

PARTICIPANDO

Revista del Colegio Lourdes · Número 27 Junio 2010 – 3ª Época

www.colegiolourdes.org · www.ampalourdes.es



Va de premios

Libros y citas
San Isidro Hip Hop

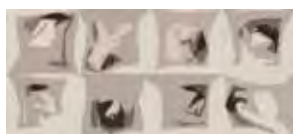
Sumario



Editorial 3



Nuestro Centro se mueve 5



Los alumnos escriben 14



Doble página 18



Los profesores escriben 22



Los padres escriben 25



Club Deportivo Lourdes 29

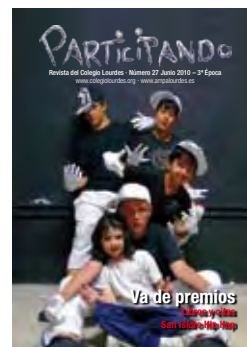


AMPA 32

EN EL RECUERDO

El pasado 9 de febrero falleció Constanza Sevilla. Fue profesora del Colegio Lourdes desde sus inicios hasta principios de los setenta. Comprometida y muy responsable en su trabajo, de fuerte carácter, fue Jefa de Estudios del bachillerato masculino. Trabajé un año con ella cuando, terminada mi licenciatura, el entonces director Manuel Gordillo me ofreció dar clases de Historia en 3º, equivalente al actual 2º de ESO, clases que compaginaba con 6º en la recién creada EGB (curso 72-73). El 5 de junio del curso pasado “la señorita Constanza” estuvo en la Fiesta de Aniversario de Lourdes y tuvo ocasión de saludar y hablar con antiguos profesores y alumnos de su época, en los cuales dejó una profunda huella.

Ángel Izquierdo



COMITÉ DE REDACCIÓN

- María Jesús Eresta
(Directora/Presidenta del Consejo Escolar)
- J. Julio Rodríguez (AMPA)
- José Ignacio Bejarano, Rosa M. Barranco,
Jorge Álvaro y Arancha Barón (Profesores)

En este número de PARTICIPANDO han colaborado:

Junta Directiva de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos.

Alumnos de 3º de ESO, alumnos de 4º ESO, Clara Violeta Carvajal, Irene Manzanas, Irene López, Raquel Negrete, Coral Tejero, Sebastián Acevedo, Alicia de Haro, Sergio Frutos, Antonieta Castro, Silvia Ruiz, Daniel Truchado, Cristina Cebollero, Paula Verdasco, Paula Tirado, Laura Ortega, Miguel García-Mauriño, Javier González, Marta Físico, Miguel Ángel Avilés (Alumnos).

J. Ignacio Bejarano, Daniel Martín, Ana Benito, Cristina Castro, Luz Ruisánchez (Profesores).

Eloy Santos, Miguel López, Andrés Piñeiro, Alfredo Delgado, Mari Carmen Ortega, Jesús Díaz, Fernando Vergara (Madres y padres -o ex padres- del cole)

Ángel Izquierdo, Manuel Carrión, Fernando Albor, David de Castro (C.D. Lourdes).

Mercedes, Fernando, Marta y Diego (Colaboración especial).

Coordinador: J. Julio Rodríguez

Producción gráfica, maquetación e impresión

Editorial MIC Telf.: 902 271 902

www.editorialmic.com

www.ampalourdes.es

www.colegiolourdes.org

Divinas proporciones

¿Qué tienen en común la Mona Lisa de Leonardo, las espiras de la caracola nautilus y la fachada del Partenón? ¿Qué tienen que ver la relación entre la cantidad de abejas macho y abejas hembra en un panal o la disposición de los pétalos de la amapola con el rostro de la Venus de Botticelli? ¿Y la Leda Atómica de Dalí con la colocación de las efes en un violín o con la forma de la Gran Pirámide de Gizeh?

La respuesta es... un número. Un número descubierto por los griegos (¿cómo no?) al hallar la relación entre la diagonal de un pentágono y su lado, al que representaron con el símbolo ϕ (que se pronuncia phi o fi), en honor al escultor Fidias y cuyo valor algebraico es 1,61803.

A lo largo del tiempo se le ha llamado número áureo o de oro (Leonardo de nuevo) y también razón áurea, razón dorada, media áurea, proporción áurea o divina proporción y desde la antigüedad a los objetos que siguen esta razón áurea se les atribuye un especial valor estético, así como una dimensión mística, más allá de su inicial condición puramente matemática como relación o proporción entre segmentos de rectas. El matemático y teólogo, Luca Pacioli, en su libro "De Divina Proportione", publicado en 1509, expuso las cinco razones por las que considerar divino al número áureo y que se resumen en que ambos, Dios y el número, tienen las mismas características: unicidad, Trinidad, incommensurabilidad; auto-similaridad e invariabilidad.

Como es lógico, a estas alturas de los tiempos no hay quien entienda reflexiones sobre la divina proporción que no tengan que ver con las medidas corporales de Megan Fox o Robert Pattinson, aunque bien mirado, al estar hechas estas celebridades globales de polvo de estrellas también se hallan próximos a la divinidad.

Esta introducción tan espesa viene a cuento porque como la cosa va de incorporar la ciencia a la vida cotidiana, y no hay que olvidar que ese es el objetivo general del curso que ya acaba, hablando de la razón áurea de lo que hablamos en el fondo es de curiosidad y observación. Y la curiosidad y la observación sí son atributos de la forma en que queremos que nuestros hijos e hijas se enfrenten a la realidad, a la cotidiana de hoy y a la que les espera a la vuelta de la esquina.

Para establecer un nexo de unión entre los hallazgos de Euclides o las investigaciones de Newton y nuestros abúlicos y matemáticos



estudiantes, podemos sugerirles que busquen entre sus compañeros y compañeras a quienes cumplen la razón de oro. Basta con medir la altura total hasta la punta del pelo por un lado y por otro la altura desde los pies sólo hasta el ombligo y comprobar si la altura hasta la cabeza dividida por la altura hasta el ombligo se aproxima a $f = 1,61...$

Si es así, quizá estamos ante un "cuerpo de proporción divina". Pero, en cualquier caso, no hay de qué preocuparse, pues si esa relación entre ombligo y altura no da el resultado apetecido, siempre podemos recurrir a otras relaciones entre partes de nuestro cuerpo hasta conseguir apuntarnos a la divina proporción: puede ser la relación entre el primer hueso de los dedos (metacarpiano) y la primera falange, o la relación entre el diámetro externo de los ojos y la línea interpupilar, y si todo eso falla nos queda el consuelo de que cuando la tráquea se divide en sus bronquios, si se mide el diámetro de los bronquios por el de la tráquea se obtiene ϕ . Puede ser nuestro caso.

Y si no lo hallamos en nuestro interior, nos tocará salir a buscarlo fuera, pues la mayoría de los rectángulos que nos encontramos en nuestra vida cotidiana son áureos. Si medimos el D.N.I., un libro, el carnet del instituto o cualquier otro rectángulo, y dividimos la medida más larga entre la más corta es posible que encontremos en muchos casos un número aproximado a f , o ϕ . Quien no se consuela...

De forma tozuda, las revistas y agencias más prestigiosas del mundo rebajan el triunfalismo oficial sobre la influencia científica de España, al tomar en cuenta no la cantidad sino la calidad (medida en citas por documento) de

nuestra producción científica. Pero si bien es indudable que la vía de la excelencia no es nuestro camino hacia el Nobel, sí puede serlo, una vez más, la vía del genio individual. Tal vez buscando la divina proporción en el ombligo de un amigo o de una compañera se revelen una nueva Hipatia o un nuevo Perelman que, con el correr del tiempo, acaben descubriendo otra solución a la conjetura de Poincaré.

Al fin y al cabo, de eso están hechos los números y los sueños de los maestros.



Un ejemplo a seguir en Toledo



no, Rosa Barranco, Fernando Mazo y Javier Santamaría). Tuvimos la suerte de asistir juntos a unas jornadas de encuentro entre las AMPAS y los Centros Escolares que se celebraron en el archivo regional de Castilla-La Mancha de Toledo, donde algunos llegaron, todo hay que decirlo, después de dar unas cuantas vueltas.

Nieves Gascón, presidenta de la AMPA, pese a sus nervios y ser novata en este tipo de cosas, lo hizo fenomenal, y Fernando Mazo, Jefe de Estudios y también fenomenal, fueron los encargados de presentar una estupenda exposición ante los asistentes sobre la participación que tenemos entre las familias y el colegio y los proyectos que llevamos a cabo para desarrollar esa relación. Una de las madres asistentes comentaba que "en estas jornadas pude constatar nuevamente, la suerte que tenemos en nuestro colegio en cuanto a la posibilidad de participación de las familias", comentario acertado y con el que estoy completamente de acuerdo, pues pudimos darnos cuenta del lugar que ocupa el sistema educativo de nuestro cole, y no me refiero al académico, sino al gran engranaje que formamos toda la comunidad escolar, personal docente, no docente, padres/madres, alumnos y en general cada persona que hace que cada día merezca la pena el esfuerzo que todos hacemos para que esto funcione.

Otro aspecto muy concreto que quiero destacar de la jornada, y que tendríamos que tener en cuenta todas las familias, fue el sentimiento general de que en un alto número de colegios, cuando los hijos e hijas llegan al instituto (1º DE LA ESO) esta participación se ve reducida casi a la invisibilidad. Sin embargo la mayoría de los participantes coincidía en la importancia que tiene la implicación de las familias precisamente en esta etapa.

Así que descubrí que gustamos mucho y que no lo hacemos nada mal, teniendo en cuenta el interés que suscitaban las directrices, proyectos y eventos que caracterizan a este colegio... y es que estoy convencida de que si fallara uno solo de los tornillos de la máquina, dejaríamos de llamarnos Lourdes.

Pues sí, UN EJEMPLO A SEGUIR, y con mayúsculas, es lo que creo que es nuestro querido colegio. Ya lo pensaba con 4 años, cuando tuve la suerte de comenzar mi vida escolar en lo que ahora es la sala del tatami y teniendo de profesora a nuestra hace poco

jubilada Camino. Y me reitero en ello ahora más que nunca, después del encuentro que tuvimos en Toledo una representación de la Junta Directiva de la AMPA, formada por cinco madres, la directora y una representación del profesorado (Alicia Faure, Nacho Bejara-

MCO, madre del cole



Entrevista

La presidenta de la AMPA, Nieves Gascón, que desde aquí quiere dar las gracias por la confianza que depositamos en ella, responde a unas preguntas acerca de su punto de vista sobre estas jornadas.

¿Qué opinión te merece la cooperación que existe entre las familias y el Colegio Lourdes y qué diferencias ves con otros colegios?

En mi opinión y desde el tiempo que trabajo en la AMPA, valoro que la colaboración es buena. Ejemplo de ello es que cuando la AMPA organiza cualquier actividad contamos con los medios y apoyos de todo el centro y sus responsables, a quienes agradecemos su disponibilidad.

No me gusta establecer comparaciones, pero mirándonos en nuestra activa trayectoria asociativa y de acuerdo a las condiciones sociales actuales en general, veo que la cooperación social se ha ido convirtiendo en un tema complicado; a veces las personas no tienen otra opción que recurrir a organizaciones o dispositivos formales de cooperación para obtenerla. Puedo decir que de forma muy diferente en nuestra comunidad educativa tenemos un alto nivel de cooperación no sólo formal, sino espontánea y que esto es un valor positivo y fundamental para la convivencia. Debemos cuidarla.

¿Qué imagen crees que se llevaron los asistentes sobre nuestro colegio, es la que queríamos transmitir?

Creo que les dimos la imagen de lo que somos: un centro con "mucha marcha", por las numerosas actividades que organizamos. Realmente no reflexionamos sobre lo que se trabaja hasta que llega una ocasión como esta en la que tenemos que contar nuestro trabajo y no paramos de hablar durante un buen rato...

Después de estas jornadas, ¿qué crees que se puede aprender de otros colegios y qué pueden aprender otros colegios sobre nosotros?

Estas jornadas nos han permitido ver que "hay más mundos" y esto es muy importante. Estoy segura que muchos centros tienen buenas prácticas o experiencias interesantes para compartir. Sobre nosotras y nosotros, estaremos siempre con la predisposición para socializar nuestra experiencia, que no es ni la mejor ni la peor, es la nuestra. Siempre resulta interesante el tener oportunidades para aprender de otras personas.

Siempre hay cosas que se pueden mejorar, ¿En qué piensas que se debe trabajar más para conseguir mejores resultados entre las familias y el colegio?

Estoy de acuerdo: debemos seguir trabajando y mejorando, por supuesto. Se debe y puede mejorar sobre todo en torno a temas que nos preocupan desde la AMPA y quizá el más importante para la Junta es el de la participación de las familias. Este tema reviste dificultades diversas como el estilo de vida actual y la falta de conciliación de la vida familiar y laboral, además de los modelos de competencia en los que las personas entran en un ciclo permanente de cumplimiento con las exigencias laborales, familiares, respecto al desempeño de roles... dejando aparte las necesidades de relación con el entorno social más inmediato. La sociedad se ha vuelto mucho más compleja y para llegar a otras personas hay que calar mucho en los intereses de todas y todos. Es complicado.

Por último en una sola frase, ¿Qué te pareció esta experiencia?

Muy interesante por el trabajo previo de preparación y reflexión por nuestra parte y tanto del personal docente, la Dirección, como de la Junta de la AMPA; durante el encuentro por el intercambio y puesta en común de las diferentes vivencias de distintos centros y por la posibilidad de poder compartir preocupaciones e inquietudes comunes.

Orientando

Eduardo González Olías, orientador de Infantil y Primaria del Colegio ha participado en dos de las comunicaciones en el 2º Congreso Internacional de Orientación Psicoeducativa: "Escuela y Psicopatología", los días 11 y 12 de junio de 2010 celebrado en la Universidad San Pablo Ceu.

Estas comunicaciones, fruto de la colaboración con la Unidad de Neurodesarrollo del Hospital Universitario Ramón y Cajal, versaron sobre:

"Dificultades de lectoescritura en el trastorno por déficit de atención e hiperactividad: síntomas de alerta a la vista de nuestros hallazgos".

"Trastorno por déficit de atención e hiperactividad y dificultades de aprendizaje no verbal: orientaciones para la práctica educativa".



Fondo de integración

El Fondo de Integración del Colegio Lourdes, que se sostiene de la solidaridad de todos, sigue favoreciendo la integración de quienes lo necesitan.

Durante este Curso 2009-2010 se han utilizado 3.130 euros para contribuir a que 31 alumnos y alumnas hayan podido compartir con sus compañeros de clase convivencias y otras actividades.



Crea Arte

Como este número de Participando "va de premios", incluimos estas fotos de la recogida del premio "Crea Arte", entregado en el I.E.S. Miguel Servet, de Zaragoza, por el trabajo "Duen-des Menudos, Menudos Duendes" del equipo de Educación Infantil.

El premio fue entregado por M^a Victoria Broto, Consejera de Educación Cultura y Deporte de Aragón, en presencia de la Ministra de Cultura y de la Directora General de Educación, y fue recogido por la profesora Ana Benito Rigüero.

¡Enhorabuena!

Investiga: I+D+i



En el número anterior comentábamos que un grupo de ocho chicos y chicas de 4º de ESO, tutelados por algunos de sus profesores, estaban participando en el programa "Investiga I+D+i" de la Fundación San Patricio.

En ese momento, se encontraban realizando trabajos de investigación científica sobre temas de máxima actualidad: "Pandemias en el mundo globalizado", "El uso y la generación del hidrógeno", "Tecnologías TIC y robótica para apoyo a personas con discapacidades físicas", "Nanociencia y nuevos materiales inteligentes" y "Biocombustibles". Esta parte del programa constituía la fase escolar.

Entre el 14 y 16 de mayo, se celebraría el "Fin de semana del investigador" para el que los ocho trabajos del Lourdes fueron seleccionados. De esta forma, María Marcos, Ismael Kazkaz, Alba Muñoz, Marco Antiga, Lara Manzano, María Monjero, Elena Martínez y Claudia Rodríguez participaron en el Euroforum de El Escorial, con 68 alumnos y

alumnas de otros centros de Madrid, en la siguiente fase del programa que consistió en trabajar por comisiones en la elaboración de ponencias sobre cada tema de investigación que, al final del fin de semana, tendrían que defender en público.

Y lo hicieron muy bien. Ante cámaras de televisión, en un contexto muy formal en la Ciudad Financiera del Banco de Santander, expusieron su parte del trabajo, debatieron y contestaron las cuestiones del público asistente.

De los 68 alumnos participantes en el fin de semana, quince han sido seleccionados para la siguiente fase, "La Semana del Investigador", consistente en la incorporación de estos alumnos a equipos de trabajo de centros de investigación nacionales. El Lourdes ha sido el colegio de Madrid con más alumnos seleccionados: María M., Lara, Ismael y Elena que, entre el 21 y 25 de junio, participan en esta otra fase del programa.

Por último, estos mismos alumnos podrán conocer los más prestigiosos centros de investigación y universidades europeas en el viaje que realizarán del 5 al 9 de julio como premio final.

Una experiencia inolvidable, única en sus vidas, que les permite aprender de otra forma y conocer a otros jóvenes con sus mismas inquietudes.

Por supuesto, la felicitación debe extenderse a quienes no han sido seleccionados para esta última fase, todos han trabajado duro y han sido reconocidos por los expertos del programa. Y, cómo no, a los profesores que han supervisado los trabajos: Domingo Baeza, María López, Secundino Miguel y Agustín Criado, que con su buen hacer y dedicación han sabido orientar a estos chicos y chicas para la obtención de un gran éxito personal y de equipo.

Nacho Bejarano
Profesor de Física

[Nuestro centro se mueve]

Intercambio

El pasado día 27 de abril, algunos alumnos de 2º de ESO nos fuimos de intercambio a Newcastle. When we arrived at the school, todos íbamos temblando de los nervios. Todos nos miraban. Fuimos a varias clases y luego a casa.

We saw Newcastle and Edinburgh. Aprendimos algunas costumbres, sus manías y su idioma. Hemos aprendido cómo es vivir en una familia que no es la tuya y además no habla tu idioma. Nos lo hemos pasado muy bien y estaríamos dispuestos a volver.

En Edimburgo nos sorprendió oír que a las 13:00h desde el castillo dan un cañonazo para indicar la hora, también nos sorprendió y al final acabamos hartos de los gaiteros de cada esquina.

En Newcastle no estuvimos mucho tiempo, pero lo poco que vimos estuvo bastante bien: el castillo y el museo de la ciencia.

Hemos tenido bastante suerte, porque cuando fuimos nos pilló un puente, con lo cual pudimos pasar más días con la familia y aprender algo más.

El último día, el Océano Atlántico pudo aumentar cinco litros más porque casi todos nos pusimos a llorar.

Es una experiencia inolvidable y muy recomendada ya que para chavales de 14 años ponerte en contacto con una familia desde Navidades, preparar todo lo que vas a hacer desde el mismísimo día que te enteras que te vas, etc., emociona mucho.

*Irene López e
Irene Manzanás (2º ESO)*





Intercambio agradecido

Una madre agradece a las profesoras de lengua extranjera sus desvelos para llevar a cabo con éxito el intercambio con alumnos de Francia y Reino Unido .

Me gustaría dar las gracias a las profesoras que de forma desinteresada se encargan de planificar los intercambios con colegios tanto en Francia como en Reino Unido y de acompañar a nuestros hijos e hijas durante su viaje.

Me parece una experiencia excelente para los alumno/as, tanto en cuanto a la práctica del idioma como a su desenvolvimiento (buscarse la vida, vamos) en otro entorno que no es el suyo.

Sin la ayuda desinteresada de estas profesoras, estos alumnos/as se quedarían sin recibir una experiencia que creo les forma tanto a nivel lingüístico como personal.

Muchas gracias, de verdad, a todas.

M.L. Herval



Premio

“Concurso Jóvenes Talentos Literarios”

El 16 de Abril, cuatro imaginativas niñas de 2º de la ESO nos dirigimos al Ateneo de Madrid con los nervios a flor de piel. Íbamos a escribir un relato corto de tema libre para el concurso de Jóvenes Talentos Literarios patrocinado por Coca-Cola.

En el metro íbamos charlando animadamente, cogiendo ideas de los pasajeros del tren, especulando sobre las reglas y cómo sería el concurso.

Cuando llegamos el ambiente nos sorprendió mucho. Presas de los nervios y la inseguridad, nos dejamos amedrentar por el aspecto de los otros niños. Todos estaban uniformados y daba la sensación de que venían muy preparados.

Nos llamaron por lista, nos separaron de nuestros profesores y nos hicieron entrar a una amplia sala con altas medidas de seguridad.

Todo estaba planeado para evitar chivatazos o que copiásemos de otros chicos. Nos dieron la bienvenida al concurso, la ganadora del año pasado nos habló sobre su experiencia y nos alentó a escribir.

Todos los alumnos recibimos una chapa roja de Coca-Cola en la que rezaba:

*“Un día, después de un sueño inquieto,
se despertó convertido en...”*

Franz Kafka, La Metamorfosis”

Al leer este comienzo, miles de ideas acudieron a mi mente. Podría haber usado cualquiera de ellas, pero decidí utilizar una completamente diferente.

A partir de ahí teníamos que desarrollar nuestro relato, de máximo cuatro caras e indudable originalidad.

Estuvimos encerrados en aquella sala, sin ningún contacto con el exterior durante algo más de dos horas. Nuestra profesora, Luz, esperaba con impaciencia fuera a que terminásemos de escribir. Finalmente, salimos de la sala. Muchos niños charlaban, comentando sus relatos y comparándolos con los de otros.

Luz nos esperaba nerviosa y expectante. Sorprendiendo a las otras profesoras que allí se encontraban, nos abrazamos.

Salimos del Ateneo cansadas y animadas. En el camino de vuelta comentamos nuestros relatos y charlamos sobre lo que habíamos sentido mientras escribíamos.

Un mes más tarde, una carta nos trajo la noticia. Había sido seleccionada ganadora de entre los 4.000 niños que participaron. Esto nos alegró mucho y me animó a pensar que escribir no está nada mal.

Una semana después, acudimos a la entrega de premios en el Parque Warner.



Cuál fue mi sorpresa y sonrojo al comprobar que había quedado primera de Madrid. Aquél acto fue todo emoción y realmente bonito, sé que jamás podré olvidar la alegría que leí en el

rostro de mis familiares y profesoras, porque fue algo increíble.

Coral Tejero (2º ESO B)

Premio

“Concurso Crítica Teatral”



Achuchones en el bus

Un día, nos dijeron que en breve haríamos una salida a la Universidad Carlos III para ver dos obras de teatro que iban a hacer chicos de otros colegios y que luego, allí, nos pasarían una hoja para hacer una crítica teatral de cada obra.

El día llegó y fuimos al campus de la universidad a ver las obras. La primera era la adaptación de “La comedia de los errores”, de Shakespeare, y la segunda, “Los sueños de mi prima Aurelia”, de Lorca. Fuimos los dos primeros cursos de la E.S.O., y también estuvimos con otros colegios. Nos dijeron que nos comunicarían los ganadores pasado un tiempo. Los días siguientes teníamos mucho en lo que pensar, porque nos íbamos de viaje de estudios, y me olvidé del tema. El tercer día en Barcelona fuimos a ver el museo Dalí en Figueras, y al montar otra vez en el autobús para irnos a comer a Ampurias, Luz cogió el micrófono y dijo que la habían llamado para decirle que uno de los ganadores del concurso literario de la crítica teatral lo había vuelto a ganar alguien de nuestro colegio, (el año pasado lo ganó una chica de 2º de la E.S.O.), y que se encontraba en el autocar. Dijo mi nombre y me llevé una gran sorpresa, me puse muy contenta.

Irene y Julia, que estaban muy cerca de mí, me dieron un gran achuchón y me felicitaron. Luz y Yolanda se acercaron a felicitar me. Todo el autobús rompió en aplausos. Yo no me lo podía creer. Llamé a mi madre para contárselo, y me dijo que ya la había llamado Rosa, la coordinadora, para decírselo. También me dio la enhorabuena. No pude ir a recoger el premio personalmente, pero al volver del viaje, mis padres me habían dejado sobre la cama una camiseta y otros artículos de regalo de la universidad, el diploma y el regalo, una tarjeta con cien euros para gastar en la Fnac. Fue una experiencia muy emocionante y divertida.

Raquel Negrete (1º ESO B)



Experimentos científicos en la azotea del círculo



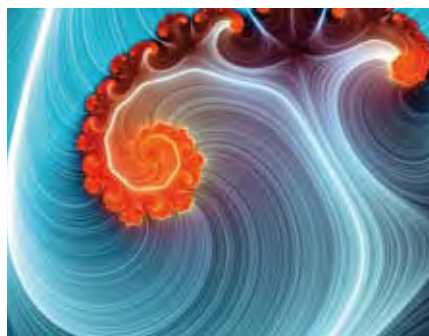
El jueves 29 de abril, después de las clases, nos reunimos una serie de colegios en el Círculo de Bellas Artes para presentar diversas actividades que habíamos estado trabajando y preparando con nuestros profesores previamente. Alumnos, padres y profesores, disfrutamos de una maravillosa tarde en la azotea con las mejores vistas de Madrid.

De nuestro colegio fueron varios cursos: los alumnos de 6º de Primaria expusieron, apoyándose en un panel ilustrativo, el origen y la evolución de la vida. Los más pequeños presentaron, junto a algunos alumnos de 1º de la E.S.O., nuestro sistema planetario, en el que los planetas giraban sobre su eje. Los alumnos de la E.S.O. se centraron en explicar la parte tecnológica de la actividad, y los más pequeños nos contaron muchas curiosidades acerca de los diferentes planetas que componen nuestro Sistema Solar.

Los alumnos de 2º E.S.O. explicaron en qué consistía el cono de Apolonio.

Nosotros, los alumnos de 3º de la ESO explicamos la utilización del astrolabio, instrumento usado desde los griegos hasta la época medieval para realizar diferentes mediciones.

*Marta Físico y Miguel Ángel Avilés
(3º ESO)*



A nosotras nos tocó compartir mesa con los astrolabios. Al principio corría por nuestro cuerpo una pequeña envidia al ver que los visitantes sólo se interesaban por los astrolabios, pero a medida que pasaba el tiempo, la gente se fue interesando más y más en nuestro trabajo, hasta llegar a conocer verdaderas "frikys" de los fractales.

Al final, pequeños, padres y profes no se marcharon sin vivir la experiencia de construirlos. Pasamos una tarde diferente, ¿quién nos hubiera dicho que acabaríamos enseñando a profesores? Sin duda, nos quedamos con este recuerdo, allí en lo alto de Madrid...

*Antonieta Castro y Silvia Ruiz
(4º ESO)*

Los alumnos de 1º de la ESO estuvimos explicando una maqueta del Sistema Solar, que habíamos realizado en tecnología con María y Raúl. Otros alumnos del colegio llevaron "fractales", de la vida en la Tierra.

Además de nuestro colegio, fueron otros y algunas organizaciones que enseñaron cosas como: máquinas con partes recicladas de un ordenador, explicaciones de matemáticas, como hacer un bollo con la ciencia, etc...

La exposición duraba de 17:00h a 20:00h, aunque terminamos media hora antes. Del colegio fueron muchos profesores a explicar y otros que vinieron a verlo.

Explicamos la maqueta en tres partes (para ello nos dividimos en tres grupos de dos personas):

Explicación de la maqueta (material, forma...).

Proceso de construcción.

Parte eléctrica.

*Cristina Cebollero, Paula Verdasco,
Paula Tirado, Laura Ortega,
Miguel García-Mauriño y Javier González
(1º ESO)*

De prácticas en la Autónoma



Cuando mi tutor me comunicó que había quedado entre los diez primeros en las Olimpiadas de Biología de la Comunidad de Madrid, no me lo podía creer. El día en que decidí apuntarme —gracias a que dos amigas que también se presentaron me animaron a ello— no se me pasó por la cabeza la idea de quedar ni siquiera entre los primeros veinte puestos; y ya ni qué decir cuando nos pusimos delante de la prueba, de un nivel superior al de 2º de bachillerato. Sin embargo, ahora tenía el privilegio de acudir a unos seminarios de biología que tendrían lugar en la Universidad Autónoma durante tres días por la tarde, gracias al resultado inesperado del test.

El primer día, los convocados llegamos a Cantoblanco sin saber exactamente qué era lo que íbamos a hacer. Los profesores que nos acompañarían durante los tres días de la práctica nos condujeron hasta el laboratorio, donde nos explicarían todo lo necesario. Allí nos plantearon un caso digno de telenovela que había ocurrido en Texas el año pasado: una mujer dio a luz a dos mellizas de padres diferentes. Esto se debió a que ella produjo dos óvulos en su ciclo menstrual que fueron fecundados en menos de 72 horas por hombres distintos. Nuestra tarea consistía en elaborar una prueba de ADN para determinar



si era cierto que cada melliza provenía de un padre diferente o no.

Fue al segundo día cuando comenzamos la parte práctica. Nos dividieron en dos grupos y, con la ayuda de dos profesores de genética, empezamos la prueba paso por paso, tal como nos habían enseñado la clase anterior. Para ello, disponíamos de todo el material de laboratorio pertinente, que más que parecerse al de los laboratorios de nuestros institutos, se correspondía más con el utilizado en las series de

investigación criminal (micropipetas, centrifugadoras, lámparas de luz ultravioleta...). Todo esto provocó que al principio nos diese cierto respeto manipular aquellos artilugios tan aparentemente peligrosos e imponentes, pero acabaron siendo casi como de la familia.

En los ratos libres, cuando quedaban unos minutos para la hora de salida, los profesores aprovechaban para mostrarnos todo aquello que nos suscitara algún interés en especial. Así, el primer día pasamos la última media hora en el laboratorio de zoología, observando la enorme colección de animales en formol, artrópodos y demás invertebrados que tenían clasificados para las clases de disección y de anatomía; y el segundo día observamos al microscopio las células de un saltamontes.

El último día por fin descubrimos lo previsto, cada hija tenía su padre correspondiente. También llegó la hora de despedirse, pero todos nos fuimos con la buena experiencia de haber conocido gente nueva, de familiarizarnos con los laboratorios que tendremos que utilizar dentro de poco tiempo en nuestras respectivas carreras, y de haber realizado una práctica de tercero de biología cuando todavía no hemos acabado ni el Bachillerato.

Daniel Truchado Martín (2º A Bachillerato)

Encuentro con José Emilio Pacheco



El pasado día 23 de marzo, día del Libro, alumnos de 3º de ESO y 1º de Bachillerato asistimos a un encuentro con el poeta mexicano José Emilio Pacheco, reciente ganador del Premio Cervantes.

Quedamos en la puerta del Círculo de Bellas Artes a las 18:30 y a las 19 horas subimos al salón donde se realizaba el acto. Tras unos problemas logísticos (el ascensor iba lento, y un grupo se quedó en el piso inferior), nos reunimos y entramos en el salón. Un gran detalle fue el reservarnos sitios en filas delanteras. Un ambiente de impaciencia inundó la sala, ya que el literato se retrasaba. Finalmente, sobre las 19:15, se produjo la entrada de Pacheco. Éste era un hombre ya mayor y requería el uso de bastón para sostenerse, lo que imprimía un aire más entrañable al acto, unido a la medio-crescente asistencia.

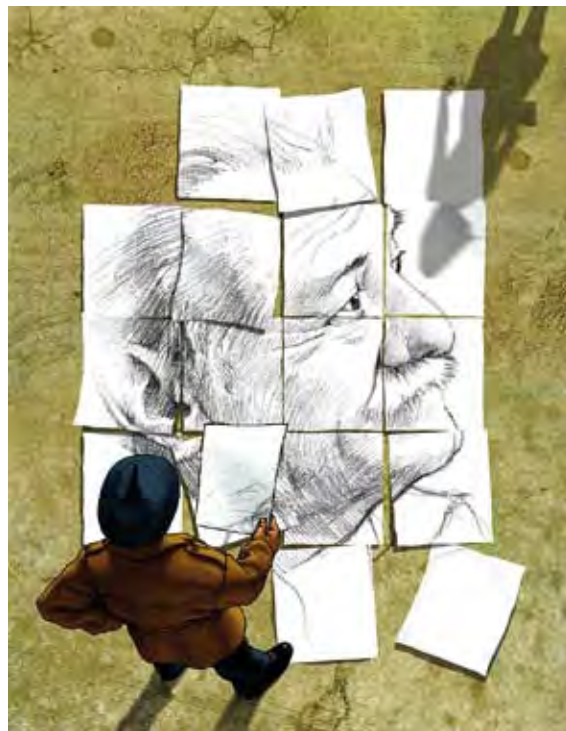
Tras un discurso del periodista que presentaba al poeta, y los respectivos acontecimientos, comienza el acto. A cada pregunta formulada, le seguía una charla un poco larga, cargada de anécdotas de la larga vida del literato. También el propio coloquio estuvo cargado de anécdotas, como los cambios de gafas y las caídas del micrófono que venían unidas, siendo un momento gracioso y agradable de la velada.

Sobre las nueve menos cuarto, el periodista desea acabar la charla, pero el propio Pacheco cede el turno de palabra a los asistentes, que formulan al escritor cuestiones sobre su obra. Finalizando ya el acto, me atrevo a preguntarle si la incomprensión afecta como problema a los poetas. El escritor responde algo enrevesadamente, finalizando este interesante y curioso encuentro.

Sergio Frutos



Homenaje a Benedetti



El pasado jueves 27 de Mayo, algunos alumnos de la ESO y Bachillerato asistimos a un homenaje a Mario Benedetti en la Casa de América.

Cuando llegamos fuimos recibidos por el conductor del acto, el poeta Benjamín Prado, un representante de la Casa de América y el editor del poeta uruguayo en España.

Durante el tiempo que estuvimos allí, alumnos de varios colegios fueron leyendo poesías de Benedetti emparejadas con otras de Ángel González. Todo transcurrió en un ambiente relajado y lleno de complicidad, que resultó emocionante; así que pasamos un buen rato escuchando y leyendo poesías.

Esa misma tarde me sorprendió una llamada telefónica de una emisora de Radio que acudía a mí para hablar sobre el acto del poeta.

Ha sido una actividad interesante en la que hemos estudiado más de cerca al autor y que ha sido posible gracias a nuestra profesora Marisol.

Clara Violeta Carvajal (1º A)

***“Cómo voy a creer/ dijo el Fulano
Que el mundo se quedó sin utopías***

***Cómo voy a creer
Que la esperanza es un olvido
O que el placer una tristeza...”***

Una vez más hemos vuelto a creer en la palabra, nos hemos acercado a la poesía y casi (como si se pudiera) la hemos tocado con las yemas de los dedos.

A pesar de su ausencia, el encuentro no fue nada triste; como bien escribió Mario (Benedetti) nada más lejos está el placer de la tristeza. Y leer, normalmente, es un verdadero placer y más si se trata de él, en su memoria y en su compañía, ya que su poesía es él y él es su poesía y de este modo nunca, a no ser que queramos, lo vamos a perder.

Es difícil explicar ese pequeño escalofrío que recorre tu cuerpo cuando lees algo que realmente te gusta, o cuando recuerdas a ese alguien capaz de producirte un millón y más de escalofríos sólo con la palabra. Aunque no lo conocieras. El don de la palabra.

Y es que ¿cómo no vamos a creer en las letras? ¿Cómo no vamos a creer en la poesía? ¿Cómo no vamos a creer en Mario, si él, de una u otra forma, es nuestra utopía?

Lucía Geanini (1º A)

***[...] Cuando la poesía abre sus puertas
es como si cambiáramos de mundo...***

Nos hace viajar a través del tiempo, pasar del verano al invierno soñar, estar despierto dentro de tu propio sueño. Le abres la puerta a la poesía y ella te regala el mundo que quieres en cuatro palabras.

Siente la poesía y hazla libertad
Siente la libertad y hazla poesía.

Alicia de Haro (3º ESO)

Monólogos

Un relato alegórico ilustra una lección moral; en un caso la lucha de los vicios y las virtudes por el dominio del alma; en otro pueden aparecer dos niveles paralelos de significado en que los objetos o animales representan ideas o conceptos.

Difícil despertar

Una terrible mañana de febrero me hallaba en la cama debatiendo con mi interior si me levantaba o no. En mi cuerpo comenzó la gran y eterna guerra entre la Responsabilidad, arrinconada en un pequeño huequcito de mi cabeza, y la Pereza, que campaba a sus anchas a lo largo del resto del cuerpo. Ambos bandos pugnantemente mantenían estoica aunque razonadamente sus argumentos. En la trinchera de la Pereza se oía una aguda vocecilla que, con parcas pero firmes palabras, decía:

— Nadie se levantará porque fuera hace frío — Y cerraba la aclaración con un contundente corte de mangas a modo de arma arrojadiza.

Ante tal gesto, el lado responsable de mi ser, abrumado por la irrisoria muestra de educación de su oponente, trató de obviar aquella falta de respeto alegando en su defensa que quien se pica ajos come y que los deberes de un día de diario eran ineludibles.

Sinceramente, eran mucho más atractivos -y más cómodos- los consejos del primer bando, pero, asimismo, no podía olvidar la tesis sostenida por la Responsabilidad, que además me hacía recordar los propósitos de mejora y desarrollo que me había autoimpuesto. Este año se avecinaba complicado, y parecía requerir grandes dosis de compromiso y esfuerzo para sacarlo adelante.

Pero deambulando en estos conceptos tan profundos lo único que obtuve fue que la ensoñación también tocara esa grieta que separa el mundo consciente del inconsciente, precipitándome al abismo del sueño otra vez, lo que es lo mismo, que me quedé dormido. Este desafortunado acto sólo logró encolerizar la cima de mi cuerpo produciendo una sensación de malestar conmigo mismo, cuando diez minutos después regresé a la dura realidad. Sentí en el cerebro cómo una “responsable” bomba explotaba, provocando que, de inmediato, mi cuerpo se levantara y encendiese la luz. Noté por todas partes que la responsabilidad que me irguió se desvanecía a causa del contraataque de la Pereza: envió ágiles emisarios con crueles quejas y reclamaciones. Entre éstas se encontraban acusaciones como el enfriamiento cutáneo de las zonas descubiertas y expuestas al gélido exterior, la incisiva hendidura retinal debida al impacto luminoso y el repentino mareo por la impresión del súbito levantamiento. Todas estas recriminaciones me forzaron irremediablemente a volver a la postura anterior, a oscuras y tapado hasta arriba.

Momentáneamente, la victoria parecía inclinarse hacia el lado del placer, pero ahí no acababa nuestra bélica historia, pues en un arranque de valentía me convencí y, haciendo caso omiso a las incómodas sensaciones externas, conseguí despegarme de la cama y a duras penas me vestí.

Ésta es la inclemente batalla en la que la Pereza se desvanece frente al vigor de la Responsabilidad, pero no es más que eso, una batalla. La guerra está librándose en cada decisión que tomamos. Nosotros elegimos a cuál le otorgamos el poder.

Alejandro del Estal Martínez

Atrapada

Los conejos tienen miedo de saltar y los pájaros de cantar porque siempre hay otros que lo van a hacer mejor. Éstos se enfadan con sus madres por haberlos tenido y con el mundo por no haberlos hecho un poco mejores.

Las tortugas piensan que sus caparazones son demasiado grandes y pesados para poder hacer otras cosas.

Las orugas se arrastran intentando esconder la cara porque se consideran feas sin tener ni idea de que son unas preciosas mariposas en potencia. Cuando se convierten en mariposas se siguen viendo como viejas y feas orugas.

Un manzano tiene mucha vergüenza de producir manzanas porque los árboles de alrededor crían peras y el manzano cree que cría la fruta equivocada.

Las flores se sienten culpables por necesitar la luz del sol, por ocupar espacio y por absorber el alimento que necesitan de la tierra, porque creen que no se lo merecen.

Los monos sacan a los peces del agua y los llevan a los árboles para evitar que se ahoguen, creyendo que les están ayudando.

Ahora me pregunto, si no he estado yo atrapada toda mi vida en esas mismas ilusiones... y la respuesta es inevitablemente sí.

Sí, porque he sido como un pájaro que no ha querido cantar por miedo a que otros lo hicieran mejor que yo... Puedo decir incluso que esa es una de mis mayores ilusiones y miedos.

También, al igual que las oruga-mariposa y que las flores, muchas veces me siento una inútil... sin darme cuenta de que en todas las personas y seres (sin excepciones) hay una mariposa en potencia, una mariposa que

◀ Ilustración de *El niño perdido*, de Tassies.





espera resurgir, y sin percatarme de que el aroma y la belleza de nuestra flor interior es infinitamente importante.

¿A qué se debe que muchas veces no actúe? Quizás a que me siento como una tortuga con un caparazón demasiado pesado para mí, pero no me doy cuenta de que ese caparazón, que me ha acompañado toda mi vida, no tiene por qué ser una carga. Sólo es parte de mí y me tendría que acostumbrar a él.

Igualmente reconozco ser como un mono que piensa que el resto ve las cosas como yo y que les ayudo si hago por ellos lo que yo haría en esa situación, sin darme cuenta de que a veces es necesario dejar que las cosas sigan su curso, y de que a veces la gente está únicamente viviendo cuando yo creo que se ahogan. Reconozco también tener la manía de dar consejos sin que me los pidan y de querer ayudar únicamente para evitar ayudarme a mí misma: es más fácil mirar para fuera que para adentro.

Y no digamos ya del manzano. Siempre me he sentido así, como un manzano entre perales. Siempre con miedo a pensar y sentir diferente a los demás. Y sí, pienso muy diferente a los demás; y sí, siento muy diferente a los demás...

Lina Zhan

Monólogo interior

Hacer una reflexión sobre nuestros propios pensamientos, ideas y emociones posee un gran valor psicológico en tanto que es una herramienta o forma de introspección. El monólogo interior (también conocido como 'flujo

de conciencia') es una técnica literaria que intenta plasmar en el papel el flujo de presión del mundo real y el mundo interior, imaginado por alguno de los protagonistas. Con frecuencia resulta complicado descifrar lo que ocurre: aparecen largas oraciones que se mueven de un pensamiento hacia otro, en ocasiones evitan utilizar signos de puntuación para no romper el flujo de ideas. También es característica una sintaxis menos desarrollada, omisión de verbos u otros elementos conectores, cambios radicales del foco del pensamiento, interrupciones repentinas o repeticiones dubitativas. Es perfecto para ayudarnos a ver nuestros demonios.

La tristeza es mi hundimiento y mi propio infierno, llega a desatar y saca a la luz lo peor de mí, la rabia, porque no lloro a no ser que sea algo que no se pueda evitar y mientras vea que las cosas se puedan arreglar intento ignorar a esa señora vestida de negro que llora, la tristeza, la horrorosa tristeza que tanto me hace sufrir. Y siempre vendrá a visitarme el gran ángel rudo y alto de rostro irónico y divertido que me indica que me levante, la fuerza, la fuerza psicológica, una de mis grandes compañeras, me ha enseñado grandes cosas en dieciocho años y que si ésta no me hubiese ayudado en muchas ocasiones no sé que demonios hubiese sido de mí.

El odio y la furia a veces me visitan, pero siempre van de la mano y chismorreando contra mí que haga esto, que haga lo otro y desgraciada y tristemente les hago mucho más caso a éstos que a otros que debería atender más aunque en ese sentido mi debilidad es grande y les puedo echar fácilmente aunque en ocasiones me arrepienta. ¿Y por qué he de arrepentirme? Eso es el orgullo

que es primo de estos dos, algo que confundo, que cuando tengo que llamarlo no lo llamo y cuando no... pero en fin, todo tiene remedio.

La amistad, el cariño, benditos seáis y bienvenidos seréis siempre en mi vida, la mejor ayuda que puedo tener en esta vida por encima de todo. Estos dos siempre luchan a muerte contra la apatía y la tristeza y siempre logran matarla, porque los verdaderos amigos siempre van a estar ahí para lo que necesites y muchas veces hacen más por mí que yo por mí mismo, porque este par es ese empujón que necesitas constantemente cuando la maldita tristeza se asoma y te saluda con descaro y aunque estén un tiempo sin aparecer siempre vienen tarde o temprano, más vale tarde que nunca.

Pero el mayor de los sentimientos, aquél que ha servido para inspirar al poeta y el rey de todos mis sentimientos y el único que vale por sí mismo, el amor, ese amigo que se me cuela por todos los rincones de tu cuerpo y que siempre me dice, quiérela, bésala, abrázala, y hazlo sin miedo, porque yo estoy aquí y espero acompañarte toda tu vida. Es mi gran compañero y el que me sirve de fuente de inspiración para infinitas tareas, el que le puedo perdonar el hecho de que se asome un poco la tristeza y el que se puede llegar a hacer eterno si me visita de la mano de la amistad. El amor es un todo existencial, el que me da la vida y que me puede dar la muerte si él lo desea, el dios de los sentimientos sin duda.

El humor es lo que me describe completamente y el que hace que salga a relucir en mí un gran talento.

Mario Tejada

San Isidro 2010

en una docena de imágenes





Visita al teatro

Valle-Inclán

Antes de entrar al teatro, Concha (nuestra guía) nos explicó la estructura del edificio y nos contó varias anécdotas; por ejemplo, el Rastro debe su nombre a que en el barrio de Lavapiés había un matadero; la sangre del ganado bajaba calle abajo hasta llegar a la Plaza de Lavapiés, dejando un rastro de sangre al secarse; de ahí proviene el nombre del Rastro.

Cuando Concha terminó de explicarnos cosas sobre el barrio y la fachada, nos acompañó hacia dentro y entramos, ni más ni menos, que por la puerta de los artistas. Y dentro nos llevó a ver unos cuadros de la obra *Madre Coraje* y sus hijos de Bertold Brecht.

Después nos guió hasta el patio de butacas; allí nos contó que las butacas y el escenario podían colocarse de diversas formas, según la obra que se iba a representar. Fuimos a la sala donde se regulan las butacas, y cada hilera de butacas estaba unida a una columna, que era la que las enfocaban al escenario.

Entramos en la sala de maquillaje y peluquería (a ver si "nos retocaban las puntas", pero el peluquero no estaba allí); pudimos cotillear todo; después los vestuarios: había un montón de uniformes militares porque aquí se encuentra la ropa que lucen los actores y actrices de la obra. En este caso, como trataba de la 2ª Guerra Mundial...

También visitamos el foso (bajo el escenario), el puente de luces... volvimos al escenario y salimos otra vez por la puerta grande: la de los artistas. Estuvo muy entretenido.

Lo mejor de todo, para nosotros que somos aprendices de actores (además de conocer cómo era un camerino por dentro) fue pisar el escenario: allí estuvimos viendo y sintiendo lo que ven y sienten los profesionales.

*Sebastián Acevedo y Alicia de Haro
(3º ESO)*



Nuestro entorno nos inspira

Dibujo de M^a Ángeles Rodríguez. ▶



La blanca margarita sonríe con alegría bajo la atenta mirada del sol.

El polvoriento camino crece hacia el fin de sus pensamientos.

La princesa roja, escondida entre sus fronteras de vidrio, aguarda la llegada de su libertad, que la hará crecer.

Los libres pájaros ambientan el paisaje con su linda sinfonía y un leve viento hace tintinear a las flores que lo escuchan.

Sobre el verde suelo resaltas, amapola roja.

El estrecho camino conduce al sentimiento estremecedor que nunca llegaremos a alcanzar.

¡Oh!, hermosa flor, que creces entre las malas hierbas gracias al radiante sol que calienta tu corazón.

El noble viento golpea las débiles amapolas y se esfuma sin dejar rastro.

Las molestas abejas cultivan la miel, para que los temidos osos se la coman después.

Blanca sobre mí, viajas de un lado a otro, por donde te lleva el viento, dejando tras de ti, sólo el recuerdo de tu paso.

El sol ilumina las flores agitadas a los cuatro vientos y su reflejo brilla en el cielo, mientras lo que siento es que el viento se calla y reaparece por momentos.

A veces con forma, a veces indefinidas, que flotan en el aire como si fueran golondrinas.

Si te amo, y el amor es poesía, seré mejor poeta cada día.

Alumnos/as de 3º ESO



Semana del libro

08.30 de la mañana. La atmósfera en la sala de "profes" no era la habitual. Algo bullía en el ambiente. Los profesores portaban como de costumbre sus libros, cuadernos, fotocopias... Todos sabemos que al igual que Bastián Baltasar Bux, protagonista de "La Historia Interminable", la pasión de los profesores son

los libros... pero este día, un libro especial resaltaba sobre los demás.

No era un día cualquiera, era el 23 de Abril. Era... ¡El día del libro! Todos los seminarios del centro trabajaron al unísono con el departamento de Lengua. Habíamos pedido su colaboración; se trataba de comenzar las

clases leyendo con los alumnos un fragmento narrativo, o no, específico de cada asignatura y adecuado al nivel de cada curso. En el aire de las aulas resonaron las palabras sugerentes de Jean Charon, con su Alicia en el País de la Materia; To be, or not to be de William Shakespeare; L. Carroll y Alice in Wonderland; Clarín, La Regenta y la imagen del gótico; Pierre de Coubertin y el Olimpismo; Cuadernos de notas de Leonardo da Vinci; Claude Monet y El reinado de la luz; El origen de las especies





de Darwin; Proverbios y Rosa Montero y sus apasionados artículos, y títulos tan sugerentes como: El club de la Hipotenusa, Los renglones torcidos de Dios, La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina, El teorema del loro, El Diablo de los números, Cinco ecuaciones que cambiaron el mundo, El clan del oso cavernario...

Los alumnos al principio se extrañan con la novedad, pero una vez asumida se vuelcan en ella.

A lo largo de la semana los alumnos presentaron además citas textuales de sus autores y libros preferidos, escritos en vistosos papeles de colores que pasan a decorar los pasillos de nuestro centro, junto a un diario de Vivar del Cid, elaborado en un artesanal y aparentemente antiguo formato, con los episodios más "noticiales" del Cantar.

Paralelamente, en el salón de actos, los alumnos de 1º a 4º de ESO disfrutaban de la lectura continuada del Quijote.

"Leer un libro es volver a nacer. [...] El libro acompañará al hombre hasta su último día sobre la tierra. Cuidemos el libro, amemos el libro, en el libro se esconden las más secretas claves de nuestro paso por la tierra, el más absoluto testimonio de nuestra esencia como hombres. El libro es el mensajero de un más allá cuyo rostro no acabamos de percibir".

*Álvaro Mutis, Miriam Cobo,
Enrique Hernández y Luz Ruisánchez*



La Biblia y el lenguaje

En nuestra lengua existen numerosas frases hechas, proverbios, dichos, lo que se llama lenguaje figurado, es decir, frases que tienen un sentido distinto al que realmente tienen las palabras utilizadas. Hacer uso de ellas sin abuso enriquece nuestro lenguaje. Muchas de estas expresiones están sacadas de la Biblia, así que vamos, con perdón, a comentar algunas de ellas.

“Venderse por un plato de lentejas”. Esaú y Jacob eran hermanos, hijos de Isaac. El primero era el primogénito y quien recibiría, por ello, lo mejor de la herencia de su padre. Un día Esaú regresaba de la caza hambriento y cansado y vio cómo su hermano iba a comerse un plato de lentejas que acababa de preparar. Le pidió el plato a su hermano, pero Jacob exigió a cambio sus derechos de primogenitura. Esaú, pensando sólo en satisfacer su necesidad inmediata, aceptó sin pensar las consecuencias que tendría para su futuro. “Se vendió por un plato de lentejas”.

“El benjamín de la familia”. El benjamín es el más pequeño de la familia. También se llaman prebenjamín y benjamín las categorías deportivas de menor edad. Esto se debe a Jacob, también llamado Israel, que tuvo doce hijos: Rubén, Simeón, Leví... y Benjamín, el más pequeño.

“Tiempo de vacas flacas”. Años de vacas flacas son años malos, de escasez, de crisis económica. En tiempos de José, penúltimo hijo de Jacob



que fue vendido como esclavo por sus hermanos, el faraón de Egipto tuvo un sueño que le causó una gran preocupación: “siete vacas gordas eran devoradas por siete vacas flacas”. Los adivinos y magos de la corte no le dieron respuestas satisfactorias y entonces recurrió a José que estaba en la cárcel. Le dijo que las vacas gordas significaban años de riqueza y prosperidad y las vacas flacas malas cosechas, hambre y miseria. Aconsejó al faraón que administrara bien los recursos económicos en los buenos tiempos para poder sobrevivir en la época de las vacas flacas.

“Adoptar una decisión salomónica”. Dos mujeres vivían en la misma casa, cada una con un niño pequeño. El hijo de una de ellas fa-

llecó durante la noche y aprovechando que la otra mujer dormía le dejó el niño muerto y se quedó ella con el vivo. La madre que había dormido toda la noche se dio cuenta del engaño y ambas se presentaron ante el rey Salomón con el niño vivo para pedir justicia. Como no podía saber cuál de las mujeres decía la verdad ordenó a uno de sus guardias que partieran al niño en dos y diera la mitad a cada una. La madre verdadera pide que no maten al niño y se lo den a la otra mujer. La madre falsa dice: “Ni para ti ni para mí, que lo partan en dos”. Salomón dictó entonces su sentencia: “Entregad el niño a la primera mujer, ella es su madre”. Adoptar una decisión salomónica es tomar una decisión que no satisface por completo a ninguna de las partes, pero es la única posible.

“Lavarse las manos”. Lavarse las manos como Pilatos. Cuando Poncio Pilatos, presionado por los nobles judíos, firmó la sentencia de muerte de Jesucristo, se lavó las manos diciendo: “Soy inocente de la sangre de este hombre”. Frase que utilizamos para eludir las consecuencias de nuestros actos. “Yo me lavo las manos, no tengo nada que ver con este asunto”. Hay más, pero no hay espacio para comentarlas: “tener la paciencia del Santo Job”, “David y Goliat”, “poner la otra mejilla”, “rasgarse las vestiduras”, “meter el dedo en la llaga”...

Ángel Izquierdo





“El pentateuco de Isaac” de Angel Wagenstein

Libros del Asteroide. 2009

“Esto es un polaco y un judío que andan juntos por algún lugar de Galitzia. El judío, que se cree más listo que nadie y que se siente con el derecho a dar lecciones o reírse de los demás, señala en el camino el todavía humeante excremento de un caballo y le dice al polaco: “Te doy diez zlotis si te comes esto”. El polaco, hombre calculador como todo campesino, no tiene nada en contra de ganarse unos cuartos. “Vale”, dice. Entonces frunce el ceño, resuella, pero se traga la mierda. El judío le da los diez zlotis pero poco después recapacita. Cae en la cuenta de que acaba de cometer la tontería de gastarse dinero en nada y decide recuperarlo. A la vista del siguiente excremento de caballo, fresco y humeante, le dice al polaco: “¿Si me como esta mierda me devuelves los diez zlotis?”. “Vale”, contesta el otro. El judío resuella, frunce el entrecejo, pero se come la mierda y recibe de vuelta su dinero. Los dos siguen su camino, pero el polaco, al pensárselo, pregunta legítimamente: “Oye, si los judíos sois tan listos, ¿puedes explicarme por qué diablos nos hemos comido cada uno una mierda?”. En este caso el judío se quedó callado, cosa que sucede muy pocas veces.

Digo, pues, que si me preguntas por el sentido de todo lo que pasó durante las dos guerras y en el tiempo transcurrido entre éstas, yo te contestaré a la pregunta con otra, que tampoco tiene respuesta: ¿y por qué nos comimos la mierda?

(Ángel Wagenstein, “El pentateuco de Isaac”, Libros del Asteroide, p. 19-20)

Desde que Primo Levi iniciase en 1947 con su Trilogía de Auschwitz la literatura “testimonial” sobre el exterminio de los judíos europeos y los campos de concentración nazis, han sido numerosos los supervivientes que dado el paso para dejar constancia escrita de que el horror ha existido y existe, y está más cerca de nosotros de lo que imaginamos.

“Si esto es un hombre”, el primer y más valorado libro de la Trilogía (los otros son “La tregua” y “Los hundidos y los salvados”), es la historia objetiva y desnuda de la rápida conversión de un joven italiano, químico y antifascista, en el Häftling 174517 (prisionero), residuo de la destrucción de la identidad humana perpetrada por los nazis, y su supervivencia, que el propio Primo Levi siempre atribuyó al azar no a ningún mérito propio, y debería ser un libro, a mi juicio, de lectura obligatoria en Bachillerato.

Junto con “La especie humana” de Robert Antelme, los más filosóficos de Jean Améry, las inolvidables y absolutamente recomendables ciento cincuenta primeras páginas de “La escritura o la vida”, del español Jorge Semprún, los libros del Nobel Imre Kertész o el muy recientemente publicado “Sonderkommando” de Shlomo Venezia, son algunos de los títulos imprescindibles a los que acudir para conocer una parte decisiva de la historia de Europa y del mundo.

Aunque Adorno se preguntó si era posible seguir escribiendo poesía después de Auschwitz, llegó Roberto Benigni con su sobrevalorada película “La vida es bella” para dar otro tratamiento a la realidad de los campos de concentración.

El libro que hoy os recomendamos es como si el mismísimo Woody Allen nos narrase sus pe-

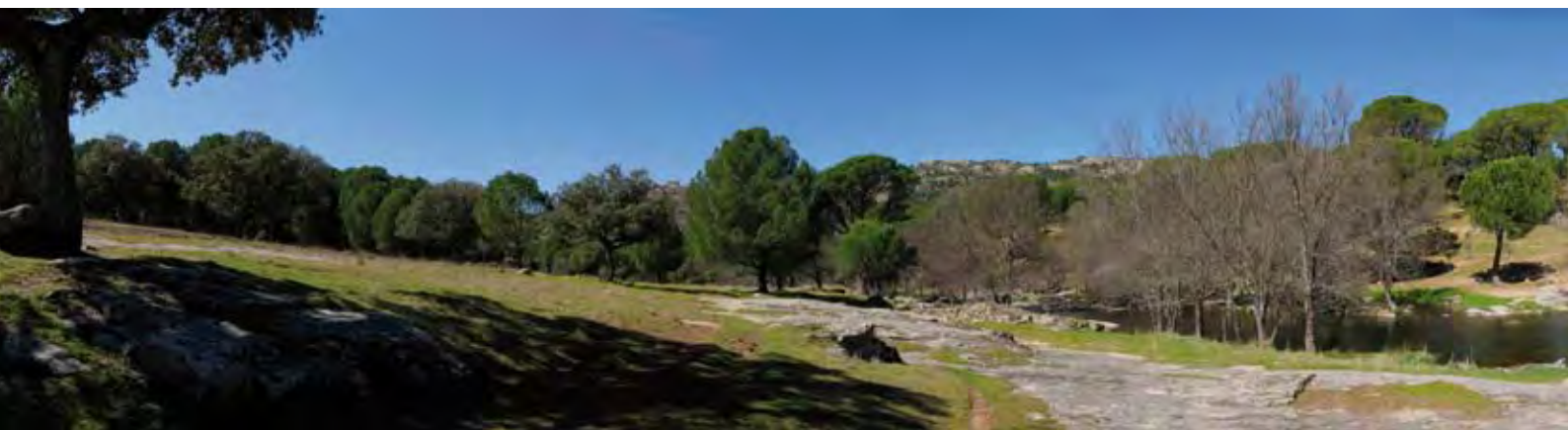
ripecias de judío por la Europa del siglo XX: dos guerras, tres campos de concentración (nazis y soviéticos) y cinco patrias, aderezados de historias divertidas, en las que la risa se constituye en el hilo conductor de tan terrible biografía.

Un libro lleno de humor e inteligencia que puede suponer una pequeña reconciliación con la gran cultura judía y su tradición humanística y progresista. Algo muy difícil de conciliar o digerir en estos tiempos en que las autoridades, el ejército y gran parte de la población de Israel parecen empeñadas en convertirse definitivamente en verdugos, creando sus propios monumentos a la barbarie.

Como si entre ser víctima o ser verdugo no existiera la posibilidad de ser, simplemente, humano.

E. Santos





Cabrillas al monte...

Apenas ha dejado de salir el vapor de las cuatro tazas, tres infusiones y un café, cuando ya hemos acordado el contenido del artículo principal de los estatutos, pasarlo bien y compartir, ¿dónde?, lo haremos en el monte, y ¿con quién?, lo haremos con quienes quieran venir.

Después de salir al monte en familia, con amigos, con vecinos, etc. nos ha gustado la idea de compartir algunas aventuras con padres y madres, con niños y niñas del colegio Lourdes y con todos aquellos que se quieran apuntar. Aunque por separado, Olga y Chus venían rumiándolo desde hacía tiempo, tan sólo ha sido necesario conocernos un poco más, hablar sobre aficiones, encontrar un motivo de encuentro y ya estamos reunidos en casa para concretar cómo nos gustaría organizarlo. Desde el primer momento se puede ver que la

cosa será fácil, a los dos expertos en temas de montaña se unen el apoyo claro de Sol y mis... mis... bueno... y yo.

Cuando vuelvo de la cocina, ya está despejada la mesa, los libros de excursiones sobre la mesa y las miradas en algunos paisajes grabados. Hay que hacer algo asequible, sencillo y agradable para que los niños disfruten y se vayan enganchando poco a poco.

Es cierto, además debe ser fácil de encontrar, no estar demasiado lejos y que se pueda aparcar bien.

Podríamos enviar información de las excursiones, consejos de material, pronóstico del tiempo...

Con mi carácter optimista por naturaleza pienso "me lo temía, ya empezamos con las cosas bien hechas..."

Después de barajar diferentes opciones ya hemos decidido dónde será la primera aventura de... de... ¿de cómo lo llamaremos? Tema arduo el de buscar nombre, en tres minutos llegamos a nuestra idea brillante, Cabrillasalmon-te. Redondo, claro y contundente, iremos con niños, iremos al monte y procuraremos dejar preocupaciones que no se quieran compartir o malos pensamientos en casa, seremos espíritus libres cuales cabrillas en el monte (vuelve a salirme la vena y pienso que si no gusta la excursión tendrán el calificativo fácil).

Nos dividimos el trabajo por afinidades, Olga dará el formato y recabará información sobre la excursión, Chus dará la información técnica sobre recomendaciones para salir al campo, Sol gestionará la cuenta de correo cabrillasalmon-te@gmail.com que hemos



creado y hará labores divulgativas, y yo... Son las 11:30 del 25 de abril, después de tres semanas todo está organizado, frente a la antigua casa Consistorial de Valdemaqueda los coches van aparcaando y en diez minutos tenemos un rebaño de 43 cabrillas, todo un éxito desde luego. Pese a que estamos todavía en el pueblo, ya se nota el influjo del monte, besos en el saludo inicial, sonrisas, buen ambiente y... por supuesto, lo que en otras ocasiones son trajes de corbata, ropas coordinadas (algunas con etiqueta), hoy son pantalones cortos, gorras y ropas a veces desaliñadas. Las cabrillas pequeñas están disfrutando ya, no necesitan presentaciones, se conocen, se quieren, aunque no sé si lo saben, pero se lo demuestran. Cuando llegamos al inicio de la excursión hay que sujetarlos, corren en desbandada, forman grupos con intercambio sucesivo de componentes, chillan, saltan, caminan, observan bichos... No les ha costado, no se han quejado de lo largo del camino, no han preguntado cuándo

llegamos, estamos ya en el puente medieval. Secos del breve remojón que se han dado los niños al llegar, nos instalamos en una pradera y comemos. Cada uno comparte lo suyo, aquí ya no es tan suyo, zumos, tortillas, tomates, cacahuetes, sonrisas, conversaciones... también se comparte mesa y el enorme mantel verde adecuado para la ocasión. Hemos oído conversaciones sobre pájaros, vegetación, alimentación infantil, geografía, manías según edades, proyectos, vacaciones, etc. de quienes antes habíamos oído tan sólo hola y adiós. Después de la sobremesa, en la que los niños dejan su huella con la construcción de una bañía, posible refugio para otros aventureros, reiniciamos una breve marcha a un camino que resulta cortado, ninguna protesta, ninguna mala cara, estamos en el monte. Reconducido el rumbo caminamos juntos otra vez para ascender una pequeña montaña, merendar y regresar. El regreso ha sido divertido, uno empieza una historia y cuando suena la palabra mágica to-

dos se esconden, al que se nombra sigue la historia y así sucesivamente. El cruce del río también ha sido divertido. Los que no se han tomado la caña o el refresco ya se han marchado, satisfechos la mayoría según su semblante, quedamos pocos en la plaza de Valdemaqueda, estamos recostados en las sillas de plástico rojo, con la frente colorada, hablamos poco pero sonreímos. Un poco más tarde quedamos tan sólo ocho cabrillas, cuatro adultas y cuatro infantiles, ilusionados por cómo han salido las cosas. Chus y Olga hablan ya de la próxima, Sol les mira parando el tiempo y yo... ya os lo contaré. En unas semanas haremos la próxima, tal vez a la Barranca, y el curso que viene oiréis más de nosotros y podréis hablarnos de vosotros, eso sí, si venís al monte. Nos veremos en el camino. ¡Cabrillas al monte!

Fernando Vergara
(papá de infantil y primaria)

Del Lourdes a Ulaca



Dejamos Madrid, dejamos el Colegio Lourdes y nos trasladamos a un pequeño pueblo de Ávila, Villaviciosa, "La Villa" para los Abulenses, que pertenece al Ayuntamiento de Solosancho.

Aquí, dicen los mayores, antaño se veían las cigüeñas sobrevolar el pueblo, buscar en las charcas y descansar en el Cimbaillo. Ya hace que no se las ve, y desde entonces tampoco hay nacimientos en el pueblo.

Hasta hace poco, el menor tenía 17 años y digo hasta hace poco porque ahora el pueblo cuenta con cuatro habitantes más, recién llegados de Madrid, entre ellos se encuentran vuestra ex compañera y amiga Marta y vuestro ex compañero y amigo Diego.

Los vecinos nos miran al pasar con nostalgia, hacía ya mucho que no corrían los pequeños en invierno por sus calles, dando voces y riendo. Los niños y niñas se fueron con las cigüeñas me cuenta una anciana. Ahora solo vienen en verano y luego se van de nuevo.

A un kilómetro se encuentra el C.R.A. de Ulaca, "el Colegio". Por si no lo sabéis un C.R.A. es un Centro Rural Agrupado, y traduzco, es un Colegio en varios pueblos. El de Ulaca concretamente tiene su sede en Solosancho y tiene aulas en Robledillo, Baterna y lógicamente en Solosancho. Anteriormente tenía también en La Hija de Dios y en Villaviciosa, pero estas se cerraron ya hace unos años por falta de alumnado.



Imaginemos por un momento... maestras y maestros sin estrés, aulas con ocho alumnas o alumnos, cada uno con su adaptación curricular (los tutores se las conocen a todas y todos al dedillo). Un colegio sin necesidad de mediación o resolución de conflictos, entre otras cosas porque no hay conflictos importantes... que maravilla. Los padres y madres tenemos nombre propio, no somos la madre de..., las maestras y maestros hablan con los alumnos y alumnas, padres y madres, sin pensar que sus palabras se puedan mal interpretar y por ello ser denunciados. La escuela se convierte en un espacio acogedor casi como una prolongación de la familia.

Pero como todo, la moneda tiene un reverso, las aulas tienen pocos alumnos, pero... cuatro cursos distintos, los pasillos como dicen el Tutor de Marta, son las carreteras, ya que tienen que desplazarse (los profes) continuamente de un pueblo a otro para poder impartir sus clases. Y... siempre la amenaza de cierre de aulas por falta de alumnado.

Solo algunas cosas no cambian en ningún sitio, también el fútbol aquí, es motivo de discusiones y roces.

Tristemente nuestros pueblos se vacían, los jóvenes se emparejan y trasladan a las capitales de provincia, algunos por necesidad, otros creyendo que así dan más oportunidades a sus hijos e hijas... En fin que nuestras raíces que estaban tan ligadas a la tierra, la del arado, ahora están totalmente cimentadas en el asfalto.

Nuestros hijos e hijas en estas grandes ciudades, no pueden salir a la calle, correr, montar en bici, ir de excursión, buscar ranas, jugar a fútbol, desaparecer con la merienda y aparecer para la cena, sin la supervisión de los adultos. Si podemos lo hacemos con ellos y si no su vida se limita a las paredes de su colegio y su casa donde desarrollan la mayor parte de sus actividades diarias.

Tal vez en los pueblos no hay Institutos, ni facultades, ni universidades, pero la independencia que han adquirido de pequeños les facilita mucho el camino para poder desenvolverse en un futuro no muy lejano.

Extrañamos muchísimo el Colegio Lourdes, os echamos de menos, pero, no cambiamos nuestro pueblo por el sin vivir de la "Capi".

Por cierto, esta primavera después de muchos años han vuelto al pueblo las cigüeñas, ¿será esto un buen presagio?

DESDE VILLAVICIOSA, DESDE EL C.R.A. ULACA, HASTA SIEMPRE.

*Mercedes y Fernando
Marta y Diego*

3x3 Somos Basketball:

mucho más que baloncesto

Buscando un mínimo resquicio de sombra, al mismo tiempo que buceo entre multitud de resultados y clasificaciones, me completa una satisfactoria sensación de nostalgia. Sentado en aquella silla, observo a un significativo puñado de amantes del baloncesto, juntos por una misma ilusión; juntos durante esta especial jornada de sábado. Abarrotando seis improvisadas canchas de baloncesto "callejero", más de cien personas se disponen a disfrutar, dentro y fuera de la cancha. Todos con la "excusa" común de pasar un inolvidable hatajo de minutos deleitándonos con canastas de todos los colores, triples imposibles, espectaculares taponos e interminables sensaciones que pronto están empezando a darle forma al I 3x3 Somos Basketball.

Mi colegio, impregnado de un espíritu que durante años eché mucho de menos. Después de mucho tiempo, se lleva a cabo en el colegio una iniciativa relacionada con el baloncesto, abriendo las puertas a participantes de diferentes puntos de la geografía madrileña. Rebosante de añorada alegría, el Polideportivo José Ángel Molina parece diferente, parece el punto de reunión de multitud de "jugones", dispuestos a dar lo mejor de sí mismos para alzarse con este I 3x3 Somos Basketball.

No faltamos los voluntarios, personajes anónimos (a pesar del color de la camiseta que

nos identifica) que desinteresadamente se encargan de llevar a cabo todo cuanto esté en su mano para no dejar ningún cabo suelto durante el torneo. No falta tampoco el apoyo de una institución como el AMPA, poniendo a disposición de todos los jugadores todo tipo de refrescos, e incluso curiosos bocadillos que sin duda llenarán más de un estómago cuando acabe la primera fase y den comienzo las primeras eliminatorias. Claro que, si a esta ingente cantidad de sincera ilusión en forma de apoyo logístico, y al cariño con el que el colegio nos ha cedido sus instalaciones, le sumas el respaldo en forma de premios de la cada vez más prestigiosa marca deportiva SportZone, el I 3x3 Somos Basketball consigue casi todos los ingredientes necesarios, en forma de un puñado de recursos humanos, para llevar a cabo el sueño de unos pocos.

Ganarán los mejores, o no. Ganará el baloncesto, seguro. Una iniciativa más en torno a un deporte que aglutina adeptos allá donde celebra uno de sus eventos, y el de hoy ¡es en mi colegio! A pesar de los resultados, ninguno de los allí presentes saldrá derrotado. Si acaso por el sol (¡mañana tendré la marca de la camiseta "tatuada"!), y es que los árboles del "Poli" siguen sin crecer. Dentro de unos minutos empezará el Concurso de Triples, paralelo al propio 3x3, para sacar de una monotonía,

que por cierto no se ha atrevido a participar, a todos esos "jugones" inquietos por conocer la hora de su siguiente partido y los resultados de sus rivales. Impacientes todos, esperando la siguiente sorpresa que acompaña a esta primera edición; expectantes, ansiosos, por conocer la fecha de la segunda entrega de un 3x3 llamado a ser un referente en "esta nuestra Comunidad", en jete nuestro colegio!

Os dejo, me toca jugar. Compartir experiencias y sensaciones con gente de cualquier lugar de Madrid al mismo tiempo que el baloncesto vuelve a dibujar esta plena sonrisa en mi cara. La misma que tengo desde que empezó el 3x3, la misma que os aseguro tendré hasta que se celebre el de la temporada que viene. Y es que la ilusión por el baloncesto, perdurará hasta entonces en mi colegio. Pase lo que pase en estos PlayOffs de infarto, ése es el verdadero resultado de esta jornada de "basketball".

Por devolverme tantas sensaciones sin proponérmelo, y llenar de nuevo "nuestro" Polideportivo de lo que ha sido, es y espero siga siendo el eje alrededor del cual gira mi vida, ¡GRACIAS A TODOS!

*Jorge "Rookie" Acero.
Voluntario del I 3x3 Somos Basketball
(29 de Mayo de 2010, Colegio Lourdes)*



Fin de temporada

El C. D. Lourdes clausuró la temporada el 8 de junio con una Asamblea General de padres y la entrega de trofeos a los equipos ganadores en los Juegos Municipales, Semana de Ajedrez y Semana Deportiva.

En los Juegos Municipales el infantil femenino A y el cadete masculino quedaron subcampeones de baloncesto y el alevín de fútbol sala obtuvo el tercer puesto.

En la Copa de Primavera el infantil femenino quedó campeón de baloncesto y el cadete volvió a obtener el segundo puesto. En fútbol 7 nuestro equipo infantil alcanzó el tercer lugar, un buen resultado teniendo en cuenta que todos los jugadores son de primer año.

La Semana Deportiva, como todos los años, fue un éxito de participación con benjamines, alevines e infantiles, además de cadetes, juveniles y entrenadores que compitieron con equipos de padres y madres tanto en fútbol sala como en baloncesto.

Y este año hemos vuelto a celebrar una Semana de Ajedrez recordando viejos tiempos en que este juego ocupaba un lugar importante en el Colegio Lourdes. La hemos llamado I Semana de Ajedrez con la esperanza de que renazca y nuestros alumnos puedan practicar un juego muy educativo y muy entretenido. Jugaron chicos desde 2º a 6º de Primaria. No participaron alumnos mayores por encontrarse en viajes de convivencia. Habrá que tenerlo en cuenta para el próximo año.

Cuadro de Honor de la Semana de Ajedrez:

CATEGORÍAS PREBENJAMÍN Y BENJAMÍN

Campeón: Gustavo Jiménez
Subcampeón: Guillermo Alonso
Tercero: Diego Moreno

CATEGORÍA ALEVÍN

Campeón: Pablo Castela
Subcampeón: José Luis Gómez
Tercero: Daniel Alonso

*Ángel Izquierdo
Presidente C. D. Lourdes*



Voleibol Femenino



Fútbol 7



Infantil Masculino BC





Alevín B



Cadete Fútbol



Alevín A

Un equipo para la historia

Esta temporada quedará en la memoria del CD Lourdes, ya que con el equipo infantil femenino hemos conseguido llegar hasta donde ningún otro equipo femenino del club lo ha hecho antes, consiguiendo el segundo puesto en la liga y ganando el torneo de primavera (siendo invictas en este último).

Estos acontecimientos han hecho que estemos viviendo una ilusión hecha realidad, y personalmente me enorgullezco de poder haber tenido el privilegio de estar al frente de un equipo en el que todos y cada uno de los integrantes hemos aprendido del resto, generando una sinergia que nos ha llevado a conseguir tan importantes logros.

Desde el punto de vista técnico hemos seguido trabajando en algunos conceptos que ya utilizamos en la temporada pasada, y que este año hemos afianzado y mejorado, y además hemos conseguido evolucionar introduciendo fundamentos que hasta ahora no habíamos

tocado. Colectivamente, y gracias al buen ambiente, la voluntad, esfuerzo e ilusión que se desprendía de cada jugadora, hemos conseguido ser algo más que un equipo para pasar a formar un mecanismo infalible y a prueba de errores donde todos y cada uno de nosotros ayuda al resto, lo cual nos convierte en un equipo donde el conjunto es aún mejor que la suma de cada una de las partes; siendo esto la base de nuestro éxito.

Por último, tan sólo me queda dar las gracias a cada una de las integrantes: Helena Aguilar, Irene Manzanos, Irene López, Julia Trenor, Paula Vaquero, Yurena Rivero, Amara Ríos, Marta Cabañas y Olga Fernández. También merecen una mención extraordinaria los

aguerridos padres que nos han acompañado a lo largo de toda la temporada; así como a los aficionados que nos han apoyado en los partidos (especialmente el equipo cadete) y a Natalia García, la cual nos ha acompañado en los entrenamientos y que sin su ayuda nada hubiera sido igual.

Manuel Carrión



Tarde de corrala



Como si fuese la Corrala de un típico barrio castizo de Madrid, el patio del Instituto acogió el viernes 21 de mayo nuestra verbena de San Isidro.

Para ello y una vez más contamos con la ayuda de las familias, que donaron chistorra, salchichas, chorizo y mucha tortilla española para la barbacoa, además de los libros, juguetes y demás objetos de la tómbola y el mercadillo.

Estuvieron igualmente apoyando las familias de ex alumnos y ex alumnas, que trabajaron en la barbacoa y el bar y gracias a su ayuda, contamos con la Charanga.

Igualmente nos ayudaron en el montaje, venta de bar, bocadillos, tómbola, puesto de golosinas y juegos, padres y madres del colegio, además de alumnas de segundo curso de la ESO.

La Directora, personal docente y no docente, especialmente Gregorio, Mercedes y Pilar, nos

ayudaron en miles de detalles importantes para que todo funcionara.

Asistimos las familias, nuestras hijas e hijos, el equipo directivo, el personal docente y no docente, algunos amigos y amigas. Pasamos una tarde-noche estupenda con un calor soportable y con el tiempo necesario para charlar, beber, comer y conocernos mejor.

Sobre el dinero que se obtuvo de las ventas de San Isidro, os recordamos que en su totalidad se destina a la subsanación de gastos de este encuentro y al Fondo de Solidaridad del Colegio.

A TODAS Y TODOS, MUCHAS GRACIAS POR VUESTRA PARTICIPACIÓN Y COLABORACIÓN.

Queremos agradecer de manera especial a la empresa Carcesa, fabricante de los zumos FRUCO, el foiegras APIS y los productos CLESA, su respuesta a nuestra petición y la donación de los productos que se vendieron en el mercadillo y en el bar.



Invasión de Jazz

en los conciertos del Lourdes



El pasado 30 de abril desembarcó en el Lourdes un barco de gran tonelaje musical. En un concierto maravilloso, el Combo Pelma Jazz nos arrastró por un mar de increíbles sensaciones jazzísticas hasta dejarnos en el mejor puerto posible: el placer de haber escuchado una música increíble para satisfacción del cuerpo y el alma.

El Combo Pelma Jazz es un quinteto integrado por instrumentos clásicos del jazz: Saxo tenor y flauta, saxo alto, guitarra, contrabajo y batería. Los responsables de esos instrumentos son músicos de una excelente formación técnica, algunos de ellos con un gran bagaje profesional a sus espaldas y, sobretodo, una pasión desmesurada por el jazz. Además, se da la circunstancia, siempre grata para el colegio, de que uno de sus miembros, el saxo alto Fernando Bezos, es veterano colaborador de la AMPA.





El Combo Pelma, que según ellos mismos anunciaron se pasará a llamar a partir de ahora La Murga Extraviada Jazz Gang, nos ofreció un variado repertorio de clásicos intemporales del jazz para delirio de sus innumerables fans, allí sonaron temas de Duke Ellington, Thelonius Monk, John Coltrane, Benny Golson, etc., más algún estándar de cine como el popular Orfeo Negro. Para el recuerdo quedan interpretaciones sublimes de temas como "Blue Monk" o el impresionante "Moanin", que inmortalizó el batería Art Blakey al frente de sus Jazz Messengers.

Como detalle curioso de la velada queda el hecho de que el batería, accidentado unos

días antes del concierto en su mano izquierda, tocara únicamente con la derecha y, lógicamente, con los pies sin que la calidad de la interpretación se viera disminuida, solo se echó de menos algún redoble y el esperado solo de batería.

Gran concierto, pues, en el Lourdes, en no mucho tiempo quizás los podamos ver en el Village Vanguard de New York, o mejor, en el Café Central de Madrid, que cruzar el charco con estas crisis está imposible. Allí nos citamos.

Jesús Díaz
Ex-padre del Lourdes
Fotos de Miguel López

El **Combo Pelma** es un grupo de jazz con dos años de rodaje, que interpreta tanto clásicos del género como temas de los grandes músicos de la historia del jazz y está integrada por:

Eduardo Moreno (saxo tenor, trompeta, flauta)

Fernando Bezos (saxo alto) (padre del colegio)

Juan Antonio Mancheño (guitarra)

David Asorey (bajo)

Joaquín Gallego (batería)



Deſſe Jupiters Circel vnd Lauff.

Man ſetzt von anfang vnd erſtlich die ſchöpfung der Welt nach der Rechnung
 Die welt gar nicht als dreyßig Jahr nach der ſchöpfung der welt nach der rechnung
 Die welt gar nicht als dreyßig Jahr nach der ſchöpfung der welt nach der rechnung
 Die welt gar nicht als dreyßig Jahr nach der ſchöpfung der welt nach der rechnung



¡QUE EL ASTROLABIO OS GUE... HASTA EL PROXIMO CURSO!