismos pasos de antaño, pero con otros ojos. Volví a ver el color, volví a oler las ceras, volví a oír la música... y volví a hacer amigos, ya adultos todos, no por ello menos importantes ("salida de mami", os quiero chicas). Y vi a mi hija con la misma ilusión que yo, en las mismas fotos, con las mismas canciones, las convivencias, los carnavales, San Isidro... Y después vi a mi segunda hija, exactamente igual. Sus cabecitas se van llenando de recuerdos, algunos nuevos, otros casi idénticos, y la misma fuerza cuando cantan "...Torí, torí, torí, los del Lourdes los del Lourdes, torí, torí, torí, los del Lourdes son así...".

Desde el primer año hemos sido socios de AFA, pero no ha sido hasta éste cuando hemos dado el salto y nos hemos implicado en la Junta Directiva. Podría decir que ha sido por el profundo cambio que se está llevando a cabo, por la necesidad imperiosa de familias que pudieran dedicar parte de su tiempo, porque quiero formar parte de la organización desde dentro... pero en realidad

no es eso, o no es en la mayor medida. La verdad es que quiero devolver parte de lo que el Lourdes me dio a mí... porque nunca me sentí tan parte de algo como de este colegio. Jamás he tenido un sentimiento de pertenencia mayor, salvo a mi propia familia, que a formar parte del Lourdes. Y tal y como en otros tiempos hubo familias que trabajaron por mi y por mi cole, hoy soy yo la que quiere trabajar por las otras familias y los otros hijos, hoy soy yo la que quiere que esta comunidad mágica siga creciendo, reinventándose, luchando, consiguiendo objetivos... Mi manera de agradecer mis casi 15 años de alumna, lo vivido, crecido y forjado en mí, es formar parte hoy de la Junta Directiva de AFA. Aquí me enseñaron a soñar y crecer, a defender e implicarme, a tener criterio... aquí aprendí a luchar, a trabajar y a vivir... y por eso estoy aquí.

*Coro Martín Muñoz.  
Secretaría Junta Directiva AFA.  
Mamá de Gabriela (8 años)  
y Ángela (4 años)*



[AFA]

## El compromiso de las familias

*A todas las madres y padres nos gusta participar, en mayor o menor medida, en las actividades educativas, deportivas, lúdico-festivas y solidarias de nuestro cole, el FUHEM Lourdes. Pero un grupo más reducido de madres y padres damos un paso más y nos comprometemos a participar en los grupos de trabajo de la AFA, porque participando y colaborando juntos hacemos un cole mejor entre todos. **¿Y tú participas?***

A continuación te contamos cómo puedes hacerlo:

Durante el curso 2015-2016, la junta directiva de la AFA existente en aquel momento decidió activar la participación de las familias del colegio FUHEM Lourdes a través de la creación de grupos de trabajo que abordaban temáticas de interés relacionadas con la educación de las alumnas y alumnos. La idea pretendía optimizar el funcionamiento de la asociación y, con este mismo fin, ha sido recogida por la actual junta directiva de la AFA que, además, quiere potenciar la autonomía en el funcionamiento de estos grupos, aunque siempre bajo su paraguas y con su respaldo.

Actualmente, existen **tres grupos de trabajo**:

- 1) Pedagógico o de Educación:** Su principal objetivo es que las familias puedan aportar y contribuir a la mejora de la educación en el cole, aportando sus ideas e inquietudes, con el fin de que FUHEM Lourdes siga siendo un centro educativo innovador y de vanguardia en lo que a la enseñanza y a la educación se refiere. Recientemente, los miembros de este grupo han retomado su actividad y, próximamente, anunciarán cuál es la línea a seguir en este curso 2016-2017. Si no puedes esperar al próximo número de Participando porque estás deseosa o deseoso de formar parte de este grupo, puedes enviar un correo a [emma.cervino@hotmail.com](mailto:emma.cervino@hotmail.com)
- 2) Comedor:** Este grupo ofrece un espacio para conocer mejor y hacer un seguimiento más profundo de las situaciones relacionadas con el comedor del cole, tanto en lo relacionado con la nutrición como en el funcionamiento de este servicio. Como en el caso del grupo pedagógico, las madres y padres que forman parte del grupo de Comedor ya se han reunido para marcar el camino a tomar durante el actual curso y, en breve, nos contarán sus primeras acciones. Si lo que te interesa es contribuir con ideas, sugerencias, propuestas de mejora en todo lo relacionado con la alimentación de nuestras hijas e hijos en el cole, éste es tu grupo y puedes dirigirte al correo [ydoneni@gmail.com](mailto:ydoneni@gmail.com)
- 3) Revista Participando:** La participación de la AFA en "la publicación de todos" es posible gracias a este grupo, que se inicia en el curso escolar con aires renovados y pisando fuerte, con muchas ganas e ilusión por contribuir a que la revista siga siendo de todas y todos, es decir, un medio para acoger y fomentar la participación de todos los miembros de nuestra comunidad educativa (alumnas y alumnos, profesoras y profesores y, por supuesto, las familias). ¿Te gusta escribir, hacer fotografías o maquetar o simplemente ganas de ayudar a divulgar la vida de nuestro centro? Sin duda, éste es tu grupo. Ponte en contacto a través del correo: [participandoafa@gmail.com](mailto:participandoafa@gmail.com)

### Voluntarios para eventos

Además de estos tres grupos, existe un listado de voluntarios formado por más de 200 potenciales madres y padres de alumnas y alumnos del colegio que, cuando pueden, prestan su tiempo para colaborar en la organización y la realización de las actividades de la AFA. Sin su colaboración, ni los bocatas, ni los famosos "perritos del Lourdes", ni lo que es más importante, el fondo de integración que recauda dinero para las familias con dificultades socio-económicas del colegio sería posible.

Así que: ¡Mamá o papá del cole Lourdes, si estabas pensando hace tiempo en ponerte en contacto para colaborar y hacerte voluntario y no encontrabas el momento, éste es tu momento! Envía un correo ya mismo a [voluntariosafa@colegioulourdes.fuhem.es](mailto:voluntariosafa@colegioulourdes.fuhem.es) y estaremos encantados de recibirte como nuevo integrante de la familia de los voluntarios de la AFA! No dudes, aunque creas tener poco tiempo, pues el breve ratito que puedas concedernos para este curso escolar, sumado al de los otros breves ratitos de las demás madres y padres será muy valioso para todos, sobre todo, para nuestras hijas e hijos.

### Otros grupos

Por supuesto, y aunque han surgido por iniciativa de FUHEM o el propio colegio Lourdes, existen otros grupos, otras maneras de participar para las familias de nuestro cole. Se trata de los grupos de consumo que se crearon a raíz del proyecto "Alimentando otros modelos", que fomenta el consumo ecológico, y el grupo de la biblioteca de familias, que fue impulsado por los profes y continuado por las madres y padres de las alumnas y alumnos para hacer posible el intercambio de libros, fuente de sabiduría, creatividad e imaginación. Estos grupos también están abiertos a que más familias se sumen, potencien la participación y nuestro cole sea un centro educativo más vivo, aún si cabe. Si quieres participar en estos grupos de trabajo, consulta el blog <https://alimentarotrosmodelos.wordpress.com> y ponte en contacto con [bibliotecadefamilias@colegioulourdes.fuhem.es](mailto:bibliotecadefamilias@colegioulourdes.fuhem.es)

### Y, próximamente, más

La actual junta directiva de la AFA está con muchas ganas y más adelante anunciará la posible creación de nuevos grupos de trabajo auspiciados por el interés de las madres y padres del cole FUHEM Lourdes, pues, como bien dicen, "tanto el cole como la AFA están abiertos a cualquier iniciativa familiar que trate temas relacionados con la educación de nuestras hijas e hijos". Si quieres dirigirte a la AFA, escribe al correo: [afa@colegioulourdes.fuhem.es](mailto:afa@colegioulourdes.fuhem.es)

Y tú te preguntarás ahora: ¿Cómo ha sido posible escribir este artículo? La respuesta es muy fácil: gracias a la maravillosa colaboración de todas y todos. ¡Mil gracias y un abrazo!



## Taller de costura: **pespunte a pespunte**

El pasado 17 de noviembre la AFA ofreció la posibilidad de acudir al Taller de Costura de Supervivencia.

El Curso lo impartió una mamá del cole, María José, y dos abuelas cuyos nietos cursan estudios en el Lourdes, Beatriz y Amparo.

Durante aproximadamente hora y media, con una paciencia infinita, nos transmitieron parte de su saber porque es imposible, en tan poco tiempo, comunicar tanta sabiduría: desde hacer un sobrehilado a cambiar cremalleras. Lo hicieron de manera amena y divertida; pasamos un buen rato.

En ese breve espacio de tiempo, nos hicieron trasladarnos en el tiempo cuando las madres y abuelas acudían a las plazas de los pueblos con sus labores y sus sillas para, entre puntada y puntada, intercambiar sus experiencias buenas y malas. Nosotros compartimos risas y buenos momentos.

El curso estaba dirigido a papás, mamás y alumnos de ESO y Bachiller, pero acudimos mamás, algunos niños y para demostrarnos que el "mundo de las agujas" no es exclusivo de las mujeres, dos alumnos masculinos, Nacho y su hijo Jairo, que nos dieron muestra de ser tan buenos que se atrevieron

con la máquina de coser y zurcieron sus pantalones.

Algunos niños que acompañaban a su mamá también hicieron sus pinitos.

Nos hubiera gustado que hubiese durado más porque en ese tiempo no pudieron enseñarnos muchas de las cosas que pretendían.

Desde estas líneas aprovecho la oportunidad para solicitar a la AFA que este taller se haga una vez al mes, sobre temas como patchwork, cremalleras, dobladillos, etc.

*Lourdes Iñiguez*





## Ilustrando con objetos

Cuando Luis vino a contarnos acerca del taller de Ilustración con Objetos, lo que más nos llamó la atención fue su interés por mezclar las edades, fomentando de esta forma la relación entre diferentes cursos, la creatividad y la ayuda mutua.

También nos explicó que la metodología partía de la pedagogía de Arno Stern, que invita a los niños a la expresión artística de manera libre, y la creación de imágenes, en este caso a partir de objetos como podemos encontrar en los cuentos de Christian Voltz.

Y a partir de ahí nos pusimos en marcha con la preparación. La acogida ha sido tan positiva que ampliamos el número de participantes para que la experiencia llegase a todos los interesados. Estas son algunas de sus creaciones y opiniones:

Ander (5 años): hacer ilustración con objetos es con piedras, comida o cualquier otro objeto. Los utilizas para hacer otra cosa: una cara, un paisaje...

Saúl (9 años): cualquier objeto del día a día sirve para ser parte de otro objeto.

Jairo (9 años): Lo que más me gustó fue el rato de seleccionar entre tantos objetos, eligiendo lo que mejor quedaba, pensando y probando.

Malena (12 años): Me encantó la idea de ilustrar con frutas y verduras. ¡Toda una novedad!

Nahuel (9 años): Me moló y se me hizo corta. Hubiera pasado la tarde haciendo caritas con judías verdes, tapones, plátanos y mandarinas.



# Sedentarismo: La epidemia del siglo XXI

En este artículo hablaremos de qué se considera Sedentarismo dentro del campo del ejercicio físico y la salud, relacionando la Actividad Física y el Sedentarismo.

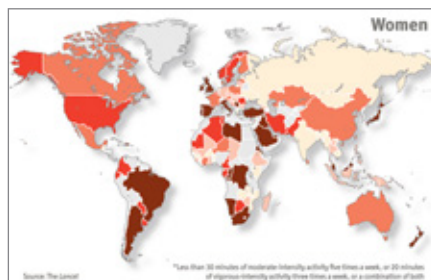
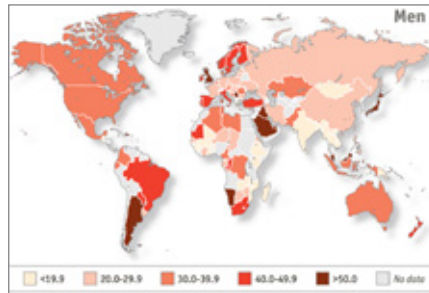
La OMS como persona sedentaria aquellas personas que no realiza más de 90 min de actividad física a la semana.

Según la página de Salud Pública del Ayuntamiento de Madrid, el sedentarismo se considera la falta de ejercicio físico durante 30 minutos diarios, al menos de 3 días a la semana. Se considera una persona sedentaria a aquella que solo efectúa una actividad física semanal de forma no repetitiva al menos cada dos días.

El Sedentarismo es el segundo factor de riesgo de una mala salud, por detrás del tabaquismo, y el cuarto factor de riesgo de mortalidad mundial con un 6% de las muertes mundiales, duplicando el riesgo de padecer enfermedades cardiovasculares, diabetes tipo II, obesidad, hipertensión arterial, osteoporosis o varios tipos de cáncer, alrededor de 13 tipos, como el de mama o colon.

Según los estudios de la OMS el 17% de la población mundial adulta es físicamente inactiva, siendo un 60% de la población insuficientemente activa para tener beneficios saludables. Sin embargo, en Madrid el estudio ha salido que un 35% de la población no realiza ningún tipo de actividad física en su tiempo libre (35% adultos y 33% niños). A nivel nacional se calcula que el 55,4% de los menores y el 27% de los adultos españoles no realizan el suficiente ejercicio físico como para obtener sus beneficios. La OMS sitúa a España como una de los 4 países más sedentarios de Europa.

Por lo que nos muestran en la prensa o en la publicidad, la mayoría de personas cree que es más importante tener un nivel de colesterol bajo o unos niveles de tensión arterial normales, que mantener una forma física buena y estable en la edad adulta y en la vejez. Pero esto es completamente falso y contrario. Según un estudio realizado por la Academia Sahlgrenska de la Universidad de Gotemburgo (Suecia) la importancia de mantenerse físicamente activos es mucho más importante que mantener unos niveles de colesterol y tensión arterial estables, no por ello estos dos factores dejan de ser importantes, pero sí hay que darle por lo menos la misma importancia, sino más, a mantenerse físicamente activos y con unos niveles de colesterol y tensión arterial estables.

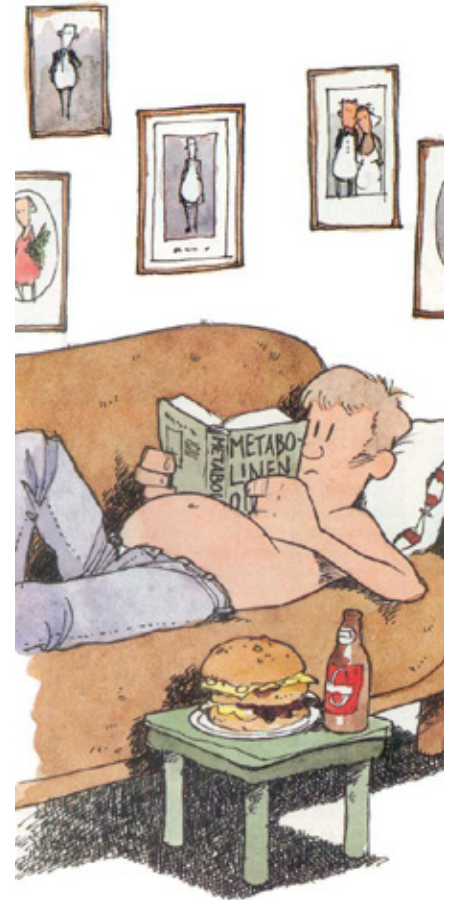


Existen multitud de formas de combatir el Sedentarismo o la insuficiencia de actividad física, como hemos dicho anteriormente hay que realizar ejercicio físico de intensidad moderada durante 3 días a la semana al menos 30 minutos diarios.

Sin embargo, en muchos casos, personas mayores o adultos con poco tiempo libre, no pueden permitirse hacer ejercicio durante 30 minutos. Pero eso no es una excusa para no hacer ejercicio, si en vez de realizar 30 minutos durante 3 días se realizan 15 minutos de ejercicio físico moderado al día, esto se considera un beneficio de hasta el 22% en la reducción de mortalidad en las personas mayores.

Realizar ejercicio físico cada día está más inculcado en la sociedad por sus múltiples beneficios y su divulgación. En estos últimos años todos nos hemos dado cuenta de uno de los 'boom' más destacados como es el del running.

Este 'boom' ha sido tan exitoso por la demostración de los beneficios de la actividad física, lo económico que es realizar este deporte y la flexibilidad de horario que te permite este deporte, ya que no necesitas



ningún tipo de material específico más allá de unas zapatillas adecuadas y un poco de tiempo libre.

Pero no podemos dejar que esto sea una simple moda más, hay que hacer que el ejercicio físico sea un hábito saludable y no una moda pasajera. Tiene que ser un hábito para incrementar la mejoría de la salud personal, y para inculcarlo en los niños, algo que es muy importante en estos últimos años ya que la obesidad infantil se está convirtiendo en uno de los problemas más importantes a nivel mundial. En España existe un nivel del 44,5% de los niños de entre 6-9 años con obesidad infantil. El problema de la obesidad infantil es que a edades posteriores es una enfermedad muy difícil de reparar, por lo que el niño irá sufriendo las secuelas de la enfermedad durante toda su vida.

Por lo tanto, el Sedentarismo es un problema social y de todos, ya que su desaparición mejoraría la vida de toda la sociedad, tanto en ancianos mejorando sus factores de riesgo, en adultos fomentando y teniendo una vida más saludable y en niños evitando padecer obesidad.

*Miguel Gómez Barba*

## El primer amor



10-11 años. Una edad perfecta para enamorarse... del baloncesto. En ello estamos todos los jugador@s y entrenador@s de este gran proyecto alevín que hemos construido para esta temporada. Nada menos que 19 chicas y 19 chicos, paridad absoluta, divididos en tres equipos: un femenino (12 chicas y 1 chico) de segundo año, un masculino que mezcla chicos de primer y segundo año (12 en total), y un mixto (7 chicas y 6 chicos) de primer año. Todo ello dirigido por tres entrenadores (David, Irene y yo mismo), con la inestimable colaboración de tres ayudantes (Daniel, Miguel y Ana). Un proyecto precioso porque tenemos en nuestras manos la base, el futuro del Club. La motivación es, por tanto, máxima.

Acabamos de empezar la temporada y todavía estamos teniendo nuestras primeras citas con el balón naranja. Nos estamos conociendo, coqueteando, por así decirlo. Cuando el baloncesto gusta y divierte es imposible resistirse a sus encantos, te atrapa y ya no te suelta. Sé de lo que hablo porque yo también me enamoré de él con una edad similar. Fue algo progresivo, lento pero seguro, y gané un amigo para toda la vida, de esos que nunca te fallan. Transmitir eso, sobre todo a los niños y niñas que empiezan a jugar esta temporada, es el objetivo principal del curso.

Cito a continuación a los deportistas que forman el equipo mixto, también llamado Lourdes X, en el que figuro como entrenador "titular": Julio Alonso, Aitana Luengo, Mateo Alonso, Paula Sepúlveda, Daniel Bel, Paula Ortiz, Samuel Cabrera, Noa Cerviño, Mario Prieto, Yadira Nieto, Sergio Martínez, Irene Albiol y Asia Jiménez. Para todos ell@s deseo lo mismo, una relación larga y fructífera con este deporte. Los otros amores ya llegarán cuando toque.

*Adán  
Entrenador del equipo alevín Lourdes X*



## “¿Por qué hay una red en medio?”

Fue la primera pregunta de unas niñas que comenzaban a descubrir el voleibol. De cero, con nuevos retos y mucha ilusión, así hemos empezado esta temporada, con un gran grupo de benjamines dispuesto a aprender y pasárselo muy bien. Un grupo muy diverso donde los primeros retos a los que nos enfrentamos todas juntas nos resultan complicados incluso frustrantes pero poco a poco lo vamos

descubriendo y cada vez les gusta más. Los primeros partidos son complicados, dónde empieza el campo, dónde termina, tan pequeño y a la vez tan grande, pero cuando conseguimos un punto, el único grito que se escucha es el del Lourdes.

*Paula Artolazábal Bernabé*



## Huella

No es solo hacer deporte, es hacer equipo, conocernos unas a otras, conocer el campo, al balón, la red, al equipo contrario, implica un compromiso, un trabajo en equipo, cooperación, amistad, esfuerzo, frustración, superación, aprendizaje, muchas cosas detrás de una palabra, voleibol.

Unir nuestras fuerzas para crear nuevos equipos que sabemos que van a llegar muy lejos, un crecimiento tanto a nivel personal como a nivel de deporte, que sabemos que poco a poco vamos a ir dejando nuestra huella, y aunque perdamos o ganemos, nunca dejaremos que un balón toque el suelo, el equipo alevín este año, de cero pero con más ganas que nunca va a darlo todo.

*Candela Artolazábal*



## La fiesta comienza... ya

Empieza otra nueva temporada con el C.D Lourdes. Tras una extensa temporada y un largo verano, los entrenamientos empiezan e intensidad y ganas de empezar a jugar se van incrementando. Ya desde el primer día de entrenamiento, el 12 de septiembre, sentíamos las ganas de volver a trabajar juntos. A muchos de las integrantes del equipo, tuve el placer de poder entrenarles el curso pasado. De un año a otro han conseguido sorprenderme con sus ganas de aprender y sobre todo la mejora de cada uno. Pero también hay otros jugadores que es su primer año practicando este bello deporte: Irene Berrón, Ainhoa y Elvis.

Durante estos tres meses que llevamos juntos, las mejoras son palpables, cada día con más ilusión y gratamente con más intensidad en cada entrenamiento.

Tras hacer la división de los equipos, iniciamos la competición el 5 de noviembre en categoría Alevín.

El equipo está formado por 13 jugadores de 6º de primaria, que son: Inés S., Clara G., Carmen G., Eva G., Julia B., Marta A., Mónica L., Amaia S., Adriana R., Elvis A., Candela C., Irene B. y Ainhoa A. La ilusión y las ganas de jugar que tienen, hacen que la mejora sea continua. Tengo que resaltar, la alegría que contagian, no solo a mí, sino a todos los que les ven entrenar, padres, entrenadores, amigos... Entrenan en buen ambiente, ahorrando poco en el esfuerzo, y muchas ganas de mejorar.

A estas edades son unas esponjas con ganas de seguir absorbiendo conocimientos. Pero no solo ellos aprenden de mí, sino que yo aprendo también con ellos, me motivan a que innove cosas nuevas en cada entrenamiento.

Por último dar las gracias a los padres por su apoyo continuo, y sobre todo a los miembros del equipo porque sin ellos, no sería posible conseguir las metas marcadas.

*David Javier Martin, entrenador del Alevín F*



## Con buena letra

Empezamos la temporada con un nuevo equipo, el alevín masculino, formado por chicos de quinto y sexto de primaria. Algunos de ellos ya habían practicado este deporte, pero la mayoría son amateurs, aunque todos tienen algo en común: las ganas de aprender y la motivación.

Tanto Adán, (primer entrenador del equipo alevín mixto y segundo entrenador del alevín masculino) como yo, queremos transmitirles que este año no está enfocado a sumar el mayor número de victorias, sino que queremos que aprendan lo básico de la mejor forma posible. Que este año es para empezar a formarse en un deporte de difícil aprendizaje y deben entender que hay que ir poco a poco, despacio y con buena letra; que, aunque suene obvio, es un deporte de equipo, hay que aprender a confiar en los compañeros y no ser individualista.

Es un equipo muy competitivo, que no da un balón por perdido y que "no baja los brazos" en ningún momento del partido, algo muy importante para iniciarse en cualquier deporte. Aunque les falta algo primordial, no a todos pero sí a la gran mayoría, que es tomarse en serio los entrenamientos y tener en cuenta las correcciones o directrices de los entrenadores.

Este equipo está formado por doce jugadores: Alberto Rodríguez, Yandros Martínez, Néstor García, Rubén Aguilera, Adrián del Amo, Juan Rojo, Nicolás Ayuso, Marcos López, Luis Alonso, Pablo Reina, Gonzalo del Amo y Pablo Camargo.

También hacer mención a los entrenadores, que no son pocos, Adán Bel, Miguel López, Daniel Hormilla, Ana Canoyra y yo.

Espero que poco a poco vayan cogiéndole cariño a este deporte y que lo practiquen durante muchos años más, a medida que mejoran y adquieran nuevos conocimientos.

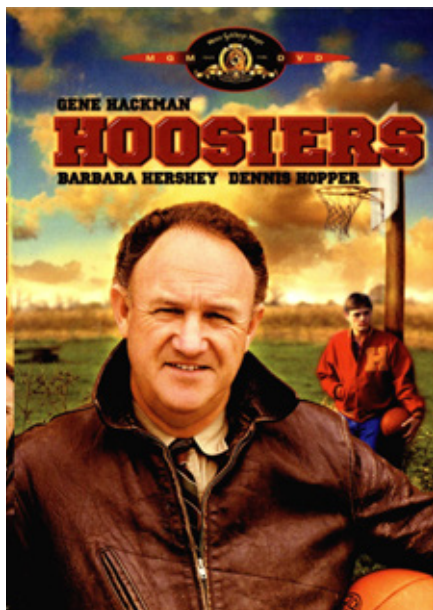
*Irene López, entrenadora del alevín masculino*



# Cine y Baloncesto

El baloncesto no es el deporte más cinematográfico que existe. Semejante honor le corresponde al boxeo, un deporte a menudo denostado y permanentemente bajo sospecha, pero que ha dado lugar a un aluvión de películas, algunas tan conocidas como "Rocky", "Million Dollar Baby" o "Toro Salvaje", distinguidas con premios Oscar de la Academia, lo que elimina de un plumazo cualquier debate al respecto.

Dentro de la industria cinematográfica norteamericana, nos guste o no la más potente del mundo, el cine basado en deportes se puede considerar un subgénero en sí mismo. El baloncesto es en los EEUU uno de los cuatro deportes principales, junto con el béisbol, el fútbol y el hockey, y por ello son muchas y muy variadas las películas que se centran en algún aspecto del mismo. Películas de ficción o basadas en hechos y personajes reales, en clave de drama o de comedia, la cantidad es enorme y aquí sólo hablaré de las más significativas por su calidad y/o popularidad.



La primera cinta que viene a mi memoria es "Hoosiers, más que ídolos (1986)", película inspirada en hechos reales que narra la historia de Norman Dale, un entrenador escolar de oscuro pasado que recibe una segunda oportunidad cuando es contratado en Hickory, una pequeña escuela rural del estado de Indiana, allí donde el baloncesto es casi una religión. Pasión por el juego, liderazgo, compromiso, trabajo en equipo...

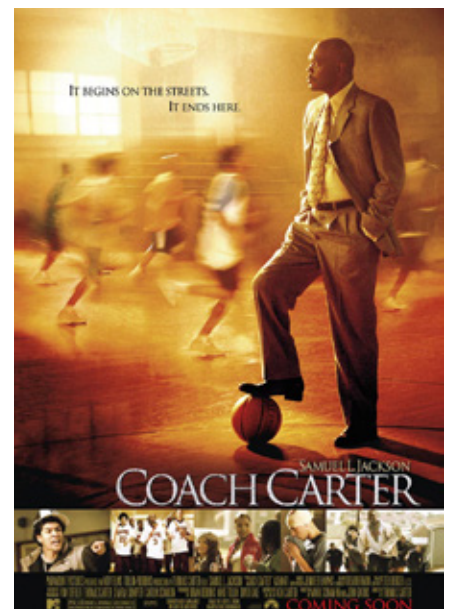
La cantidad de valores asociados al deporte que transmite este film puso de acuerdo a crítica y público, de manera que está considerada por muchos la mejor película de baloncesto jamás rodada. Sin duda, yo me enamoré definitivamente de este deporte cuando la vi, justo en el momento en que estaba metiendo mis primeras canastas.



Mucho más comercial resultó ser "Space Jam (1996)", protagonizada por el mejor jugador de la historia, Michael Jordan, al frente del disparatado equipo de los Looney Tunes, obligados por obra y gracia de Bugs Bunny a ganar un partido a unos extraterrestres que han robado las habilidades de las principales estrellas de la NBA. Como dato curioso, la película comienza contando un hecho real, la primera retirada de las canchas del propio Jordan, que llegó a probar suerte en las ligas profesionales de béisbol cuando se quedó sin retos en la NBA (su equipo había ganado tres campeonatos consecutivos) al tiempo que su padre era brutalmente asesinado. Naturalmente, esto último no se cuenta en la película, pero sí su retorno a las pistas que dio lugar a tres nuevos campeonatos y a la subida definitiva del '23' de los Bulls al Olimpo de las leyendas del baloncesto.

Dos películas bastante recientes basadas en hechos reales son "Coach Carter (2005)" y "Camino a la Gloria (2006)". En la primera se cuenta la historia de un entrenador de instituto que se hace cargo

de un equipo de jugadores irrespetuosos y pasotas, a los que obliga a firmar contratos individuales en los que se comprometen a mantener un promedio de notas aceptable si quieren jugar los partidos de la competición escolar. En lo deportivo, los métodos del entrenador rápidamente empiezan a producir victorias, pero cuando las notas comienzan a bajar... En cuanto a la segunda, se centra en un hecho histórico muy llamativo. En 1966, en plena batalla por los derechos civiles de la población afroamericana, Don Haskins, entrenador de raza blanca de Texas Western, ganó el Campeonato Nacional de la NCAA alineando el primer quinteto formado íntegramente por jugadores negros. El rival en aquella final era Kentucky, un equipo formado íntegramente por jugadores blancos. Deporte y sociedad siempre de la mano, aunque el bueno de Haskins eludió el papel de héroe y se limitó a afirmar tras el partido: "Simplemente puse en la cancha a los mejores jugadores que tenía. Es lo que siempre he hecho".



Para terminar con las películas situadas en el baloncesto escolar, me gustaría recomendar una más. En "Ganar de cualquier manera (1994)" un jovencísimo Shaquille O'Neal hacía su presentación en sociedad interpretando a un analfabeto atleta reclutado de manera ilegal por un entrenador para el que "el fin justifica los medios". La película retrata con precisión la presión a la que

son sometidos entrenadores y atletas en el ámbito universitario, un mercado que genera ingentes cantidades de dinero pero en el que los jugadores, considerados amateurs, no pueden ver ni un solo dólar más allá de las becas deportivas. Pese a los más de veinte años transcurridos desde su estreno, se trata de una película que no ha perdido vigencia en absoluto.

Dos grandes actores de Hollywood que han participado en filmes sobre baloncesto son Denzel Washington y Leonardo DiCaprio. El primero protagonizó el drama "Una mala jugada (1998)" del prestigioso director Spike Lee, absoluto fan de los New York Knicks. Denzel interpreta a un convicto al que prometen una reducción de condena si es capaz de convencer a su hijo, joven estrella del baloncesto, para que acepte la beca de una determinada universidad. Se da la circunstancia de que este joven está interpretado por Ray Allen, futuro campeón de la NBA con los Boston Celtics en 2008 y con los Miami Heat en 2013. En cuanto a DiCaprio, actual poseedor de la estatuilla al mejor actor, empezaba su carrera cuando apareció en "Diario de un rebelde (1995)",



que cuenta el descenso a los infiernos de un grupo de "chicos malos" del barrio que juegan al baloncesto como los ángeles en el equipo de la escuela. El bueno de Leonardo en uno de esos papeles "intensos" tan característicos en él.

Si nos vamos hacia el terreno de la comedia, la cantidad de películas ambientadas en el baloncesto aumenta al tiempo que la calidad disminuye. Aun así, puedo recomendar algunos títulos como "Teen Wolf (1985)",

improbable mezcla de canastas y hombres lobo, "Los blancos no la saben meter (1992)", divertida película sobre timadores y baloncesto callejero, "Eddie (1996)" o como un equipo NBA puede mejorar sus resultados poniendo como entrenadora a una fan a través de un concurso, y por último la comedia romántica "Olvidate de Paris (1995)", centrada en la vida amorosa de un árbitro estrella de la NBA.

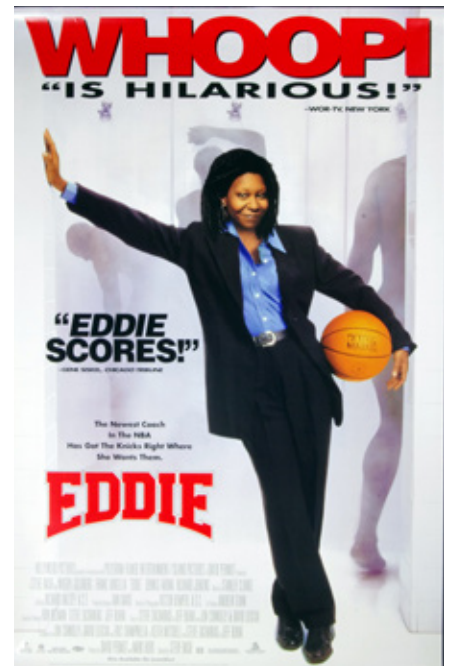


El cine español ha posado sus ojos en el baloncesto más bien poco, pero una de esas ocasiones es muy significativa por los nombres de los artistas que se atrevieron con ello. Nuestro director más internacional, Pedro Almodóvar, nos contó en "Carne Trémula (1997)" la historia de un policía que, tras quedarse parapléjico en acto de servicio, se convierte en un exitoso jugador de baloncesto en silla de ruedas. Javier Bardem como protagonista principal (doblado en las escenas de juego por Diego de Paz, uno de los mejores jugadores en silla que ha dado este país), Penélope Cruz, Ángela Molina, Pepe Sancho, etc. El tremendo reparto y la cantidad de premios que obtuvo la película a nivel europeo bien merecían una mención en este artículo.

Y para terminar os hablaré de un documental y un cortometraje, por aquello de abarcar todo el espectro fílmico posible. "Once brothers: Hermanos y enemigos (2010)" se centra en dos de los mayores talentos que ha dado el baloncesto de la antigua Yugoslavia: Drazen Petrovic y Vlade Divac, croata el primero y serbio el segundo. La cruenta guerra de los Balcanes se llevó por delante la amistad entre ambos, fraguada desde la adolescencia

en las concentraciones de las diversas selecciones de promesas yugoslavas. Se trata de un trabajo que derrocha humanidad por los cuatro costados.

El cortometraje español "Seis contra seis (2009)" cuenta con la presencia de importantes personajes de nuestro baloncesto, como el ex jugador y presentador Juanma Iturriaga o el ex seleccionador Pepu Hernández, campeón del mundo en 2006 en lo que fue el mayor éxito de nuestro baloncesto. En apenas un cuarto de hora simpaticamos con un par de adolescentes que juegan al baloncesto por pura diversión, al tiempo que vemos como en casa sus padres se equivocan totalmente a la hora de apoyarlos. Por tratar un suceso que lamentablemente ocurre todos los fines de semana en los campos de juego, se trata de un corto muy didáctico.



Y al fin termino este repaso que fusiona dos de mis grandes pasiones. Naturalmente hay muchas más, pero creo que todas las películas de las que os he hablado son grandes recomendaciones para una tarde de cine en casa. Si algo tienen en común cine y baloncesto es que ambos son fábricas de sueños y se les puede aplicar por igual el clásico slogan publicitario de la NBA, "Where amazing happens" o "Dónde lo increíble ocurre". Estar preparados porque empieza el espectáculo: Luces, cámara y... salto entre dos.

Adán

